

أحمد ابراهيم الفقيه

ابنة بانايوتي

رواية صحراوية

الناشر دار الخيال ـ بيروت

استهلال و اهداء

تدور رواية ابنة بانايوتي في ليبيا الاربعينيات وفي وكالة للحلفاء تقع بين الجبال في الحمادة الحمراء ، يدير ها اليوناني بانابوتي ، الذي ينجذب الى الجوانب الصوفية والعرفانية والروحانية التي يجدها لدى بدو الصحراء ، وتستقطب ابنته "انجيليكا" التي حباها الله بالجمال والذكاء، اهتمام الرجال الذين يريدون الفوز بها ، و هو ما بشكل محور ا من محاور الصراع الذي تستحكم حلقاته في اجزاء من هذه الرواية وهي كما يطم القراء المتابعون لانتاج الكاتب، الرواية الثامنة عشرة في رصيد الروايات التي كتبها الفقيه ،وتحكي جزءا من مكابدات الشعب الليبي خلال اعوام الجوع والمسغية التي اعقبت الحرب العالمية الثانية، ولعلها تكون جزءا من روايات اخرى ينوى الكاتب تأليفها تدور في هذا العالم المجهول الموحود في عزلة الصحراء اللبسة يرقانقها الحضارية ومجتمعاتها التي لم تكن تقتصر على اهلها من ابناء البالية، رغم العزلة وشساعة الارض والسماء، فهاهي اليوم، تحفل

بابناء الغرب الاوروبي والامريكي الذي يمزقون احشاءها، ويبحثون في جوفها عن نسغ لشجرة الحضارة المصنوعة من اسياخ الحديد واسلاك السيليكون، فاللصحراء اوجه لا تحصى ولها اسرار قد لا يسهل سبر اغوارها، وما هذه السرديات التي تستلهم عالمها الا غيض من فيض هذه الاسرار وهذه الاوجه، واذا كان لي ان اهدي هذه الرواية لاحد، فالى اهالي شاطار عبد الجواد كما كنا نسميه وهو موقع وكالة الحلقاء التي عشت في طفولتي بعض ايامها، وشاهدت معاتاة الناس الذين ينتز عون لقمة عيشهم، من بين صخور الجبل واحراجه، وتتسلخ اقدامهم وهم يتسلقون الشعاب

وتتسلخ ايديهم وهم يقتلعون نبات الحلفاء ، وبيعه لاصحاب الوكالة ، اليهم جميعا نساء ورجالا واطفالا ، شيبا وشبابا اهدي هذه الصفحات المقتبسة من معاناتهم.

المو لف

كان ما اصابهم شينا لا اسم له ، حتى وان اطلقوا عليه اسما مثل البطالة فهو ليس حقا بطالة لأن هناك اعمالا يقومون بها تتصل بالحرث احيانا والحصاد احيانا والرعي احبانا والصناعات البدوية التقليدية التي يستخدمون فيها موادا اولية من الطين او الصوف او الوبر او القصب او جريد النخيل وليس بغريب أن بعثر بعضهم على عمل له أحر ثابت مثل حفر الجبل لمد طريق ، أو التحاق أنفار منهم في الجيش او الشرطة ، وربما اطلقوا على هذه الحالة اسما ثانيا مثل المجاعة ، فالناس مع ذلك يأكلون ، حتى لو كان هذا الأكل تمرا قديما ملينا بالسوس ، او شينا من جمار النخيل ، او حشانش يلتقطونها من بين الشعاب ، او لعل هناك من يسمى هذه الحالة الميزيريا ، وهي كلمة من مخلفات الطلبان تعني

البوس ، ومع ذلك فهم يتزاوجون ويقيمون الافراح ويطلقون الزغاريد والاهازيج الشعبية ويشاركون في الرقص والغناء ، ولابد أن هناك من اعتبر هذا النوع من الحياة خواء ورتابة وضجرا ، ولكن هناك من جاءتهم الاثارة تسعى في شكل حملات تجنيد اجبارى في جيش موسيليني ، بعد ان اعلن انضمام بلاده الى الحرب الكونية في الصف الهتلري، واخذ هولاء الناس وقودا لحروبه فانحاهم من حياة الرتابة والحمود ، ومن بقى ظل موجودا داخل عشيرته او ديرته او قريته سمها ما شنت ، ولكن الاسم الذي يليق بها وبهم او بالمكان وقاطنيه ، هو الفخ ، لأن الناس في هذه البقاع اطبق عليه الفخ فما عادوا قادرين عل ممارسة اعمال البادية بالمعنى الحقيقي الذي يجلب الرزق ويطعم الاهل حرثا وحصادا ورعيا عبر كل المواسم والقصول ، لأن المطر امتنع اعواما عن الهطول الا في النادر جدا الذي قد يتيح العمل لقلة قليلة من اهل البادية، تاركا اغلب المناطق والاودية والنواحي وقد امحلت ابارها ونفقت اغنامها وحدث ان ترافق هذا الجدب

والامحال مع انفجار الحرب العالمية الثانية فاغلقت البحار

و انصر ف حهد الحكومة لادارة الآلة الحربية و توحيه كل الموارد والميز انبات البها ، ويقبت هذه البوادي ومراكز ها التي تعيش على تجارة القوافل باعتبارها محطات تلتقي عندها في ابام الحظ و الزهزهة ، بلا قو اقل ولا نشاط و لا تحارة ، و لا عمل لاهلها الا كتابة رسائل الاستجداء للحكومة، ولكن الحكومة مشغولة عنهم بهموم اخرى ، وقضايا اعظم شأوا ، وعندما بلتفت مسنول من مسنوليها ليسألهم هل هناك من مات جوعا منهم، كان جوابهم الصمت ، لأنه لم يكن هناك من مات جوعا بشكل صريح وواضح ، ولكنهم جميعا كانوا يموتون بنوع مقتع من الجوع ، لان هذا الذي لا يجد غذاء سوى حفنة شعير محمص ، هو القلبة ، قد يقتل هذا الطعام احساسه بالجوع ، الا ان المداومة على اكله وحده بلا أي مواد اخرى تحمل بعض عناصر الغذاء سيموت ليس بالجوع ولكن بسبب النقص في عناصر الغذاء وهكذا مع من يلكل بعض حشائش الارض التي لا تصلح للاستهلاك البشرى . انهم كبارا وصغارا يموتون ،وغالبا ما تسبق الموت حالة من الاسهال تصيب الانسان ، ثم يكتشفه الاهل ميتا في احدى الصباحات ، يوقظونه من نومه فيظل صامتا جامدا لا يجيب ولا يستيقظ، ومن بقى عانشا ، فانه غالبا ما يتحول الى ما يشبه الهيكل العظمي ، حيث يكون قد ذاب الشحم ولحق به اللحم والتصق الجلد بالعظم ، وتكورت العينان داخل محجرين تحيط بهما دوانر سوداء ، وهزل الجسم حتى ليجهده مجرد المشي بضع خطوات ، وفي وسط هذه الحالة التي لا اسم لها جاء الى عمق البادية رجل اسمه بانايوتي ، وينتمي للجالية اليونانية بطرابلس، لتأسيس وكالة لشراء الحلفاء من البدو، فكان ابثاقة بينهم بداية انتقالهم لحالة جديدة افضل قليلا من تلك

الحالة التي لا اسم لها.

يبدو المكان في براعة تصميمه كانه خضع منذ بداية خلق الكون لتخطيط هندسي عبقري قام به مجموعة من نوابغ المهندسين المنتمين لملائكة السماء ، لانه لا فضل للبشر في هذا التصميم والبناء ، وان جاءوا فيما بعد يضيفون لمسة هنا واخرى هناك ، وتزايدت افواجهم مع كر الايام تستفيد من جماليات المكان وامكانياته الطبيعية التي منحتها له الطبيعة في سخاء من صانع الكون .

اسم المكان جنائن العرعار ، ربما لوجود غابة كثيفة من هذا النبات العطري الطبي ، في ازمنة غابرة ، لانه لم يبق من من تلك الاشجار الان الا القليل في مناطق الشعاب، بسبب حادث قديم افرغ المكان من هذه الغابة ،

والحادث كما يتناقله الرواة حيلا بعد حيل ، هو أن حيشا كبيرا جرده الوالى التركى نامق باشا في بداية العهد العثماني الثاتي قبل اكثر من مانة عام ، لسحق تمرد قاده زعيم من اهل القبلة هو الشيخ عبد النبي ، وفعلا استطاع الجيش تدمير كل النجوع والدساكر في تلك المنطقة التي احتضنت الشيخ الثانر ودانت له بالولاء وامنته بالرجال والبنادق والتموين ، الا أن الجيش التركي دفع مقابل ذلك ثمنا فادحا من ضباطه وجنوده المرتزقة والاتكشاريين والاتراك ، ولجأ الشيخ عبد النبي بمحاربيه الي الغابة في جنانن العرعار يحتمي بها من هجوم الاعداء، ويتخذ من اشجار الغابة ذروعا عند رده للهجوم، وعندما وجد الجيش التركى نفسه عاجزا عن ملاحقة المقاتلين البدو داخل الغابة ، عمد الى اشعال الحرائق في الغابة من اركاتها الاربعة ، بحيث ظلت نيرانها تستعر لعدة ايام ، وهو يحاصر الغابة ويلتقط الثانرين الهاربين من الحريق ، حتى اتت النيران في النهاية على الغاية باكملها ، ويقى مكانها خلاء مقفر تحيط به

تلك الجبال التي تشكل اربعة جدران تمتد عاليا في الفضاء تملاء اجوازه التي تفصل بين الارض والسماء ، وتواترت

الحكايات التي تروى عن معاصري تلك الحرب ، ان صرخات الرعب التي كان بطلقها الرجال الذبن ماتوا احتراقا ظلت تتردد لعد من السنوات التي اعقبت تلك الحرب ، ويزيد من رعبها ولوعتها ان الشعاب كانت تعيد ترديدها مع رجع الصدى في اوقات مختلفة من الليل والنهار الى حد ان اهل البادية كانوا يتجنبون الذهاب للاقامة في جنانن العرعار ، او رعى الشياه بها ، بل يانفون حتى من مجرد المرور من تلك المناطق التي ترتع فيها الأشباح ، ويقيت الارض المحروقة التي كانت تحتلها الغابة مجرد ارض خلاء ، حتى بعد ان تغير وجهها الرمادي الى وجه تغطيه خضرة الرتم والقزاح ، والحرمل والثقفت والحنظل والرمث ، او نبتات العجرم التي تعير الارض صيغتها الشهباء الصفراء ، فيبدو المكان بما يحيط به من جدران الجبال عبارة عن قاعة عملاقة تنفع لاستخدام ارباب العالم القديم يعقدون فيها مؤتمراتهم ، عندما كان الناس يجعلون لكل غرض في الحياة الها ، او يلعبون فيها العابهم التي يتقاذفون خلالها بالنيازك والنجوم ، تحيط بها هذه الجبال التي لا تتخذ شكلا دانريا كما هو الحال مع سلاسل الجبال في

اماكن اخرى ولكن في شكل المربع ، وهي جبال ترتفع الى ما يمكن تقديره بالف متر لها قمم متعددة ذات مستوبات واشكال متيانية متنوعة فيعضها تاخذ وضعا متدرجا واخرى لها اشكال مخروطية وتبلغ مساحة هذه القاعة ما يكن تقدير و يعشرين كيلو مترا مربعا ، والجبال في اغلبها عارية ، جرداء ، ذات احجار صوانية تلمع تحت مسقط الشمس نهارا ، وتتلون بالوان منازلها التي تتخذ طابعا مختلفا بين الشروق والظهيرة والغروب ، تخالط الصوان في بعض المواقع المرتفعة طبقة من الاحجار السوداء ، بسبب اصلها الناتج عن تفجرات بركانية ، وتبدأ كثافة الغلاف النباتي عند سفوح هذه الجبال، وتزداد هذه الكثافة وتظهر الاشحار والنباتات ذات الإحجام الكبيرة عند الشعاب ، التي تتمو فيها مختلف النباتات التي يتعيش منها الناس علاوة على ان كثرة المسالك والطرقات التي يتخذها الناس مخارج ومداخل لهذه المنطقة المسماة جنانن العرعار ، اما خارج هذه السفوح والشعاب فلا وجود لاى امتدادات للغلاف الاخضر، ففي المناطق المرتفعة من الجبال لا وجود الا لتلك الصخور المطلة من سمتها العالى ،

بتكويناتها واشكالها المختلفة ، اما في السهل الواقع بين الجبال فارض من الحصى والرمل تتخللها بعض المناطق الخضراء والشهباء التي تصنعها بعض النباتات البعلية ، او عدد من اشجار السدر والاثل والبطم القليلة المتناثرة عبر الفضاء الممتد بين الجبال ، وللفضاء مستوى افقى واحد تتخلله في بعض المناطق ما يشبه المرتفعات الخالية من أي نبات ، وتتركز نباتات الحلفاء وسبط الشعاب ، أو هذه الخروم التي تخترق جدران الجبال ، في شكل فجوج تتباين اتساعا وضيقا وعمقا وارتفاعا، فبين كل مجموعة جبال تتابط بعضها بعضا ، تظهر هذه الشعاب ، التي تمثل المنافذ التي يدلف منها العايرون بشرا وحبوانا لهذه المنطقة المغلقة التي احتفظت باسمها القديم قبل ابادة غابة العرعار ، ورغم اختفاء صراخ الاشباح الا ان الناس ظلوا على خوفهم من ارتياد هذه المنطقة الا في حالات نادة وبإعداد محدودة ، كما بدأت المنطقة في الاعوام الاخبرة فقط تجتذب زوار الربيع ، وهم اناس ياتون من الدساكر والدشر القريبة لملاقاة فصل الربيع ، أي نصب خيامهم والاقامة بها خلال اشهر الربيع الثلاثة ثم العودة الى

اماكنهم الاصلية ، حيث يحليون اغنامهم ويصنعون من اغصان الاشجار زرانب لها واحطابا لنبران مواقدهم، ويتركون الاغنام ترعى في هذه المنطقة ، ويردون على بعض الابار الجاهلية كما يسمونها نسبة الى عصور ما قبل الدولة الاسلامية ، وهي صهاريج لحفظ مياه الامطار مبنية منذ العصر الروماني والفينيقي واليوناني ، ولا زالت صالحة لاداء هذه المهمة رغم تقادم القرون ، ينساب اليها الماء في وقت الشتاء عبر المسارب التي تتجمع فيها الامطار عند هطولها وتهبط مع المنحدرات لتغذى هذه الصهاريج ، وغالبا ما يتم استهلاك هذا الماء في وقت الربيع ، ولا يبقى في هذه الصهاريج شينا في وقت الصيف ، حيث يغادر منطقة جنانن العرعار آخر من بقي فيها من ضيفوف الربيع كما يسمون انفسهم ، لأن اقامتهم الدائمة في بيوتهم المبنية بالحجارة في الواحات المتوزعة فوق رقعة الصحراء اما اهل البادية ممن يقيمون في نجوع طوال العام فقد اهملوا جنائن العر عار، خوفا من اساطير الاشباح التي تطاردها ، ويتناقل الناس الرويات عن الصراخ الليلي الذي يسمعمونه لضحايا المحرقة القديمة ،

والسبب التاني هو ان بنرا من بين هذه الصهاريج ، بنرا عميقا ، لا بكاد بعرف له احد قرارا ولا بستطيع أن بعرف ما اذا كان الماء يصل البه أو لا يصل ، وأذا كان حقا يصل فأنه لا وجود لحيال تدرك قاع البنر اذا كان له قاع، والمشكلة ان بعض من ساقهم الفضول للاقتراب اقترابا خطيرا من فوهة البنر انزلقوا ساقطين بلاقون حتفهم ، وخرجت اشاعة تقول ان هناك يدا تخرج من قاع البنر وتنتزعهم انتزاعا من مكاتهم وتجذبهم الى موتهم في عمق البنر ، بل ان بعضهم يقول ان هناك من راى هذه اليد ويدعى انها ليست حقا يد ادمية او حيوانية وانما هي هيكل عظمي ليد كانها بد احد من الاموات ، مما حعل الناس بتحنيون الاقتراب من هذه الينر ، بل ان واحدا من اهل الولاية والصلاح ، جلب اسلاكا شانكة رماها فوق فوهة البنر ، وارسل تحذيرا لاهل البادية يدعوهم الي الابتعاد عنها فهي بنر ملعونة ، فلبي الناس دعوته وابتعدوا عنها ، بل ابتعدوا عن ارتباد هذه المنطقة باغنامهم او الإقامة فيها بخيامهم ، ما عدا زانرو الربيع الذين ياتون لهذه الاقامة المؤقتة في هذه المنطقة المهجورة حيث يجدون مراعيها صالحة لاغنامهم فيقومون لبضعة اسابيع ثم يرحلون ، بل ان بعضهم لم يصله تحذير الشيخ ولا يعرف بخبر هذه البنر ، فيكون هذا الجهل نوعا من الطمانينة التي قد لا يحظى بها المعارفون ، ثم جاء ابو فاس متحديا احاديث الاشباح ، مبتعدا عن البنر التي اكتسبت فيما بعد اسم بنر الغولة ، متبعا المقولة التي تقول ابعد عن الشر وغني له ، فاهملها ولم يقترب منها الناء رعيه .

جاء بانايوتي ، مبعوثا من شركة الحلفاء في طرابلس، الى جنانن العرعار ، ليحط فيها رحاله ، ويوسس فوق ارضها وكالته، بعد مسح كامل لمختلف مناطق البلاد ، قامت به الشركة بالاتفاق مع الحكومة التي استلمت حديثا ادارة البلاد ، حكومة الحماية البريطانية ، وضمن مناطق متفرقة وقع عليها الاختيار لتكون مراكز لجمع الحلفاء ، كاتت هذه المنطقة الواقعة في قلب الصحراء، بسبب غزارة ما ينبت في شعابها من هذه النباتات، لتستأنف بها الشركة نشاطا توقف لمدة ثلاثة اعوام بسبب الحرب، وبدأ الان بعد ان انتهت الحرب في هذه المنطقة من العالم ، وتاسست مع مطلع عام

43حكومة العهد الجديد ، وانتدبت الشركة عددا من الوكلاء للقيام بمهمة تاسيس هذه المراكز ، التي بتم فيها تحميع الحلفاء ونقلها بواسطة شاحنات الشركة الم طرابلس ، بناء على عقد تتعهد فيه الشركة بشراء الاتتاج مقابل هامش ربح للوكيل لا يقل عن ثلاثين في المانة ، على شرط ان تحدد هي سعر شراء الحلفاء من المنتج الفرد، كما تتولى القيام بانشاء المرافق التي تحتاجها الوكالة والتي تبقي ملكا لها بعد انتهاء العقد ، وهكذا جاء الرجل مع فريق العمل الذي شيد سورا كبير ا يحيط بارض مساحتها خمسمانة متر ، بجز ع مسقوف بطريقة محكمة بصفائح من حديد لكي لا تتسرب مياه الامطار لهذا الجزء من هذه المساحة المسورة المخصصة بجزنيها المسقوف فيما يسمى (الهانجر) والاخر الموجود عاريا لتخزين ووزن وصف الحلفاء وتحميلها في سيارات الشحن التي ستنقلها الى العاصمة، كما احضروا له ميزانا كبيرا (باسكولا) لوزن الحلفاء ثم الله عملاقة تسمى (بريسا) لرص وحزم هذه الحلفاء في بالات يسهل نقلها وشحنها ، وبنوا له مكتبا يدير منه الوكالة ، عند باب هذه المساحة المخصصة

للتخزين والشحن ، وللمكتب مظلة او (تيندا) كما يسميها تصنع ظلا امام المكتب وتمنع دخول الشمس اليه ، وفي الحهة المقابلة ثم بناء بيت لاقامته وينوا بمحاذاة البيت حاتوتا كبيرا وتم طلاء كل هذه الابنية بمادة جيرية ، ذات لون فضى الى حد ان اطلق اناس الوكالة على هذه المنطقة من الابينة المربع الفضى حتى قبل اكتمالها ، وكانت مهمة الحانوت هي توفير السلع والبضائع لمجتمع الوكالة وسد حاجات العاتلات التي يطمح المشروع لاستقطابها كي تقوم بجمع الحلفاء ، وبيع ما يجمعونه للسنيور بانايوتي ، فنظام وكالة الحلفاء لم يعد يقوم على تاجير عمال يجمعون الحلفاء ، كما كان بحدث في فترة ما قبل الحرب ،و إنما على طريقة حديدة ، وحدت الشركة من خلال تجاربها السابقة انها اكثر نجاعة وجدوى ، وهي معاملة العمال حسب انتاجهم ، والاعتماد على الجهود الاهلية للعائلات البدوية والريفية التي تريد جلب رزق لنفسها عن هذا الطريق ، فتقوم بجمع الحلفاء وبيعها للوكالة بوما ببوم ، وبقدر حجم الجهد والانتاج تكون قيمة الاجر، ويبقى التنافس لتحقيق عاند اكبر مفتوحا للجميع. قبل ان ينتهي السيد بانايوتي من اتمام ابنيته وجلب عائلته ، بدات المراحيل التي تنقل العائلات تحط في المنطقة المواجهة لدكائه والتي تم تمهيدها بالات الجرف وتسوية الارض لتكون مكانا صالحا لنصب الخيام ، حيث ازالت هذه الالات الاحجار وجرفت النباتات الصحراوية مثل العجرم والرتم والقزاح والديس والعاقول والضمران ، وبدأت خيام النجع الجديد تنبئق بقبابها الصغيرة السوداء في هذا الفراغ الهائل .

بعكس مهن كثيرة اخرى ، يتولى العمل بها الاب فقط لاعالة اسرته ، او ابنه الذي بلغ سن الرشد ، فان مهنة قلع الحلفاء يستطيع كل افراد العائلة المشاركة فيها ، الاب والام والابناء صغارا او كبارا ذكورا او اناثا ، الا من كان رضيعا في القماط ، ومعنى ذلك ان الدخل الذي يمكن ان يصيبه الاب وحده سيتضاعف بعدد افراد الاسرة ، وهو ما كان يشكل اغراء لاهل البادية ، ونقطة استقطاب تجعل الناس يستنفرون انفسهم وعائلاتهم للمجيء والاستفادة من هذا العرض السخي

، المشكلة فقط هي ان انتشار الخبرفي البوادي وعبر هذه التجمعات البشرية الصغيرة المبثوثة على رقعة كبيرة مقدارها الاف الاميال ، لا يحدث الا من خلال وسائل محدودة ، بطيئة التوصيل ، ولهذا لم يكن ممكنا ان تأتي العائلات في وقت واحد ، وكان الامر يحتاج الى ان تصل احد العائلات او يصل احدى المراحيل وتكتشف العائلة او عائلات المرحول مردود ما تم جمعه من حلفاء ، فترسل العائلة او محموعة العاتلات خبر ا لعائلات من الاقارب كي تلحق بها ، واذا كان بانايوتي سيعطى ثمنا لكيلو الحلفاء مقداره خمسة فرنكات ، فمعنى ذلك انه يمكن لعائلة من خمسة افراد ان ترجع بعائد في اليوم يزيد عن خمسة وثلاثين فرنكا مقابل جمعها سبعة كيلو حلفاء ، وهو مبلغ كبير في اليوم الواحد ، يعادل او يزيد عن مرتب واحد من المحظوظين الغاطسين في النعيم الحكومي ، مثل افراد الشرطة

وبسرعة احضر بانايوتي افراد اسرته وهم زوجته كاتيا التي استلمت مع ابنتها ذات الستة عشر عاما البيع والشراء في الحادوت ، وابنه يورجو وهو توأم للفتاة ، يعاون اباه في

وزن الحلفاء مع عامل ابقاه بانابوتي من فريق البناء ، ليتولى مسنولية الة (البريسا) وهي الة الضغط والربط ووضع الحلفاء في حزم استعدادا لشحنها ، وبدأ الامر بعشرين خيمة تحولت في ايام قليلة الى ثلاثين ثم اربعين وبعد ان شاع الخبر وانتشر مع مرور الايام ، وصل العد الي ما يزيد عن سبعين خيمة ويضعة اكواخ ، يخرج اصحابها من بعد الفجر، ويباشرون العمل في اقتلاع الحلفاء الى منتصف النهار ، ثم يستأنفون العمل ، بعد انتهاء فترة القيلولة التي يقضونها تحت ظلال اشجار العرعار بالشعاب ، إلى ما بعد غروب الشمس ، وفي نهاية اليوم يجدون بانايوتي جاهزا مع ابنه ، بالة الوزن الكبيرة التي يسميها " البسكولا "ذات القاعدة الحديدية التي توضع فوقها الحلفاء ، والتي سرعان ما ارفدها بالة اخرى ، بل وثالثة ، لكى لا يتاخر فى وزن ما يجمعه الناس كل يوم من حلفاء ، واستعان باثنتين من صبيان النجوع ، يجيدان القراءة والكتابة يعينانه في الوزن ، ويمنح بانيوتي

نفسه كوبونا لصاحب الحلفاء ،بثمن ما تم وزنه ، يستطيع ان يصرفه مالا من الدكان ، او يتقاضي به بضاعة ، او يدفع به

دينا او يفعل هذه الاشياء مجتمعة اذا كان المبلغ المرصود في الكوبون يكفى لذلك .

وعرف الناس اماتة ونزاهة باتايوتي في الوزن ، ووفاءه في سداد الثمن دون تاخير ، فاحبوه وتفانوا في خدمة الوكالة ، والانتفاع مما يحصلون عليه من رزق كريم عن طريقها.

كان بانايوتي واسرته يتكلمون فيما بينهم باللغة اليوناينة، الا انهم جميعا يجيدون الحديث بالعربية بلهجة ابناء باب البحر بطرابلس مع لكنة بسيطة ، وكان يقول لزباننه ، ان هذه القرية ولدت لتبقى وتكبر مع الايام ، فهو بهذه الوكالة يؤسس لمدينة جديدة ، يضيف بها مجدا الى مجاد اسلافه الاغريق القدامى الذين بنوا في شرق البلاد البينتابوليس ، او المدن الخمس الشهيرة التي كانت درتها مدينة شحات الخالدة والباقية الى هذا اليوم ، وهذه هي المدينة السادسة التي سيكون مكانها بين هذه الجبال ، في جنائن العرعار ، وسياتي في المستقبل من يسميها مدينة بانيوتي ، نسبة الى مؤسسها في المستقبل من يسميها مدينة بانيوتي ، نسبة الى مؤسسها

الذي كان عند قوله لهذا الكلام يعمل جاهدا على استكمال مدينة المستقبل بدعم من وكالة الحلفاء حيث استطاع تأمين مولد كهرباني ارسلت الشركة عامل فني سيبقى الى حين تدريب فنى من شباب النجع يتولى تشغيله،

وهو عمل لا يزيد عن ثلاث ساعات كل مساء ، هي مدة تشغيل المحرك وانارة النجع والوكالة ، واقام مظلة صغيرة تحمي المحرك من المطر والرياح مع خزان صغير للوقود ، وكانت الشركة قد استخدمت الة البلدوزر وشقت طريقا ترابيا يصل بين وكالته وبين الطريق الرئيسي على بط عشرين كيلو متر ،

الجبل ، اما الماء فقد تم في هذه المرحلة الاكتفاء بصهاريج الماء الروماتية التي تحفظ ماء الشتاء ، وقد باشر منذ مجينه بتفقدها ونقل الماء الى الفارغ منها بواسطة سيارات نقل الماء ، تجلبه من ابار ارتوازية في مزده . وعدا هذه الصهاريج وعددها خمسة ، فان هناك عين ماء صغيرة في عمق احدى الشعاب ، لا يمحل ماءها عبر الفصول الاربعة ، الا ان ماءها ياتي شحيحا فلا احد يقصد هذه العين الا اذا كان مسافرا نقد

منه الماء وتمكن منه العطش ، فيقصدها لاسعاف نفسه . وكان بعتر ف بانه لم بكن صاحب فضل في اختبار المكان ، ولكنه مكان اختارته له الشركة، ويقسم انه لو ترك له الاختيار ، لما اختار في البلاد كلها افضل من هذا المكان لاقامته حتى لو لم يكن سيحصل فيه على رزق ، وسر جاذبيته هو هذه الجدران الاربعة من الجبال التي تجعله مكاتبا خاصا ، زد على ذلك انه اكتشف لنفسه اسلافا في هذا المكان فهناك نصب تذكارى لقاند يوناني مات في هذا المكان واقاموا له نصبا رخاميا يرتفع اكثر من ثلاثة امتار فوق الارض، وهناك كما تقول الخرافات التي يتناقلها الناس كنز مرصود ومحروس بالجان قرب هذا التمثال الذي يسميه اهل البادية صنما، وجاءوا اليه باكثر من ساحر مغربي ، لفك طلاسمه واجلاء حراسه عنه بما يتقنونه من تعاويذ واوراد ، الا ان كل ساحر ياتي كان يمتنع عن الدخول في معركة مع هؤلاء الحراس قائلا بانهم شداد غلاظ لا يقوى انسى مثله على هزيمتهم ، ولهذا ترك الناس التمثال دون ان يجرو احد على الاقتراب منه بعد تلك المحاولات الفاشلة ، وفوق قمة احد الهضاب المحيطة بالمكان ، هناك قصر قديم يسميه اهل البادية ، قصر الخواجه ، لم تبق منه الا جدران متهالكة واعمدة مرمية فوق الارض ، لم يجد بانايوتي حاجة في نفسه للصعود اليه ، ولكنه واثق منه اثر من الاثار اليونانية ، لانه راى اثار شبيهة به فوق كثير من جبال بلاده اليونان ، وهو ما يثبت ان هذا المكان كان مأهولا باسلافه ، وانه هو واسرته ليسوا الا امتدادا لاولنك الاسلاف الذين مازالت ارواحهم تحوم بين هذه البطاح .

وكان يقول احيانًا لزبانته الليبيين الذي لا يفهمون احيانًا رموزه ومعانيه المغموسة في تقافة بلاده الاصلية

ـ لقد جاء الاسلاف المؤسسون للحضارة اليوناتية بناء على اوامر الاله ،التي نقلتها اليهم عرافة معبد دلفي ، واحس انا ايضا بان امرا الهيا هو الذي جاء بي الى هذا المكان .

ويستوضحه احد الحاضرين متسائلا: - وما هي دلفي هذه ؟

- انها المدينة المقدسة في اليونان القديمة.

ثم يتوقف مستذكرا قبل ان يستأنف حديثه شارحا لماذا هي مدننة مقدسة:

- عندما اراد ابوللو ان يقيم معبده امر اربعة طيور عملاقة ان ترحل من اقصى اركان الارض الاربعة الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وعند نقطة اللقاء ، حيث صرة الارض ومركزها ، التي هبطت عندها الطيور الاربعة ، بنى معبده ومدينته ، التي صارت اكثر المدن تقديسا ، كما هي مكة للمسلمين .

المسلمين .
ويستنكر بعضهم المقارنة ، متهامسين لبعضهم بعضا ، اذ لا يجوز مقارنة مكة باي مكان آخر في العالم ، ويحس بانيوتي بما اصابهم من قلق ، فيبرر ذلك بانها مقارنة استوجبها التوضيح ، وكان الوحيد الذي يناكفه ويرد عليه هو الاومباشي جبران ، وهو رجل طاف في اصقاع العالم جنديا مع الطليان ثم مع الانجليز بعد قيام الحرب واشتغل في البحرية مع بحارة يونانيين وزار مدنهم وجزرهم ويعرف بعض كلماتهم ويستطيع ان يحيي بانايوتي وعائلته ، قائلا لهم في الصباح ــ كاليميرا

وفى المساء

ـ كاليسبيرا

وعندما يسمع بانايوتي يتحدث عن الاله القديم الذي ارسل اسلافه، ثم عاد وتذكر بعد ثلاثة الاف عام ان يرسله الي هذه الصحراء ، يرد عليه قائلا

 تعرف يا بانايوتي انه لم يكن اجدادكم يعرفون الله ، وانما يعبدون الهة كثيرة متعددة بعضها الهة للبحر او البر او الريح
 او الخمر او الرقص ، فاي اله هذا الذي بعثك وبعث اهلك الينا

فيدافع عن الهه الحالي الذي يعرفه كرجل مسيحي، ساعيا في نفس الوقت لان يربط بينه وبين الهة اليونان القديمه، قائلا انه لا يجد تناقضا بينه وبين دين اجداده فما تلك الالهة المتعددة الا اوجه كثيرة لاله واحد، لم يستطع العقل البشري ادراكه الا بعد مضي عشرات القرون من السنين. فيقول له الامباشي جبران، هازنا من دين اليونانيين:

ـ لا تقل لي هذا الكلام يا بانايوتي ، لانه يدخلك دائرة الكفر بدينك المسيحي.

ويذكره بانه لا يتكلم من فراغ ، وانما عن دراية بما يقوله بعض البونانيين عن دينهم:

- لقد عشت مع بحارة يونانيين مازالوا يصدقون ان العالم تحكمه تلك الالهة القديمة التي تقول عنها خرافاتكم ويعتبرونها الهة حقيقية تعيش في اليونان وتسكن جبلا هناك يسمونه موطن الالهة، فلا تكن وثنيا مثلهم . صدقني لقد رأيتهم عندما تضرب الريح السفينة كيف يصرخون ويركعون على اقدامهم يتوسلون مجهشين بالبكاء ، " بوسايدون ، بوسايدون " يستنجدون باله البحر ، ان يعطف عليهم ويوقف العاصفة التي تضرب السفينة .

فيرد بانايوتي ساخر:

 لا تقل لي ان بوسايدون خذلكم ، ولم يتدخل لانقاذ سفينتكم ،
 لقد فعل ذلك بالتاكيد ، بدليل انك هنا تتكلم معي ، ولم تمت غرقا اثناء تلك العاصفة .

ثم يستدرك قانلا:

- انت مسلم اومباشي جبران ، تعرف المسيح وتعرف العذراء امه وتعرف ان رجلا مثلى يتبع ديانة المسيح لا يعترف الا بالله والمسيح والروح القدس .

الامباشي جبران ، لا يزيد في العمر بغير عام او اثنين عن بانايوتي البالغ من العمر سبعة او ثمانية واربعين عاما، وإذا كان بانايوتي هو صاحب الوكالة ، فهو يقف ندا له في الطرف الثاني كقائد مجموعة العائلات التي اوكلت له ان يتحدث باسمها وان يمثلها لذى صاحب الوكالة ، فقد كان هو الذى حرض نجعا كاملا من اهل قبيلته على النزوح الى جنانن العرعار ، وهو نجع قوامه عشرون عائلة بدوية كانت تسكن على ضفاف بلدة مزدة ، تحتمى بالسلطات المحلية هناك بحثا عن الامان ، لانها عائلات ذهب اغلب رجالها الى الحرب ، وظلت خلال اعوام الحرب تستفيد مما يسمى القرامات وهي كيلوجرامات من الشعير تخصصها حكومة الاحتلال الإيطالي خلال فترة الحرب للمعوزين من قاطني البادية ، مع تمييز خاص لعانلات المجندين ، ثم انتهت مع انتهاء الادارة الايطالية

هذه المنحة المجانية من الشعير ، كما عاد الجنود ، او من

بقى منهم على قيد الحياة ، الى عانلاتهم دون وجود عمل بعملونه ،وبينهم الاو مباشي جبر ان ، الذي وجد نفسه مسنولا عن التفكير في وسيلة للعمل والارتزاق لهولاء القوم، باعتباره اكبر رتبة من بقية المسرحين من الحيش ، واكثر خبرة وتجربة ، وينظرون اليه كمرشد ودليل لهم ، وما ان شاع خبر انشاء وكالة لتجميع الحلفاء حتى قاد نجعهم الى هذا المكان ، وكان قبل ان يغامر باحضار هم قد قام بما يستوجب عمله من تحريات وجاء بنفسه راكبا جوادا استعاره من قريب له ، للقاء بالايوتي ، في بداية انشغاله بتأسيس الوكالة ، ودخوله بجراراته الى هذا المكان لتسوية الارض وتشبيد الإنبية ، مستفسر ا منه عما بحدث ، وعن العدد الذي يتوقع ان يستوعبه المشروع ، وعن اسلوب المعاملة ، ولم يغادره عاندا الى نجعه طالبا منهم الانطلاق خلفه الابعد ان عرف كل الإجابات التي نقلها اليهم ، مع تاكيده ، ان ما يقوله الرجل اليوناني خبر صحيح ، سبق ان عرف مثله في وكالات للحلفاء كانت موجودة في البلاد قبل الحرب وكان هو الذي طالب باتايوتي بتمهيد الارض التي اختارها بالتشاور معه لنصب الخيام وهو الذي اتفق معه على حق القادمين في الانتفاع بمحرك الكهرباء وان يمد لكل خيمة خيطا به مصباح ، ينيرها لمدة ساعتين او ثلاث ساعات بعد غروب الشمس ، علاوة على مبادرات جاءت من بانايوتي نفسه ، تضمن استمرار العمل والاقامة المستقرة المريحة ، لزبانن الوكالة ، مثل تعهده امام الامباشي جبران ، بانه سيملأ صهاريج الماء بماء تجنبه السيارات من مزده ، وبالاضافة الى ذلك فقد ذهب الامباشي الى منطقة الشعاب يتفقدها على جواده ويتأكد من غزارة ما بنت فيها من حلفاء .

ورغم وصول العائلات قبل ان يكتمل بناء كل منشآت الوكالة وقبل ان يباشر بانايوتي في شراء الحلفاء ، فلم يتركهم الامباشي جبران يضيعون وقتهم جالسين امام خيامهم ينتظرون ان يبدأ بانايوتي العمل وانما قادهم نساء ورجالا واطفالا ، الى اقرب هذه الشعاب لبدء جمع الحلفاء ووضعها في خيامهم الى ان ينتهي بانايوتي من استكمال المرافق التي يحتاجها لمباشرة العمل ، واكثر من ذلك فقد مضى يتفقدهم جميعا ليتاكد من اتقانهم لطريقة اقتلاع سيقان الحلفاء ،

ويقوم بتعليم من لا يعرف ، فهي عملية بسيطة ، لا يحتاج ان يجهد الانسان نفسه في اتقانها ، تبدأ بان يحمل الواحد في يده قطعة خشب في حجم وتد صغير ، يقترب بها من نبتة الحلفاء التي تنتصب بسيقانها في علو متر او اكثر قليلا ، فينحني عليها ويقوم بلف الجزء الاعلى من هذه السيقان حول قطعة الخشب ويقتلعها ، فتنسل السيقان من الجذر ، الذي يبقى ثابتًا في الارض وهكذا مع ما تبقى من سيقان النبتة ، لان هذه السيقان اكثر كثافة وغزارة من اقتلاعها في قبضة واحدة ، فيواصل اقتلاعها كلها قبل ان ينتقل الى نبة اخرى ، وهكذا لا تبقى بعد اقتلاع السيقان الا الجذور التي تستولد فيما بعد اوراقا جديدة سيحين قطافها بعد مضى فصل من فصول العام ، ثم يضعون هذه السيقان في رزم يعودون بها الى خيامهم ، لبيعها فيما بعد الى الوكالة ، ونبتات الحلفاء تبدأ اوراقا خضراء ، وتستمر كذلك طالما هي لم تقطف بعد ، ولكنها بعد اقتلاعها وتخزينها تتحول الى اوراق يابسة يميل لونها الى

الاصفرار ، حيث تصل الى الشركة الام في طرابلس بهذه

الحالة ومنها عبر سفن الشحن الى مصانع ورق البنكنوت في اوروبا .

لم تمض غير ايام قليلة حتى بدأ بانايوتي في شراء الحلفاء ، واستقر روتين العمل في الوكالة وانتظمت مواعيده ، كما انتظمت مواعيد اقتلاع الحلفاء ومواعيد فتح الحانوت وقفله ، بمثل ما انتظمت مواعيد صرف الكهرباء اثناء الليل ، وكان عدد الخيام يتزايد مع مضى الايام ، وحجم العمل في الوكالة يزداد ، وبدلا من سيارة شحن واحدة تاتي مرة كل اسبوع لنقل الحلفاء ، ارتفع عدد سيارات الشحن الى سيارتين ثم ثلاث سيارات في الاسبوع ، ثم قفز العدد وصار شاحنة كل يوم ، ونتيجة للصداقة التي انعقدت بين الاومباشي جبران وبانايوتي ، فقد انعقدت بين اسرتيهما ، ولان للاومباشي ابنة اسمها مريم في عمر انجيليكا ابنة بانايوتي ، فقد تطقت الاثنان ببعضهما ، وطلبت انجيليكا من امها وابيها ان ترافق ابنة الاومباشي عندما تذهب مع اسرتها في رحلة جمع الحلفاء ، فوافق الاب وخافت الام كاتبا على ابنتها ، لانها تخشى عليها من الافاعي والعقارب التي يكثر تواجدها بين صخور الشعاب،

فبادر الاومباشي الذي كان حاضرا الحوار، يرد على السينيورة كاتبا قائلا بان هذه الشعاب هي التي تذهب البها ابنته مريم التي تراها سليمة لا تلذغها الافاعي والعقارب فكان ردها بان بنات البادية اكثر خبرة ودرية وشطار ةعلى التعامل مع مخاطر البينة الجبلية البدوية وتفادي حشر اتها السامة، بينما لم تعرف انجيليكا الا المدينة وشوارعها الخالية من مثل هذه المخاطر ، وانتصر الآب لخروج ابنته قائلا باتها الأن تعيش خارج المدينة ، وليس خروجا مؤقتا للفسحة والسياحة ، وانما خروج للعمل والحياة يستمر اعواما ولا تستطيع حبسها في البيت لكي لا تتعرض للمخاطر ، يجب ان تذهب وتتعلم ولم تقتنع الام رغم التدخل الحاسم للاب الابعد ان اكد لها الاومباشى ان كلبه الاربش سيكون رفيقا لابنته وابنتها وهو كلب ريما تعرف شدته وشراسته ، ولكنها قد لا تعرف انه بارع في اكتشاف العقارب والافاعي ، وطردها بعيدا عن الديرة و اهلها . و هكذا و افقت السيدة كاتبا لابنتها انجبليكا ان تترك جدران البيت والدكان وتذهب مع مريم واهلها لاقتلاع الحلفاء في الشعبة القريبة ، لأن النظام الذي اقترحه الاومباشي على المجموعة الا يتوزعون في كل الشعاب وعدها يبلغ تسع ، بل يبدأون بها شعبة بعد الاخرى ، ولا يتركون الاولى حتى يفرغونها مما فيها من حلفا ء ، قبل الالتحاق بالثانية وهكذا مع كل شعبة حتى يكملونها جميعا ، ليعودوا بعد ذلك للاولى التي ستكون قد استعادت اوراقها كاملة النضج والطول فيبدأون معها دورة جديدة.

وكان بانايوتي سعيدا بتطور العمل في الوكالة ، وباقبال اهل البادية على الانخراط في اقتلاع الحلفاء ، واثقا ان العدد سيزيد البادية على الانتاج سيتطور ، وان النجاح سيكون حليف هذا المشروع الذي اقبل منذ البداية على انشانه بحماس ورغبة ، وقد عاد لممارسة عادة قديمة ، هي كتابة بعض يومياته ، خاصة وان التجربة جديدة وتستحق ان تكون موضع توثيق في يوميات يعود اليها بعد ان تصبح هذه الحياة نوعا من الذكريات ، وكان قد جاء بكراس له غلاف جلدي اسود ، استهل اولى صفحاته بهذه السطور

((جنانن العر عار ، اسم يستحق ان اتفاءل به ، وسط هذا الخلاء

المحاط بحيال تشبه تماما حيال أولو مبيا التي تسبب اليها الميثولجيا الاغريقية شرف ابواء الألهة ، لازلت اذكر ها وانا صغير اقطع الطريق من الاسكندرية اليونانية حيث جذوري ومسقط راسى ورؤوس آبائي الى العاصمة اثينا على بعد مانيتي كيلو متر ، وعند المرور عودة وذهابا ، كنت امرق من تحت جبل اوليمبك الذي يتكون هو ايضا من حلقة من الجبال الجرداء التي تشبه تماما حيال جنائن العر عار ، وريما من هنا جاءت هذه الالفة مع المكان ، وهي الفة تتعزز بما كان يراودني دانما من ميل للعزلة والانسحاب من ضجيج المدينة الى سكينة هذا الخلاء وهذا البراح المضمخ بعبق الطمأتينة والسلام ، سمعت عما يقوله الناس من معارك دارت في هذه المنطقة ابيدت على اثرها غابات العرعار، وينسب الناس ابادتها وقتل رجال المنطقة ، إلى الجيش التركي منذ منات عام حيث كان هذا الجيش يرتكب في نفس ذلك الوقت مثل هذه المجازر في ارض اليونان ، فهل لابد ان يكون القاسم المشترك الذى اجده بين وطنى الاصلى وهذا الموطن الجديد يتصل بجرانم سلاطين الاتراك ، هل هي حقا مصادفة ، واذا

كانت كلذلك فهل للمصادفة ايضا قانون ببسط نفوذه على حياة البشر ، و هل للمصادقة دخل في الصالي الي هذا المكان ، هناك المة عاشو ا فه ق حيل الأولمب والمة عاشو ا فه ق هضاب جنانن العرعار، انهم حتى وان لم يعيشوا فلابد ان قاندا اغريقيا ، او كاهنا منذ ذلك الزمان جاء بهم وقام بعيادتهم ، بدليل وجود اكثر من اثر واكثر من طلل ينتسب الى الاغريق القدماء موجود بين شعاب هذه المنطقة ، الماضي موصول بالحاضر ، ودورى أن أكون أحد حلقات الوصل ، فهل أعتبرها مهمة تارخية ، اسعى للارتفاع الى مستواها ؟ مهمة لا يفرضها احد على ، وانما اتطوع بنفسى لوضعها فوق كاهلى ، لعل في ذلك شينا من الغفلة ، أو شينا من الظلم ، ولكنها غفلة وظلم احبهما واتقبل بحب ما يترتب عليهما من تبعات ، وساطلب العون من سيدتي مريم العذراء ، ومن سيدي ومولاي يسوع ، ولتبارك يارب هذا الكون روحي وتحميني من

مزالق الطريق ، امين))

اقتضى الامر دورة عام كامل ، اربعة فصول بالتمام والكمال ، حتى توفر هذا العدد الكبير من الخيام والإكواخ ، واستقر العد عند رقم تسعين عائلة تعمر المكان . انقضى ربيع وصيف وخريف وشتاء ، منذ ان بدأ باتايوتي تشييد وكالته ، وجاء ربيع جديد ، وكانت ارض القبلة وضمنها الحمادة الحمراء هي الفراغ المهول الذي يفصل بين برى طرابلس وفزان ، وكاتت دساكر القبلة ونجوعها هي التي ترسل افواجا من قاطنيها الى وكالة بانايوتى ، في جنانن العرعار ، الغارقة في عمق الحمادة ، المندسة بين جبالها ، التي تشبه جيبا من جيوبها السحرية السرية ، مخفيا عن الانظار ، منزويا عن الطرق التي تعبرها القوافل ، ويبدو هذا الجيب كانه ظهر فجأة من عالم الخفاء ، ليستقطب جموع الراحلين الى فجوجه العميقة ، وعادت الالسنة تلهج باسم اشجار العرعار ، رغم ما يحكيه تاريخ قرن مضى عن المجزرة التي تعرضت لها هذه الاشجار ، الا ان ما تبقى منها بين الشعاب ، بدا كانه هو الذي يرسل عبقه الطيب واريجه الفواح عبر هذه البوادي الهائلة الاتساع ، ليغري البشر بالمجيء الى هذه المربع من الارض وما يحيط به من شعاب ، ما تزال رغم اعوام الجفاف وامحال الاودية والعيون ، تحتفظ بانواع من النباتات قادرة على مقاومة العطش ، تصنع غلافا الخضر كان هناك منابع سرية تختفي خلف الصخور تغذي جذور ما به من نباتات واعشاب واشجار .

وكما بدأ تعمير الوكالة بتلك العائلات العشرين التي قادها الاومباشي جبران ، فقد انتهى ايضا بما يماثل هذا العدد من العائلات يحملها مرحول انطلق من جنوب البلاد ، من المنطقة الحدودية الليبية التشادية في اوزو ، ومن عاصمة تلك المنطقة ذاتها بلدة اوزو ، التي تسكنها قبائل اولاد عثمان وهي قبائل ليبية مسلمة يختلط في عروقها الدم العربي بالدم الزنجي الافريقي ، ويقود المرحول رجل اسمر اللون ، عظيم البناء الجسدي، يحمل هو ايضا لقبا عسكريا جاءه من خدمته في الجيش الفرنسي هو السيرجينتي خليفة ، وقد اظهر شينا

من الحنكة والمرونة وهو يجد ان الامباشي جبران قد احتل موقعا قياديا قبله ، فرضى بان يكون مساعدا له ، وبدلا من نصب الخيام ، عمد أهل هذه القافلة الي بناء عشرين كوخا حمعوا لها احطابا من الشعاب ، و غطوا سقو فها بالباف ومصنوعات يدوية من سعف النخيل مغطاة باردية شمعية تمنع تسرب المياه جاءوا بها معهم لها شكل القباب قاموا بتثبيتها باسلاك الحديد وربطها ربطا متبنا باعمدة الكوخ لكي لا تطير بفعل الرياح، وكان بينهم رجل كان يشتغل باحياء الافراح اسمه الشوشان أنشأ من بعض صبية هذا المرحول الاسمر ، فرقة للرقص الشعبي اجاد تدريبهم وصار اهل النجع يستعينون بهم في احياء مناسبتهم ، ولم يقتصر مجيء الناس من دساكر الصحراء ونجوعها وإنما من عاصمة الاقليم مزده نفسها ، وليس من اطرافها ، فقد جاء شيخ من شيوخها هو الحاج رضوان ، الذي كان تاجرا يملك حانوتا ، اضارته سنوات الحرب ، وشحت موارده بسبب نضوب الزيانن من اهل الصحراء الذين كانوا يقصدون حانوته ، لمقايضة شياههم وجمالهم بما لديه من بضانع ، حتى اقفل دكانه ، وراى الانقاذ في وكالة بتايوتي فانطلق مع عدد من اقاربه ، كما سبقته بعض العائلات ، ولحقت به عائلات اخرى ليستقر في بيت كبير اصبح هو اكبر البيوت ، بل اضاف الى البيت الذي تقطنه العائلة بيتا يستقبل فيه ضيوفه ، ويتفرغ فيه لاداء عباداته ، ويدعو احيانا بعض اصحابه لمشاركته صلاة الجماعة طلبا للجر والثواب .

وحول هذا البيت وقريبا منه ، وجد اهل النجع براحا استغلوه في انشاء سوق صغير لا يظهر الا مع اول الليل بعد عودتهم من الشعاب ، كانت رائدة السوق العمة مريومة التي طرحت اعتبابها الطبية على صندوق لمن يريد ان يدفع ثمن الانتفاع بها ومع الاعتباب عصاير وومقطرات لاوراق اشجار مثل اوراق العرعار ، وثمار مجففة لشجيرات اخرى مثل الحنظل ، ولكل نوع خصائص واسرار في تطبيب وعلاج العلل والامراض ، وجاء بعدها من وضع صندوقا يبيع فوقه بعض المشغولات اليدوية من اوراق الحلفاء في شكل حبال وحلقات التقيد جدى او حمار واخر ببيع اوتادا مصنوعة من اعراف

الاشجار ، ورابع يبيع مشغولات من الصوف او الوبر ، جوارب وفائللات وطواقي وسيدة سمراء من اهل اوزو احضرت بيض ما لديها من دجاجات لبيعها وهكذا هو سوق يومي غير حانوت الوكالة نشا بموازاته يقدم خدمة مضافة تكمل خدمته وتشكل دخلا اضافيا لبعض عائلات النجع .

الشعبة في هذه المنطقة ليست مجرد شق بين جبلين ، وانما انفراجة تفصل بين سلسلة الجبال ببلغ اتساعها بضعة امتار ، وتمضى تخترق الجبال حتى تنفذ الى الناحية الاخرى منها على امتداد مانتي متر او اكثر قليلا ، وتنحدر الي ان تصل قريبا من سفوح الجبال، فلا بزيد ارتفاعها عن هذه السفوح على ثلاثة امتار ، يصعدها الناس من قدم الجبل الى مستوى الشعبة ، يتسلقون صخورا كانها السلالم ، ليستقر عندند مستوى الارض في هذه الفحوة الفسيحة بين حيلين ، حيث تكتر نباتات الحلفاع ، تحاذي بعضها بعضا ، لتكون اقرب في شكلها الى جذور الشعير او الحنطة ، بل اكثر ارتفاعا ، واصلب عودا ، واكثر استقامة ، لاتها لا تملك سنابل في نهايتها تثقل عليها وتحنى هاماتها ، فتبدو وهي تميس وتتمايل بسبب تيار الهواء الذي يصنعه التجويف بين الجبال، كانها حقل كبير من حقول الشعير او الحنطة وقت اخضرارها

، تمتد عبر ذلك التجويف وفوق ارضه المنبسطة وتصعد مع جانبية حتى تبلغ ذلك الحزام الاسود المصنوع من صخور بركانية ، وتصل بين الغلاف الاخضر الذي يغطى الجزء الاسفل من الجبل بسمته العالى عند القمم ذات الاحجار الصوانية التي تشكل لاغلب هذه السلاسل الجبلية ما بشبه العمانم البيضاء . وتشبه الشعاب التسع بعضها بعضا ، كانها ناتجة عن تصميم هندسى واحد ، وقد تنقل الرواد الاوانل من جامعي الحلفاء ، في هذه السنة الاولى من عملهم في وكالة بانيوتي ، عبر اربع شعاب ، أي بمعدل ثلاثة اشهر قضوها في كل شعبة ، افروغها من كل ما فيها من حلفاء ليعودوا اليها فيما بعد ، الا انهم الان وبعد ان تضاعفت اعدادهم ، ووصل حجم عمالتهم الى هذا الرقم الكبير، فسيتضاعف بالضرورة حجم المحصول، وبالتالى سيحتاجون لتوزيع انفسهم بين شعبتين في كل فصل من فصول العام ، ولن يؤثر ذلك في استنزاف هذا النبات ، طالما ان الشعبة التي تم اقتلاع ما فيها من حلفاء في الربيع الماضى ، عادت هذا الربيع ملينة بالحلفاء كما كانت قبل اقتلاعها، وهكذا هو الحال مع بقية الشعاب مما كان مصدر فرح لاهل النجع، لانهم كانوا يضعون ايديهم على قلوبهم خشية الا تصدق المطومة عن تجدد الحلفاء ، وان ينفد هذا المصدر من مصادر الرزق ، الا ان الايام اثبتت لهم انه حقا وفعلا كما تم ابلاغهم في البداية ، مصدر متجدد ، خصب ، سريع وغزير في نمو اوراقه ، لا سبيل الى نفاده ، يتمدد ويتوالد على مدى الدهر ، رغم اعوام الامحال والجفاف ، مما اعطى مصداقية لكلام امراة عجوز هي العمة مريومة ، التي تقول ان نبتة الحلفاء ، نبتة مباركة ترعاها ملانكة السماء ، وتشرف باذن من خالق الكون على استمرار تجددها وتوالدها

لم يكن سهلا على الفتاتين مريم وانجيليكا وغيرهما من صبيان وبنات ، مجاراة الكبار من اهلهم في اقتلاع الحنفاء لان اقتلاعها يحتاج الى جهد لا يقدر عليه الا من اكتمل بناءه الجسماني ، وقد علمهما الاومباشي جبران كيف يتجنبا الجذور الغزيرة الكثيفة الخضراء ، وان ينتقيا الجذور الصغيرة الذابلة ، لانها اكثر يسرا وسهولة عند الاقتلاع ، كان قد عود ابنته على طريقة استعمال الوتد في الاقتلاع ، وطلب

منها أن تترك الجذور الخضراء الكبيرة الملينة بالأوراق المكتملة النضج والطول وان تختار فقط نبتات الحلفاء الصغيرة الذابلة التي لم ترتفع نفس الارتفاع الذي وصلته النباتات الأخرى لانها اكثر يسرا وسهولة عند اقتلاعها، وهي مطلوبة مثل غيرها من اوراق ، في سوق البيع والشراء، ومع ذلك ، فقد كاتت ام انجيليكا تتفقد يدى ابنتها عند عودتها من الشعاب، وتنزعج لما تراه يعتريهما من احمرار واحتقان بسبب الجهد المبذول في جمع الحلفاء ، فتعمد الى تدليكهما بالمراهم ، دون ان تستطيع منع ابنتها من مواصلة الذهاب في اليوم التالي لان هذا ما تريده وتصر عليه الفتاة ، ولم يكن عمل الناس كلهم يقتصر على جمع الحلفاء ، فالحاجة مريومة مثلا ، التي تلهج بالثناء على نباتات الحلفاء المباركة ، لم تكن تستطيع ان تشارك في جمعها ، لأن لها مهمة اخرى تراها اكثر يسرا وملاءمة لرسالتها في الحياة ، هي جمع ثمار واوراق واغصان العرعار، التي تقوم اثناء عودتها الي خيمتها بتجفيفها وطبخها وتقطيرها وصنع عطور وادوية منها او عجانن لاستخدامها في كمادات لخفض الحرارة المرتفعة في

اجسام المرضى ، وتسكين الام الروماتيزم ، كما تعتنى ايضا بجمع ما تجده من اعشاب ونباتات طبية اخرى مثل المردقوش، والشندقورة والشيح والزعتر والحنظل وغيرها ، وهناك رجل عجوز من زنوج اولاد عثمان القادمين من اوزو ، اكتشف انه لا يملك قورة على اقتلاع سبقان الحلفاء ، فلم يرض بالبقاء عاطلا ، وانما اتخذ لنفسه مجلسا تحت شجرة عرعار ، واوقد نارا ، واحضر سخاتا كبيرا بعد به الشاي الذي ببيعه في اكواب صغيرة لجامعي الحلفاء مقابل قبضة صغيرة مما يجمعونه ، وصار قادرا على ان يعود كل يوم بمحصول اكثر مما يعود به اكثر الرجال صحة وقوة مستعينا باحد من اقاربه على حمله له ، وهناك اناس لا يكتفون بجمع الحلفاء فقط ، وانما يلتقطون ما يقع في طريقهم من نباتات الصبار والعجرم ، لكي يعودوا بها الى خيامهم فينزعون ما فيها من اشواك فيطبخونها لاكلها ولصنع مرق منها ، وهم ما كاتوا يفعلونه اضطرارا واحتياجا في زمن المسغية ، لكنهم الأن يفعلونه بسبب العادة ، بعد أن توفر لهم طعام افضل يشترونه من حانوت بانايوتي مقابل الكوبونات التي يصرفها لهم. ولا يعدم من رجال النجع من

جلب معه بندقيته وهو ياتي الى الشعاب ، واية بندقية هي موضع ترحب وارتباح من بقبة الناس ، بستانسون بوجودها ويرونها اداة للدفاع والحماية ، ليس خوفا من قطاع الطرق ، لانه ليس لديهم ما يستهدفه قاطع الطريق ، ولكن من غدر ضيع أو ذنب وأحياتًا بعض الطيور الجارحة التي يمكن أن تستهدف في هذه الجبال طفلا غفلت عنه امه ، او قد يستهدفه اه ستهدف غيره ثعبان اخضر من ثعابين الجبال التي يطلق عليها "الصل" ذات الاحجام المهولة . رغم ان صاحب البندقية لا يكون قد جاء بها لهذا السبب وانما للانتفاع بها في صيد ارنب او شاة من شياه الغزال اخطأت طريقها الى هذه الشعاب ، وهي شياه ندر وجودها بعد ان اجهز الناس بسبب القحط والجفاف على بني قومها ، فلم يبق في عرض الصحراء وطولها الا شياه شاردة نافرة ، تركض عشرات الاميال مبتعدة عن أي مكان يصله البشر، بسبب ما عاناه اهلها من غدرهم وخياتاتهم

لم تكن العائلات التي جاءت من اوز و يقودها السيرجينتي خليفة ، كلها ذات ارومة ليبية ، وانما جاء معها مرحول صغير من خمس او ست عائلات بدأت رحلتها من عمق الصحراء الافريقية ، بحثًا عن الكلا والماء ، حتى وصلت شريط اوزور، وعندما نقد الكلا ونفقت الاغتام، لم تستطع عانلات هذا المرحول العودة الى بلادها في كاتو او كاتم ، ووجدت السيرجينتي يتجه بنجعه الى جنانن العرعار ، فاستنجدت بنخوته كي يعبر بها البون الصحراوي الى مواطن العمل والرزق ، الا انه بدا من الواضح ان لهذه العائلات الافريقية نزوعا الى التحرر في العلاقات الاجتماعية ، اكثر مما هو موجود لذي قبائل الصحراء الليبية ، بما في ذلك الطوارق الذين يتركون لنسانهم حرية ان يخرجن سافرات او حاسرات الرؤوس ، ولكنهم يتحفظون كثيرا في اقامة العلاقات الحرة بين النساء والرحال ، بينما كانت نساء هذه العائلات الأفريقية، بخرجن مع الرجال الى الشعاب سافرات ، وحاسرات الشعور ، ولا يتحرجن احياتا من الكشف على الدانهن وصدورهن خاصة اذا كانت الواحدة منهن تعلك ذريعة ارضاع طفل، مما كان يثير حفيظة العائلات البدوية الليبية ، الا أن نساء ورجال هذه العائلات يرغمون انفسهم على احتمال ما يشاهدونه من تصرفاتهم الهوجاء باعتبارها نوعا من التقاليد التي تعابش معها هؤلاء الناس ، الا ان الامر الذي لم يكن مما ان تطيقه المجموعة هو ما يحدث من تجاذب جنسي بين افراد هذه المجموعة من انات وذكور ، اذ بدأ الناس بلحظون كيف ان اثنان ينتميان لهذه العائلات ، رجل وامرأة ، لا ارتباط شرعي بينهما ، يتسللان من الشعبة ، وينحدر أن الى الجانب الآخر من الجبل ، في محاولة مفضوحة للاختلاء بنفسيهما ، فيما بدا واضحا انه من اجل معاشرة جنسية ، بل لم يعدم من ساقه فضوله لتتبعهما وكشف ما دار بينهما تحت احدى الصخور ، وارتفعت اصوات الاستنكار والاستبشاع لما يحدث ، وهناك من تطوع بلفت انتباه بعض الكبار من رجال هذه العائلات ، الى ان

ما بحدث لا يتفق مع تعاليم الاسلام الذي يدعون انتسابا اليه ، وانه يجب احترام تقاليد اهل هذه البلاد التي حاءوا ببحثون عن لقمة عيشهم فيها ، الا انه لم يحدث أي شيء ينبيء بتغيير سلوكهم ، بل ان هذه الخروقات للمألوف الاجتماعي البدوي ، ازدادت تواترا واستفحالا ، اذ ان ظاهرة هذا الانفلات الاخلاقي لم تبق محصورة في العائلات الافريقية وفيما يحدث بين رجالها ونسانها ، وإنما تجاوزت ذلك إلى استقطاب بعض شباب العائلات البدوية نفسها ، ممن وقعوا في غواية نساء منحر فات من العائلات الافريقية ، وصار مألو فا إن يرى الناس شابا بدويا من أهل البشرة البيضاء ، برافق أمرأة زنجية اثناء اقتلاع الحلفاء ، ثم إذا به ، يغافل الناس ويتسلل بها هو ايضا خلف الجيل ، وظل الامر مثار قلق وتكهنات تدور في تكتم وسرية ، الى ان حدث ان ذهبت العمة مربومة تبحث بين الصخور عن عشبتها المفضلة الشندقورة ، والتي اكتشفت انها تنمو بصورة افضل في قدم الجبل وبين صخوره ، فذهبت تبحث عنها في المنحدر الجبلي خارج الشعبة ، واكتشفت عندما

وصلت هناك فعلا فاضحا ترتكبه احدى النساء الزنجيات صحبة

صبي من اهل البادية ، فصارت تصرخ من هول المفاجأة وتكتح التراب في الجو قائلة

ـ يا سمي صبي المي

يا سمي صبي المي

وهو القول الشعبي الذي يشير الى مصيبة حصلت ، فتجع الناس حولها الرسماعهم هذا الصياح ورويتهم لكتح التراب ، ليشاهدوا المرأة الافريقية والفتي البدوي وهما يركضان في الخلاء، هربا من الفضيحة .

صار ما حدث في الشعبة ، وما فضحته

العمة مربومة ، موضوع حديث بين عدد من كبراء النجع ،في اجتماع ،امام ادارة الوكالة حضره السنيور باتايوتي ، والحاج رضوان ، والامباشي جبران ، والسيرجينتي خليفة ، كما حضر رجل من حفظة القرآن ، هو الفقى عمار الذي جاء الي الاجتماع مترددا ، لانه يحب إن يبقى بعيدا عن المشاكل ، يلتقط رزقه مع اولاده الثلاثة وامهم ، وتقتصر مشاركاته مع النجع على القيام بدور الامام مرة في الاسبوع اثناء صلاة المجمعة التي تقام في الخلاء ، متفرعا بقية الاوقات لتلاوة القران واداء الفرانض والنوافل في خيمته ، وقد جاء بعد ان ارسل الحاج رضوان في طلبه ، لأن هناك جانبا شرعيا يعرفه اكثر من غيره ، وتناول الحديث واقعة الامس ، واستبعدوا منذ البداية الخوض فيما يمكن فرضه مع عقاب على الجناة الاثنين كما تطالب بعض الاصوات ، التي تصل الى ذكر اقامة الحد ، و هو كلام يقال دون علم ، لأن لاقامة الحد شروطا لا تتوفر فيما حدث ، ولا وجود لشهود يؤكدون حقيقة هذا الذي حدث ، بما في ذلك العمة مربومة ، التي وجدتهما في حالة تلبس، تقول بانها اغمضت عينيها، وادارت وجهها وجسمها مستبشعة ما راته من عري الاثنين ، وانفلتت مولولة تكتح التراب فوق رأسها دون ان تمعن النظر فيهما ، ثم بادرا بالهروب والابتعاد عن المكان الى حد لم يعد باماكن احد ان يتعرف عليهما ، ولم يعد ممكنا معرفة ما اذا كانا قد هربا ام تسللا تحت جنح الظلام عاندين الى النجع .

واتفقوا على ان يصرفوا النظر عن البحث في معرفة من هما ، او فكرة ان يتعقباهما باي عقاب ، لان ما يهم المجموعة الان هو تجنب تكرار ما حدث ، وطالما انه امر ارتبط ظهوره بهذه العوائل الافريقية ، فالي أي مدى يمكن الضغط على هذه العوائل ، حتى تغادر المكان ؟ وهل يستطيع بانايوتي ان يمتنع عن شراء الحلقاء منهم ؟ الا انه لا يستطيع كما اخبر اعضاء الاجتماع ، لان ذلك سيكون مجازفة يمكن ان تجلب له المشاكل اذا ما عرفت الشركة انه يمتنع عن شراء الحلفاء، من أي مصدر كان ، وستعبره اخلالا بشروط العقد ، يجيز لها التحلل من التزامها معه ، والبحث عن وكيل اخر يقوم بالعمل ،

ان ما حدث يجب الا يتكرر ، واذا تكرر فاته لا مكان لهم في هذا النجع ، ويترك الاختبار لهم بين الالتزام بالنواميس والاخلاق ، التي يحتكم اليها اهل هذه البلاد ، او مغادرة جنانن العرعار ، وثم ارجاء الاجتماع الى مساء الغد ، حيث يتم استدعاء ارباب العانلات الافريقية وابلاغهم بما اتفقوا عليه. وكان يورجو هو الذي يتولى خدمة الرجال وتقديم الشاي والقهوة ، دون ان يشارك في الحديث ، وفي ختام الجلسة ، وعندما بدأ الرجال يهمون بالنهوض همس شينا في اذن والده ، الذي تحرك باتجاه الاومباشي جبران، ، ليقول له بصوت هامس انه لا حاجة لان يترقب ابنته انجيليكا ، لكي تصحب مريم الى الشعاب ، لانها ستبقى لمعاونة امها في الحانوت والبيت ، وعرف الاومباشي جبران ، ان بانايوتي يفعل ذلك خوفا من هذا الاختراق الاخلاقي الذي حدث بالامس ، فرد عليه قائلا ، بانه يكبر فيه ما اظهره من غيرة على شرفه وشرف اسرته ، ولكن الامر في رايه لا يشكل خطورة اذا نجموا في ايقافه عند هذا الحد ، الا ان بانايوتي اصر على

موقفه ، قائلا ان هذا راى زوجته كاتيا وابنه يورجو، ثم ان

للفتاة عملا آخر غير جمع الحلفاء ، فلتط اليه ، ولينصرف كل انسان لما جاء من اجله في هذه الوكالة .

لم تذهب انجيليكا إلى الشعبة في اليوم التالي ولم يحدث اثناء ذهاب الناس هناك أي حدث يثير القلق كما حدث بالامس ، ومضى النهار في روتين طبيعي عامر بالهدوء والسلام ، وعاد رجال النجع الكبار لاجتماعهم وقد دعوا اليه ارباب العائلات الافريقية، الذين استمعوا إلى ما يحمله هؤلاء الرحال من انتقادات لتصرفات عانلاتهم ، وما طرحوه من اسئلة ، اجابوهم عليها قاتلين بان هناك سوء فهم لبعض عواندهم التي لا تخالف تعاليم الاسلام ، لان تقاليدهم تجيز للخاطب ان يلتقى بخطيبته ويرافقها ويمكن ان يختلي بها لتبادل الافكار واختبار ما بينهما من حب وتفاهم ، وهو ما لا تتيحه تقاليد العانلات البدوية ، ولكنه لا يجافى الاخلاق ولا الدين ، وشككوا في رواية العمة مريومة لما حنث خلف الجبل ، فهي امرأة عجوز ، ضعيفة النظر ، از عجها ان تجد رجلا و امر أة بختليان ببعضهما فعمدت الى الصراخ وتكتيح التراب، ومهما كان من صحة او عدم صحة ما حدث ، فهم يتعهدون بمراعاة كل ما

بطلبه منهم حير انهم ، و لا يصرون اطلاقا على القيام باية ممارسات غير مقبولة من أهل البلاد ، فقد جاءوا لالتقاط لقمة عيشهم بلا مشاكل اور غية في استفزاز احد من الناس ، وفعلا حدث هذا الانضباط اثناء ساعات جمع الحلفاء ، وصار هناك اكثر من رقيب يحرص على منع حدوث أي تجاوز ، الا انه لم يكن صعبا على شباب النجع ، من اهل البلاد ، الاقتراب من بعض الفتيات الافريقيات ، للاتفاق على موعد معهن ، بعد ان عرفوا ميولهن التحررية ، او الاختلاط بهن في حفلات راقصة ، تقام في الخلاء اثناء الليل بعد ساعات من عودة الجميع من الشعبة ، حول نيران كبيرة يوقدونها أو تحت ضوع القمر أو النجوم ، بحجة انها حفلات يجلبون بها شينا من الترفيه لانفسهم ، ويحيون بها التراث الشعبي لاهلهم ، وهي التي بدأوا في اقامتها منذ مجينهم فلم تلاقى اعتراضا، الا تحفظا بسيطا ممن يحبون النوم مبكرا ويزعجهم بقاءها الى منتصف الليل، فتم الاكتفاء بإن تكون ثلاث مرات في الاسبوع وإن تقتصر ساعات اقامتها على الساعات الثلاث من الليل التي يضيوها نورالكهرباء ، والتي يجب ان يهجع بعدها جميع اهل النجع في مراقدهم .

انتظم مجيء سيارات الشحن الى وكالة بانايوتي ، واستقر على روتينه الحالى ، وهو شاحنة كل يوم ، تأتى مفردة اغلب الايام ، وتاتي مرة او مرتبن في الاسبوع تحر مقطورة خلفها ، لشحن ما فاض على حمولة السيارات المفردة من لفانف الحلفاء ، وتأتى السيارة ومعها عدد من العمال لا يقلون على ثلاثة عدا السانق ، بينم مساعد له ، وعامل متخصص في تشغيل الرافعة التي تاتي مع كل سيارة شحن ، ليستعين بها هؤلاء العمال في رص اكبر عدد من لفانف الحلفاء في الشاحنة ، ويبطء تسير الشاحنة بحمولتها مع الطريق المترب الذي شق حديثًا ، حتى تتجاوز الجبل ، وتزداد سرعتها وتاخذ معدلها الطبيعي عند وصولها الي الطريق الممهد ، المرصوف بمادة جيرية واسمنتية ، ينقصها الاسفلت يطقون عليها طريق البيستا، وتتكرر وجوه السانقين في اغلب

هذه الرحلات ، وقد بغيب سانق او معاونه ، ليحل محلهما سانق ومعاون غير هما، اما العمال فهم محكومون بعمل تناويي مع سيارات الشركة يجطهم في حالة تبدل دانم ، عدا عامل واحد هو الذي يتخصص في خدمة الالة التي ترفع حزم الحلفاء ، فهو دانما الفونسو ، الفتى الايطالي الذي يتكلم العربية باعتباره ينتمى للجالية الايطالية الطرابليسة ، ويخلاف العمال الذين يرتدون الاوفرول على الدوام، فهو يعمل فوق الشاحنة متحررا من قميصه ولا يحتفظ الا ببنطاله الذي يكون قصيرا في اغلب الاوقات ، يتخذ مكاتبه فوق الكرسي المحاذي للرافعة فوق الشاحنة ، ويزداد مقعده علوا ، كلما امتلأ جوف الشاحنة بحزم الحلفاء ، إذ بنتقل بالرافعة والكرسي فوق المستوى الاول من هذه الحزم التي يكون قد اجاد رصها فوق ارضية الشاحنة ، ثم يرتفع بهذه الحزم الى مستويات اكثر ارتفاعا تصل الى خمسة وستة ادوار فوق مستوى ارتفاع الشاحنة نفسها ، فيعمد بعد الانتهاء من رصها الى تطويقها بعد من الاسلاك يجيد ربطها بحلقات حديدية مثبتة في جوانب السيارة ، وهكذا الامر مع المقطورة اذا كانت هناك واحدة .

وتاتي الشاحنة فارغة الى الوكالة الا من حمولة صغيرة من السلع يكون بانايوتي قد اوصى باحضارها للحانوت، وكان الفونسو هو الذي يعهد اليه بانايوتي بمهمة الوسيط بينه وبين متاجر طرابلس ، يحاسبهم ويستلم منهم ما يرسلونه من بضائع ويعيد اليهم فوارغ الزجاجات والبراميل والصناديق ، وبسبب هذه العلاقة الخاصة كان هو وحده بين العمال من يحظى بالدخول الى بيت صاحب الوكالة لمشاركته الطعام مع عائلته ، واقتضت الحاجة اقامة خيمة في البراح الموجود امام مخزن الوكالة ومقرها الرنيسي يقضى بها العمال قيلولتهم وتم فرشها لهم بالبسط والحصران ، ولانهم لا يشغلونها طوال الوقت ، صار شباب النجع بأمونها مساء ، حتى صارت مركزا لتجمعهم ، واضطر بانايوتي تحت الحاحهم ان يجلب لهم الله لصنع القهوة والشاى ، ومعالف يضع فيها علب المشروب محاطة بمكعبات الثلج ، واتفق مع اثنين من شباب النجع يتناويان على خدمة الشباب في عمل مساني لبلي يتقاضيان اجرا عليه ويحاسبان الشباب على ما يستهلكونه من مشروبات ساخنة وباردة ، في هذه الخيمة التي اتخذت تدريجيا شكل

المقهر، واكتمل هذا الشكل بعد اضافة مجموعة من كراسي وطاولات البلاستيك بتم وضعها لبلا امام الخيمة لمن بربد استخدامها خاصة اثناء لعب الورق والديمينو والضاما ، بل ان بانايوتي نفسه احضر رقعة شطرنج وصار يعلم اللعبة لبعض اصحابه ليكونوا شركاء له في لعبها ، وكانت انجيليكا، التي بدأ جمالها ياخذ كلما تقدمت في العمرصورة اكثر فتنة واثارة ، وقد وصلت الآن الى مشارف السابعة عشرة ، و غدت صبية شديدة الجمال والفتنة ، برزت مؤهلاتها الانثوية باكثر من اية امراة في عمرها ، تشاركها الاقامة في هذه البينة ، خاصة انها ترتدى دون غيرها ملابسها ذات الطابع الاوروبي ،متحررة من شروط الملابس النسوية الاسلامية التي يلتزم بها اهل النجع ، بسبب انتمانها لدين يجيز لها أن ترتدي ملابس لا تحجب شعر الرأس ولا ان تستر ساقيها وذراعيها ، تخطر بينهم مستقطبة الانظار والقلوب ، الا انها ، دونا عن كل الناس ، كانت حفية بالفتى الايطالي الفونسو ، تذهب في مشاوير كثيرة بين البيت وسيارة الشحن عند تعينتها ، تنقل له فنجان قهوة او شاى الذي اعدته في البيت واحضرته مصحوبا

بقطعة جاتوه ، او كوب ماء مثلج ، مما استنتج معه الحاضرون ، وجود عاطفة تربط بينها وبين الشاب الإبطالي ، ولم يكن احد يجد غرابة في مثل هذا التجاذب بينهما ، فكلاهما يلائم صاحبه ويليق به ، ما عدا تأومها يورجو ، الذي يتربص لاخته عندما تأتى الى مكان الشحن ، وينهرها ، ويطلب منها حين يراها واقفة قريبا من المكان الذي يعمل فيه الفونسو، ان ترجع الى البيت أو الحاتوت ، وإلا تظهر ثانية في هذا المكان ، واعترضها ذات مرة وهي تحمل كاس ماء مثلج لالفونسو، وقبل أن تصل وتمد له بدها بالكاس ، أنتز عه شقيقها منها ورمي بما فيه من ماء على وجهها مبللا ملابسها ، وارسلها تبكي الى امها في الحانوت ، بينما واصل الفونسو عمله صامتًا ، وكأن الأمر لا يعنيه ، وقد بدا واضحا لمن كان براقب العلاقة بينهما ، أن المبادأة كانت دانما تأتى من طرف انجيليكا ، دون أن يظهر الشاب الايطالي حماسا يماثل حماسها ، ريما تتاقلا ، وتحفظا ، وحرجا من اهلها ، وريما حقا لا بجد في نفسه حبا لها ، يرد به على ما تعرضه عليه من حب في سخاء واريحية . الجهد لاستكمالها ، مع كل ما قام حتى الان بالجازه ، اذ لا يكاد يمضى شهر منذ ان انشأ الوكالة الا وثمة شيء يضيفه اليها ، وكان آخر ما استطاع انجازه هو استصلاح جزء من الارض التي تحيط بهناجر الوكالة ومقر سكناه والحانوت ، واستحداث مربعات زراعية فيها ، حيث يتولى بنفسه استخدام خرطوم للمياه لسقى الزرع والنباتات في هذه المربعات ، ساحبا الماء من سيارة الخزان او (البوطو) المخصصة لنقل الماء في دورات متعاقبة من مزدة وتغذية الصهاريج المبنية في الارض ، وتعبنة البراميل التي تشبه احواضا معدنية يستفيد منها اهل النجع وعمال الوكالة في سد حاجتهم من الماء شربا واغتسالا ، وقد غرس في هذه المربعات الزراعية بجوار الخضار الموسمية ونبتات النعناع التي يفوح عطرها في ارجاء المكان ، فسائل نخل وشتلات زيتون وتين وكروم ، تشى لمن يراها بصدق نية غارسها في البقاء هو ايضا مغروسا لاعوام كثيرة

لم يكن بالديوتي يستطيع ان يستقر في مكان واحد ، فهو ما زال يشعر بان جوانب كثيرة في الوكالة تحتاج الم مزيد من

في هذه الارض فهي فسائل وشتلات تحتاج الواحدة منها لمدة لا تقل عن اربعة اعوام حتى تنمو وتبدأ في طرح أكلها ، وإحاط هذه المربعات بحواجز من اشجار التين الشوكي، ولم يقتصر عمله على هذه الاعمال الكمالية التي تضفي بهاء على المحيط الذي يعيش فيه ، وانما انتقل باهتمامه الى اهل النجع ، يساعدهم في اكمال ما يحتاجونه من مرافق ، وبعد الانتهاء من الماء والكهرباء ، ساعدهم في اعداد المسجد ، الذي يجمع الرجال اثناء الصلاة ، والذي كان عبارة عن خيمة وضعت فيها الاكلمة والحصران ، وعلقت عند السقف فوق اعلى ركيزة بها لوحة خضراء على شكل هلال ، وتم اقناع الفقى عمار لكي يتولى رفع الاذان ، والقيام بدور الامام وبالذات خلال صلاتي المغرب والعشاء حيث يكون الرجال قد فرغوا من عملهم في الشعاب وعادوا الى النجع ، وكذلك خلال صلاة الفجر قبل مباشرة العمل ، واضحت خيمة الجامع هي خيمة المناسبات الاجتماعية ، كما حدث عندما اقيمت اكثر من حفلة لختان الاطفال ، وكان الفقى عمار يتولى ختانهم لسابق خبرته

بهذا العمل. اما بانايوتي فقد كان مسكونا بالقلق ، يتفقد كل

شيء بعين ناقده ، ويرى دانما وجود شيء ناقص ينبغي استكماله ، ولا يتواني في السعي جاهدا لتحقيقه وانجازه ، وقد كتب في سجل يومياته :

كم مضى من الوقت لم افتح هذا الكراس ولم اسجل فيه خاطرة واحدة ، انه الاتشغال ، فالتأسيس شيء شاق ، وشي ء ياكل الوقت ويستهلك الجهد ، ولا تظهر نتائجه الابعد اعوام واعوام ، خاصة تاسيس المدن ، فهل يمكن اعتبار هذه الوكالة حقا مدينة من مدن المستقبل ابدا ببركة الله في تاسيسها ، اليس خطا ان ابدأ عملي ببناء الاوهام قبل بناء الاساس الحقيقي لما يحتاجه العمل ، هناك مهمة اساسية هي الحلفاء ، شراءها ونقلها للوكالة في طرابلس، وهو انتاج محدود بطاقة المنطقة على الانتاج ، وطاقة اية وكالة في اي جزء من هذه البلاد على هذا الانتاج وما وصلناه الان في هذه الوكالة هو سقف ما وصلته اية وكالة اخرى ، سيارة شحن في اليوم ، هو اقصى ما وصل اليه انتاج اية وكالة ، وان نضيف الى هذه السيارة اليومية مقطورتين في الاسبوع فهذا شيء يفوق كثيرا ، ما حدث مع الوكالات الاخرى ، وباعتبارى صاحب الوكالة

فيحب أن أقبل بدي وجها وظهر الهذا الإنجاز ، لا استطبع أن اقول ان هناك موارد اخرى في المنطقة بمكن ان تقوم عليها تجارة او صناعة تجلب مزيدا من الناس ، ولكن المستقبل بيد الله ، حتى وإن وجدت هذه المصادر فلا شأن لي بها ، وكالتي وكالة للحلفاء ، فليات من يصنع الفحم اذا شاء ، او يكتشف الحديد ويقوم باستخراجه ، او يصنع من رمال المنطقة معدات واواني من الزجاج اذا استطاع ولكنه امر لم يقدم عليه احد في السابق وقد لايقدم عليه احد في المستقبل المنظور ، فلا حاجة بى لان اشغل نفسى بغير الانتاج الذى تخصصت فيه ، واقبل الناس على العمل فيه وصار يشكل مورد رزق لهم ، بدلا من حياة البطالة والعطالة ، ليس ما يهمني حقا انشاء المدن ، وانما هو ترميم نفسي ، وبناء حياة روحية لشخصي تنسجم مع ما اطمح اليه من صفاء وهناء روحي وسلام وطمانينة كتلك التي احس بها اولنك الاسلاف من الرهبان الذين كانوا موضع فخر اهل اسكندرية لإن الواحد قضى عمره عانشا فوق عرف شجرة او وسط حفرة في الجبل او في تجويف صخرة من صخوره ، متوحدا مع ذاته ، عابدا ربه ، مكتفيا به عن ورجال الله الافذاذ ، لان لهم من البركة ما يمكن ان يأمروا بها الريح ان تقف اذا كاتت تؤذيهم والمطر ان تجف ، اذا ارادوها كذلك ، ا وان تهطل لتزويدهم بالماء ، ويامروا العشب وحشانش الارض ان تنبت فوق الصخور بجوارهم لتكون هذه الحشانش طعاما لهم ، وهذه قدرات لا املكها وكرامات اعجز عن اجتراحها ، ولكنني اتوق بامكانياتي الروحانية المتواضعة ان اعيش بما يجعلني مكتفيا بالله عن الناس وبحياتي الداخلية

بقية الخلق ، قد لا اطمح الى ان كون مثل اولنك القديسين ،

عن العالم الخارجي ، ولو بدرجة محدودة ، لا تبلغ حد الكمال الذي بلغه اهل التربية الروحية الراقية ، ولا تحرم من بعض اللذائذ التي احسوا بها ، فليكن هو العماد وهو المعين.

فتي في سن ابنه، اعترض طريق الاومباشي جبران، بعد أن انتهى من صلاة العشاء عاندا إلى خيمته ، ليستوقفه هامسا في اذنيه جملة واحدة اربكت الاومباشي وجعلته بعدل عن العودة الى ببته، ويتجه بدلا من ذلك الى خيمة القهوة، التي غالبا ما يستفرد بالجلوس فيها شباب النجع ، بلعبون الورق حتى ساعة متأخرة من الليل ويستعينون بضوء مصباح الغاز بعد انطفاء محرك الكهرباء ، سيذهب ليتفقد ابنه بوسف هناك . كان الصبى الذي اعترض طريقه قد ابلغه بان ابنه واعد امرأة زنجية وذهب بها خارج النجع ، عند سفح الجبل ليقضى معها لحظات غرامية ، وقد فاجأه ما سمعه ، ولم يستطع تصديقه ، كما لم يستطع توجيه اية اسئلة للصبي يستوثق بها مما قاله ، فقد قال الولد جملته كالإطلاقة

وانصرف مسرعا يبتلعه الظلام ، هل كان حقا غافلا عما يفطه ابنه ، ناسبا انه قد كبر وبلغ مبلغ الرجال، ولكن أي مبلغ وأي رجال لصبى في السابعة عشرة من عمره ، وابن ذهبت التربية الدينية التي حرص على ان يربي بها ابنه، ليرتكب اثما كهذا ، لا يلحق الاذي ينفسه وسمعته فقط بل باسرته ايضا ، وبابيه الذي يرى فيه الناس مثلا وقدوة لهم ، اذ كيف سينظرون اليه اذا وصل الى اسماعهم خبر هذه الفضيحة، فالصبي الذي اخبره بما يفعله ابنه ، قد ينقل الخبر إلى اخرين ، ينقلونه بدورهم الى دانرة اوسع من الناس وتكبر الفضيحة ، وهناك غير الفضيحة الخطر على حياة الولد ، اذ يمكن ان يثير مثل هذا الخبر غبرة وحمية احد افراد عائلة الفتاة فبلحق بهما او يترصد لهما بهدف الانتقام منهما، ثم من تراه يأمن على نفسه الاختلاء بامراة ومعاشرتها بين الاحراج والصخور عند سفح الجبل وفي ظلمة الليل البهيم، حيث لا سبيل الى تبين العقارب والافاعي والهوام السامة الضارة، والحبوانات المفترسة ، انه يرجو صادقا ، متجها بالدعاء الى خالق الكون ، ان يكون الولد الذي اعترض طريقه كانبا او مخدوعا ، لم يستطع التفريق

بين ابنه يوسف وبين فتي اخر من اترابه، سيذهب ينفسه الي المقهى ليتأكد ، ويتطلع في وجوه الشباب الجالسين هناك واحدا واحدا ، فان لم يجده هناك فلن بسأل عنه ، لكي لا يثير ارتيابهم بمثل هذا السؤال ، ووجد عندما وصل المقهى يورجو يتولى خدمة الشباب وخدمة نفسه ، لانه كان بضع فوق طارمة الخدمات زجاجة اوزو بجوارها كاسا ملينا بالسائل اللبني اللون ، يعب منه دون إن يشاركه احد من شباب النجع شرب الخمر ، لخوفهم من اهلهم فيما يرى ، بينما بشريها يور جو دون حرج مثلما يفعل اهله في بيتهم ، فطلب منه كوبا من الشاي الاخضر المخلوط بالنعناع ، دون ان يخشى من ان يبقيه الشاى مسهدا ، لانه يعرف الآن ، بعد أن بحث بين الجالسين عن ابنه ولم يجده ، ان النوم لن يواتيه هذه الليلة سواء شرب الشاى او لم يشربه ، سيذهب ضاربا وسط المتاهة والظلام ، باتجاه سفح الجبل، مدركا انه جهد لا طائل من ورانه ، فهو لا يعرف مكاتا محددا يتجه اليه ، ثم انه لن يستطيع إن بنادي باسمه ، لكي لا يفضحه امام اهل النجع ، الا انه سيذهب مهما كانت النتيجه ، فقد يسمع صوت ابنه يطلب النجدة ، فيكون

قريبا قادر اعلى انقاذه، وسيذرع هذا الفضاء ، وسيط هذا الليل الذي غاب بدره ، وتضاءل ضوع نجومه سبب غيار احمر انتشر منذ المساء وصنع طبقة ضبابية ، تحول دون وصول الضوء القادم من النجوم في جلاء وقوة مثل بقية النيال. ذهب الى خيمته اولا ، واختطف البندقية ووضعها على كتفه تحسبا لحدوث أي شيء يوجب استعمالها ، وسار باتجاه اقرب السفوح ، يتعثر فيما يعترض طريقه من احجار ونبتات عجر م متيبسة الاغصان ، غير قادر على ان يتبين موقع قدميه ، فالضوء الخافت المتسلل من النجوم غير قادر على ان يقدم له ما يكفى من الاضاءة ، ليعرف طريقه ، كما أنه لا يستطيع أن يرى العالم امامه ، اشجارا وجبالا وصخورا وكثباتا من الرمال، الا على شكل اشباح ، ويلتفت بين الحين والاخر وراءه ملقيا نظرة على اضواء النجع منصتا لما يصدر عنه من اصوات ، ليستمد منه شينا من الونس ، مقابل هذا العالم الموحش الذي يرتمي امامه ، ومضى حتى اوغل بعيدا عن الوكالة وعن النجع ، وعندما رأى انه يستطيع ان يرفع صوته مناديا ابنه دون ان يخشى وصول صوته الى احد من اهل

النجع ، صاح باسم ابنه يوسف ، وسمع رجع الصدى ، تردده الجبال ، فاكتفى بان نادى عليه مرة واحدة ، واتَّقا إنه لا بمكن ان يتفادى ابنه سماعه لو كان حقا موجودا في مكان ما من هذه السفوح ، وقد صار الآن يسير بمحاذاة قدم الجبل، متطلعا الى ان يرى شبح انسان يتحرك امامه ، فلم ير احدا، وانصت بانتباه فلم يتناهي له أي صوت غير صرير الجنادب، وعواء ذنب تاتي به الريح من اصفاع بعيدة ، ومضى متمهلا بمحاذاة الجبل ، يطوف بكل صخرة كبيرة تصادفه ، دون ان يلحظ شينا يثير انتباهه ، فهل كان الأمر كله مجرد مزحة من هذا الصبي؟ ولكن لماذا تراه يفعل ذلك؟ هل لمجرد العيث واللعب ؟ انه امر يبعث حقا على الحيرة والريبة . وراى بعد ان قطع مسافة عند سفح الجبل ، انه لم تعد هناك ضرورة لان يتقدم اكثر من ذلك ، لأن من اراد أن يكون بمعزل عن النجع ، لا حاجة لأن يبتعد اكثر من هذه المسافة ، فهو بالتاكيد اجتاز المكان الذي يمكن ان يختلى فيه ابنه وصاحبته ، اذا كان في الخبر نصيب من الصحة ، واكتشف و هو يقفل عاندا ، انه لم يعد يستطيع ان يرى اضواء النجع ليهتدي بها في طريق العودة ، فقد

انخفضت به الارض المحاذبة للحيل الى حد حجب عنه تلك الاضواء ، وصار عليه أن بضرب عاندا دون أن بتاكد حقا من الاتجاه الذي يسير فيه ، واستوجب الامر أن يقضي في العودة الى النجع وقتا اكثر مما قضاه في ذهابه ، لانه لم يستطع ان يمضى في طريق مستقيم ، واحتاج الى تصحيح المسار بعد ان انحرف اكثر من مرة عن هدفه، خاصة أن أضواء الكهرياء كانت قد انطفأت ، وصار النجع وصارت ابنية الوكالة حز وا من كثلة الظلام التي تملأ الكون امامه، الا انه وصل اخيرا الى خيمته ، وكانت المفاجأة إن ابنه كان هاجعا في الركن المخصص لنومه من شق الخيمة، غاطسا في النوم ارتمي الاومباشي جبران مجهدا فوق فراشه ، وانتبه الى الخدوش الكثيرة في ساقيه ، ففتش عن مرهم مصنوع من رحيق الاعشاب دهن به الساقين واستغرق في نوم عميق لم يوقظه منه الا صوت الفقي عمار يرفع اذان الفجر ، فقام وتوضأ وعمد الى ايقاظ ابنه يوسف ، الذي استيقظ مفزوعا، لانه لم يتعود على الاستيقاظ في مثل هذا الوقت الباكر ، فسأله والده ان ينهض ويتوضأ ليرافقه لصلاة الفجر

كان امر هذه الصلاة مفاجأة للصبى ، ثم ما هذا الوضوء الذي بمكن أن بناشره الأن وهو في هذا الحال ، وعرف الأب سبب حيرته ، فان كان حقا قد اقترف الحدث الاكبر ، فهو يحتاج الى الاغتسال من الجنابة قبل الوضوء للصلاة ، ومثل هذا الاغتسال ليس متيسر ا دون تحضير أت يتم الاعتناء بها منذ مساء الامس، اعداد ركن للاغتسال وتحضير نار لتسخين الماء وماعون نحاسي للاستحمام ، ورغم أن الآب أشار الي صخرة صغيرة من الصوان يستطيع ان يتطهر بها تيمما ، الا ان الابن لم يكن واثقا ان التيمم يمكن ان يزيل الحدث الاكبر، وتحت الحاح والده قام يوسف بالتيمم مرتين مرة لازالة الجنابة ومرة للوضوء ، وجمع شجاعته وهو يسأل والده عن السبب في اصراره على حضور الصلاة هذا اليوم، فاجابه الاب بان صلاة الفجر جماعة في خيمة المسجد امر استحدث اخيرا، واذا ما سهى عنه بضعة ايام قبل اليوم ، فانه لم يعد ممكنا الاستمرار في ذلك بعد إن أصبح تقليدا ثابتًا ، خاصة وإنه صار رحلا كامل الرجولة ، يلزمه الدين بان يقوم بواجب اداء الصلوات الخمس في اوقاتها كل يوم ،وسيتولى في كل فجر ايقاظه ليرافقة للصلاة .

عادا من الصلاة الى الخيمة ، فارتمى الابن فوق فراشه لاستكمال نومه ، بينما بقي الاومباشي جبران ، يقرأ اوراده ، ويواصل اداء النوافل ثم صلاة الصبح ، حتى استبقظ بقبة اهل البيت ، لاعداد وحية الافطار المكونة من شاى وخبر ، ولم يشأ الآب أن يفاتح أبنه بما سمعه عنه وما قام به من مغامرة ليلية بحثًا عنه عند سفح الجبل ، اكتفى بما حدث في الفجر ، حامدا الله إن الأمر انتهى عند هذا الحد دون حدوث مكروه ، مصمما بينه وبين نفسه الا يغفل عن مراقبة ابنه او يسمح لاحتمال حدوث شيء كالذي سمعه عنه مرة اخرى ، وسيحرص على ان يرافقه ابنه اثناء صلاة العشاء وصلاة الفجر والا يتركه يغيب عن عينيه اثناء الليل.

اشرقت شمس الصباح وبدأ الاستعداد للذهاب باوتادهم التي يقلعون بها الحلفاء وسلالهم وشباكهم التي يجمعونها فيها وحبالهم التي يربطونها بها ، متجهين الى الشعاب،

وفوجي الاومباشي جبران بابنته تقف امامه وقد وضعت يدها في بد صديقتها انجبليكا ، وعرف عندما سأل الفتاة انها توسلت لوالدها وامها إن يتركاها تذهب للشعاب ، لإنها تجد متعة في الذهاب الى هناك صحبة صديقتها مريم ، وقضاء وقت في احضان الطبيعة بين الجبال ، حتى وافقاها على ذلك ، الا انه لم تمض غير لحظات قليلة، حتى جاء شقيقها يورجو غاضيا ، طالبا منها إن تعود معه إلى البيت ، رافضا إن تذهب مع هذه الاخلاط البشرية الى الشعاب، ورفضت انجيليكا باصرار ان تستجيب له ، مما حذاه الى ان يتقدم منها رافعا يده مهددا بضربها ليحملها على العودة الى البيت بالقوة، فاسرعت تتوارى خلف الاومباشي جبران محتمية به من اخيها ، بحيث وقف الاوباشي حانلا بينها وبين وصول يورجو اليها ، قانلا له بان كلمة والديه فوق كلمته بشأن ذهاب اخته الى الشعاب، ولهذا فان عليه ان يعود من حيث اتى تاركا اخته تفعل ما تريد بعد ان اخذت اذنا من ابيها وامها . وعندما اراد ان يهجم على اخته دفعه الاوياشي في صدره بقوة حتى كاد ان يسقط فوق الارض ، ومرغما تراجع وهو مازال ساخطا يتوعد اخته بالانتقام عندما تعود .

كان الامباشي ، ما زال وهو يقود عائلته الى الشعبة ، منشغلا بامر ابنه يوسف الذي اظهر له وجها جديدا لا يعرفه وظل يتلصص النظر اليه ، من حين الى آخر ، ويرقب اخضر ار ذقته الذي صار الولد يداوم على حلاقته ، مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع ، ويلحظ ان هناك تحولات وتداعيات استوجبتها هذه التحولات التي كان ير اها دون ان يتوقف عندها الا الان بعد ان جاء التنبيه من مصدر خارجي ، وانز عج ان رأى ابنه اثناء الطريق يقترب من انجيليكا ، ويتبادل معها حديثًا هامسا ، وهي تتمخطر بدلال ، ترتدي تنورة ضيقة تلتصق بعجيزتها ، وقصيرة تترك ساقيها عاريتين ، يتالقان باشعاعات الفتنة ، والولد في سنها او يكبرها بعدة اشهر ، ولديه فيما يبدو خبرة بتعليق النساء ، فهي ترنو اليه بشيء من الانجذاب ، تغرها باسم وعيناها يفصحان عن اعجاب بكلامه الهامس ، ومعنى ذلك ان تُمة شينا يمكن ان ينمو بينهما ، وهو ما لا يريده الاب ، فهو غرام

خطير اذا حدث ، ولا مستقبل له، فلا هو لها ولا هي له ، وكلاهما من دين غير دين الاخر ، وقوم غير قوم الاخر ، وموطن غير موطنه ، وتقاليد وعادات غير تقاليد الاخر ولا عاداته ، فهي علاقة اذا حصلت ستجلب معها نذر الشر ، فليته لم يسع منذ البداية لجلبها مع ابنته ، بل ليته وافق اخاها هذا الصباح على ارجاعها إلى البيت ، ورأى إن يكون حازما وصريحا مع ابنه ، الا انه لم يستعجل الامر ، وانتظر الى حين الوصول الى الشعاب ويدع التقاط نبتات الحلفاع ، فاقترب من ابنه وجره بعيدا عن بقية الجمع ، ليخاطبه بلهجة غاضبة قائلا من تحت الضرس:

- ـ ليس في كل مرة تسلم الجرة .
 - - _ لم افهم یا ابی
- _ اسمع ما اقوله لك ، لا تقترب من ابنة بانايوتي ، ولا تتهامس معها ، ولا تشغل بالك بها ، هل هذا واضح ؟
 - _ لم اقل لها أي شيء يمكن ان
 - قاطعه الأب بحدة :

- لا اتكلم عما مضى ، اتكلم فيما يأتي ، لا تعد للحديث معها في أي شيء ، واتركها وشأنها.

تركه ومضى ينتزع اوراق الحلفاء بغل وحقد

وقفت انجيليكا خلف الشاحنة تنتظر ان ينتهي الفونسو من انهاء رص حزم الحنفا فوقها ثم يهبط ليترك لاثنين من زملانه العمال مهمة احكام ربط شبكة من الاسلاك المعدنية حولها ، لضمان تثبيتها في مكانها فوق الشاحنة لا تتأثر بما يحدث لها من هزات وما يعترض طريقها من مطبات ، وتحركت انجيليكا تقطع على الفونسو الطريق قبل ان يصل الى صنبور الماء ليزيل ما علق به من قش وغبار قائلة له بلهجة يساورها الغضب ممزوجا بالدلال

_ هل ترانى طفلة امامك يا الفونسو ؟

كانت تكلمه باللغة العربية ، لانها لا تفهم لغته الايطالية ولا هو اليونانية ، واللغة المشتركة بينهما كمنتمين للمجتمع الاجنبي في المدينة القديمة ، هي اللغة العربية بلهجتها التي يتكلم بها اهل باب البحر .

- من قال انك طفلة يا انجيليكا ؟ انت امرأة ما شاء الله ، تتمتع
 بالعلو والامتلاء ، كما يقول الناس في باب البحر .
 - ولكنك تعاملني دانما باعتباري طفلة ، ولم اشعر يوما انك تعاملني كامرأة ، ولازلت عندما تاتي ترمي لي ببعض قطع الكاراميلا اول ما تراني
 - _ كنت دانما تقبلين عليها بفرح وحماس
 - ـ كان ذلك في العام الماضي
 - _ وما الذي جد هذا العام ؟
 - ما حدث هو انني منذ اسبوع مضى احتقلت ببلوغي السابعة
 عشرة من عمرى .
 - لو كنت اعرف لكنت جلبت لك هدية بالمناسبة ، ولكن لا تغضبي، ساجلبها لك في مشوار الغد ، اما الان فهاتي خدك اقبله واقول لك عيد ميلاد سعيد يا عزيزتي انجيليكا .

ولم يكن هو ولا انجيليكا يعلمان ان يورجو ، كان قد خرج من خلف الشاحنة ووقف خلفهما ، يسمع ما يقولان ويرى ما فعله يورجو وهو يقبلها فوق خدها ، فانتفض هانجا ، ثانرا ، وانتصب امام الفونسو ، يشتمه ويسدد له لكمة جعلته يفقد توازنه ويتداعى ساقطا فلا يحول بينه وبين السقوط فوق الارض الا اصطدام راسه بحديد الشاحنة ، الى حد ان نزف الدم من جبينه ، فهر عت انجيليكا للامسك به وهي تصرخ وتشتم اخاها ، وقد تدافع العمال يفصلون الاشتباك بينهما ويجرون يورجو بعيدا عن الفونسو ، وياخذ احدهم الجريح الى داخل خيمة العمال لاسعافه ، ومسح الدم الذي يسيل من رأسه ، وتهرب انجيليكا باتجاه البيت تستنجد بامها .

حدث ذلك مباشرة عقب العودة من الشعبة ، ساعة المغرب ومع انطلاق صوت المحرك ينشر انوارا تبدد العتمة ، وجاءت الام كاتيا ، وجاء يانايوتي يصطحبان ابنتهما ، وقد تركت المرأتان للاب مهمة الاستفسار عن سبب الهجمة التي قام بها ابنه ضد الفونسو ، متجها بالسؤال بداية الى ابنه الذي ابى ان يرد مباشرة على السؤال واتجه بالخطاب الى اخته صعدها قائلا :

 اللوم كله يقع على هذه التافهة ، فدعوني القنها درسا لن تنساه.

اسر عت الفتاة للاحتماء خلف امها و عمد بانيوتي الى تكرار السوال على ابنه ، ملحا في معرفة السبب ، فلم يزد ابنه على ان قال :

_ انه دانما يتعمد استفرازي .

وانتقل الاب الى حيث وقف الفونسو وسط عدد من العمال يحيطون راسه بقطعة شاش ، يحاولون بها ايقاف نزيف الجرح ، فاعتذر منه عما بدر من ابنه ، واضعا اللوم على هذه

الحالة العصبية التي تنتابه ، ثم رفع صوته ينادي ابنه أن يأتي ليطلب السماح من الفونسو ويعتذر له ينفسه عن فعلته، وانضمت كاتبا الى زوجها تعينه على تحقيق المصالحة بين الاثنين ، ودفعت ابنها في ظهره كي يتجه الى غريمه ويمد له يده للمصافحة ، وبعد تردد من جانبه والحاح من جانبها ، مد يده دون كلام ، وتصافح الاثنان ، واعتبر الحاضرون ان الأشكال بينهما قد انتهى ، ومصطحبين ابنتهما عاد بإنابوتي وزوجته الى البيت ، يريدان ان يعرفا منها تفاصيل ما حدث ، مدر كين أنها كانت سببا لهذا العراك بين الإثنين ، وحاصر أها بالاسنلة حتى ارغماها على الاعتراف بما حدث بينها وبين الفونسو، قائلة إنها ذكرت بطريقة عرضية الاحتفال بعد ميلادها فتقدم لتهنئتها مصافحا، طابعا قبلة على خدها ، واعدا باحضار هدية لها ، وحدث ان خرج يورجو من خلف الشاحنة ليرى ما حدث فهجم غاضبا على الفونسو بتلك اللكمة التي اسالت منه الدم ، وكل ما طلباه منها ، بعد أن فرغت من

حديثها ، هو ان تتجنب الحديث مع الفونسو ، او الالتقاء به ، طالما ان هذا الموضوع يثير اعصاب اخيها ، وتناقل الناس في

الوكالة والنجع اخبار المعركة بين شقيق الفتاة وحبيبها، مضيفين البها من خبالهم ما بجعلها اكثر تشويقا وإثارة، فالقبلة على الخد ، انتقلت بفضل هذه الاضافات ، الى قبلة على الشفتين ، وتواصل الحديث حول هذه القبلة حهرا وسرا في الشعبة اثناء جمع الحلفاء ، وبين اناس يرون انجيليكا تخطر بينهم ، متاحة وسافرة الوجه محلولة الشعر ، لمن يريد ان يرى ويتفحص ويتأكد من مكامن الفتنة التي اشعلت الحرب بين شقيقها وحبيبها ، ولم يكن الناس رجالا ونساء وصغارا وكبارا يترددون في القاء هذه النظرات الفاحصة عليها، وكأنهم يكتشفون لاول مرة مدى قوة انوثتهها وجمال فمها والالق الذي يشع من جبينها ووجنتيها واتساع عينيها وطول رموشها وانسيابية جسمها وما يصدر من الاجزاء المكشوفة من جسمها كالنحر والصدر والساقين من اشعاعات مغرية ، وما يحتويه الجسم من داونر وتعرجات ونتوءات تنبيء بالانوئة في اوج ازدهارها وتفجرها ، ولم يكن الاومباشي جبران ، الرجل المؤتمن على رعايتها ، استثناء من هؤلاء الناس الذين ارغمهم الحدث على اعادة اكتشافها، والتلصص على مواقع الفتنة في جسمها وذا كان في يوم مضى قد خشى عليها من ابنه، فهو اليوم يخشى منها على ابنته التي هي اقرب صديقة لها ، خاصة وهو يرى نظرات الشبق التي يتجه بها الرجال لانجيليكا ، فهذه النظرات ستجد مريم ابنته موجودة في مجال رؤيتها ، وقد ينالها نصيب من هذا الاذى والانتهاك للخصوصية الذي تحمله هذه النظرات وما يرافقها من همس وشانعات .

ولم تمض غير لحظات حتى وصل يورجو لاهث الاتفاس الى الشعبة، يسأل عن الاومباشي جبران ، وقبل ان ينتهي من سؤاله كان الاومباشي قد رأه واتجه اليه ليعرف سبب مجينه ، فقال ان والده وامه ارسلاه لاحضار اخته الى الوكالة ، لانهما يريدانها ان تبقى لمساعدة امها في افراغ ما احتوته صناديق الكرتون التي جاءت من المدينة تحتوي سلعا لوضعها في الدكان ، والتفت الاومباشي الى انجيليكا يستطلع رأيها ، فشككت فيما يقوله اخوها غير مصدقة انه ينقل رسالة من ابيها وامها لانهما دانما يوافقان على خروجها الى الشعبة وهو وحده الذي يعارض، ولكن

الاومباشى تذكر انه منذ لحظات كان ينظرة الى الفتاة متمنيا لو انها بقبت مع اهلها لتعفيه من حرج وحودها مع ابنته في الشعية، وتنقل ببصره بين الفتاة واخبها ليعرف من تراه يصدق منهما، وبدت له واضحة علامات الاسراف في شرب الخمر على يورجو، من خلال احمر الراعينية وما يقي من اثر في طريقة نطقة ورانحة الاوزو التي تخرج كلما فتح فمه بالكلام، ومع ذلك وحد نفسه هذه المرة بنحاز لموقف الاخ ضد الاخت ، قائلا لاتجيليكا بلهجة حاتية ان تستجب لما قاله اخاها وتذهب معه الى البيت ، حتى لو كانت هذه رغبته وليست رغبة والديها ، لكي تتاكد من ذلك بنفسها، وهنالك دانما يوم الغد ، حيث تستطيع ان تعود لتستأنف رحلتها اليومية الى الشعاب ، دون ان يبقى لشقيقها حق الاعتراض او الممانعة اذا تبث حقا انه يتصرف بوحى من فكره الخاص، وواصل مثل هذا الحديث معها حتى طابت نفسها ووافقت على مرافقة يورجو في طريق العودة الى الوكالة.

عاد الناس يحنون ظهورهم ويمدون ايديهم تحمل الاوتاد يستلون بها سيقان الحلفاء ، وقد انسحب من وسطهم

عنصر الأثارة ، انجيليكا، بما اسهمت في تحريكه من حديث النميمة و الشانعات بكل ما فيه من تسلية و تزحية للوقت ، فقد عاد الوقت الى روتينه البطىء الثقيل الذى تألفوا معه خلال مسيرة العمل ، بكل ما ينتج عنه من ضجر وضيق ، وهي مسيرة تواصلت مع اغلبهم ممن بدأوا مع بدأ الوكالة مدة عام كامل ، دون أن يكون في أدراكهم وهم يرقبون أنسحاب انجيليكا ، وانسحاب ما تبعث به من احاسيس الآثار ة في نفوسهم ، أن هناك لحظات اكثر أثارة ستنجم عن هذا الانسحاب ، اذ لم تنقض غير دقائق لا تزيد عن ربع ساعة ، حتى انطلق الصراخ يتردد بقوة عبر الشعاب ، صراخ امرأة ياتي من مكان ما قريبا من سفح الجبل عند بداية الصعود الي الشعبة ، ويتواصل في الحاح ورعب ، صادرا عن امرأة تطلب النجدة ، مختلطا بتموجات الصدى التي تعطى الصراخ مزيدا من القوة وتضفى عليه شينا من الرهبة والاحساس بالخطر والفجيعة ، بحيث لا تترك مجالا امام كل الناس في الشعبة الا ان يتوقفوا عن التقاط الحلفاء ، مندفعين باتجاه مصدر الصوت اسفل الجبل ، وكانت المفاجأة التي لم يكن احد منهم

يتوقعها او يتصور حدوثها ، هي وجود انجيليكا تطلق الصراخ ، مطروحة ارضا فوق كثب من الرمال تحت شجرة رتم ذات ازهار صفراء ، تحاول النفاذ من قبضة شقيقها يورجو الذي انطرح فوقها وقد مزق قميصها وتنورتها وحمالتي صدرها ، وماز ال يصار عها محاولا ان يمتطيها لاكمال اغتصابها ، وقد ضعفت مقاه متها تحت تأثير لكماته وضرباته ، مر غما إباها إن تستلم له ، بعد أن أفلح في الدخول بين فخذيها ، وقد ظهر عرى محاشمه ومحاشمها ، فهرع اليه الرجال راكضين يرفعونه عنها ، ويتعاونون على رفع جسمها الغانص في الرمال وقد نزع احد الرجال عباءته ورماها فوق جسمها العارى ، وهي متهالكة تكاد لا تقوى على الوقوف الا انهم اوقفوها ، ولا تقوى على المشى ، الا انهم ساروا بها ، وقد تعاون رجلان ، احدهما الاومباشي جبران على اسنادها، حتى استطاعت ان تمضى وهي تجر قدميها بينهما تجهش بالبكاء، و استطاع يو رجو إن ينتزع نفسه من وسط الرجال الذين امسكوا، ومضى يعدو باتجاه الشعبة التي يشقها طريق السيارات ، منطلقا عبره الى الطريق الرنيسي الذي يربط

الصحراء بالعاصمة ، ركض بعض الشباب خلفه ، ثم تركوه بعد أن ينسوا من اللحاق به ، وعادوا بلتحقون بالركب العاند بانجيليكا الى الوكالة دون ان يعيا احد من اهل النجع بالرجوع الى الشعبة لجلب ما جمعوه من كميات الحلفاء القليلة ، مصطحبين انجبليكا إلى بيت إهلها ، وكانت اخبار ما حدث قد وصلت بطريقة من الطرق الى بانبوتي وزوجته فخرج الاتنان يركضان باتجاه الجمع الذي جاء يصحب انجيليكا ، ويلاقيانه قبل مسافة من الوصول بها إلى البيت ، وارتمت الأم فوق ابنتها تحتضنها ، لحظة وصولها البها، وتنفض التراب العالق بشعرها، وتنخرط مع ابنتها في البكاء ، بينما وقف الوالد مصعوقا ، ذا هلا لا يدرى ما يقول ، عاجزا عن القاء السوال عما شاهده هولاء الناس الذين جاءوا يصحبون ابنته ، فقد وصله من الاشارات ما يكفى لان يعرف بالفعل الاجرامي الفاضح المرعب الذي ارتكبه يورجو في حق اخته ، كل ما كان يقوى على ترديده جملة واحدة، ظل برددها المرة وراء الاخرى ، دون ان يتعب من ترديدها ، لانه احس بها تعيد له

شينا من التوازن والثبات اما هؤلاء الناس:

_ سأقتله ، سأقتل الولد الفاسد حال ان تقع عليه عيناي . نعم سأقتله ، لا محالة ساقتله ، قسما بالسيد المسيح سأقتله .

ويعد وصلة من البكاء استمرت بضع دقائق ، تبادلت خلالها الام مع ابنتها ترديد الاهات الحرى وهما واقفتان ، تحرك الركب وقد استلم الاب وزوجته مهمة اسناد ابنتهما ، ومعاونتها على جر قدميها باتجاه البيت ، حتى اوصلاها اليه ، عندند تفرق الناس عاندين الى بيوتهم ، متخلين هذا اليوم عن العمل ، وقد احسوا بان مقتضيات اللياقة تستدعى ان يتركوا بانايوتي وزوجته يختليان بابنتهما يواسياتها ويواسى احدهما الاخر ، شاعرين جميعا بجسامة الفعل الذي حدث لهذه الاسرة الصغيرة ، في موقع غربتها بين هذه الشعاب المعزولة عن العالم ، البعيدة عن ارض الوطن والأهل

حال دخولها البيت عاودت انجيليكا البكاء الهستيري ، تنتفض وترتعش ، غير قادرة على ان تتعاطى الا بالبكاء مع الام التي تسعى لمواساتها والتخفيف من الامها ، تاخذها الى حضنها وتطرح اسنلة متوالية بغية الاطمننان على حالتها دون ان تتلقى عنها ردا . جلست في البداية مع والديها في الصالون الموجود يردهة البيت ، وعندما تفاقمت معها حالة البكاء والارتعاش ، نهضت ودخلت مسرعة الى غرفتها وانكفأت على سريرها تواصل النشيج والانتفاض . استبقى بانايوتى زوجته قليلا عندما همت بان تلحق بابنتها ، يريدها ان تمنح الفتاة لحظات للبقاء مع نفسها ، علها تعود بعد ان تستنفذ طاقتها من البكاء ، الى حالتها الطبيعية ، لتستطيع ان تعرف منها على وجه التأكيد ان كان شقيقها قد اكمل فطته المشينة معا ، متمنيا على الله أن تكون أبنته ما تزال تحتفظ بعذريتها ، والا يكون قد حدث ما تنتج عنه نطفة ملعونة ، كان هذا مصدر قلقه الاساسى ، كما ابلغ زوجته التي جلست معه برهة قصيرة ، ثم لم تستطع صبرا ، فلحقت بابنتها تحاول ان تتلقى منها ردا يجيب على تساول اولدها ، الا ان الفتاة كانت ما تزال في حالة من التشنج والحدة والعصبية ، فلم تفز منها الام ياي جواب ، وعندما تكلمت ، لم تقل شينا غير التعبير عن اشمنز إزها من نفسها ، ومن احساس بالتلوث شمل كل جسمها ، وضيقها من حبات الرمل التي دخلت في ثقوب جسمها وتسللت بين طيات شعرها ، ومدت يدها الى فوطة الحمام ودخلت الحمام تضع جسمها تحت الدش تزيل ما لحق بها من ادران . ارادت امها ان تساعدها في حمامها ، فصاحت انجيليكا تطلب منها ان تتركها في حالها ، وانتهت تلك الساعة دون ان تفصح لامها عن حدود ما حصل لها ، ودون ان تستطيع الام ان تعرف هذه الحدود من خلال معاينتها لها ، لان الفتاة لم تكن تسح لامها بالاقتراب منها للقيام بهذه المهمة سواء اثناء اخذها للدش او بعد ذلك وهي تستسلم للنوم وقد احكمت الغطاء حول جسمها.

فر يورجو متواريا خلف الجبال ، ولم يعد ، انقضى النهار وجاء الليل وانقضى دون ان يظهر له اثر ، ودون ان تبدى عائلته أى نوع من القلق عليه او الخوف على المصير الذى بنتظره، وهو بهرب مختفيا في الصحراء، بما في ذلك امه ، التي تجنبت ان ترى الناس ، حيث ابقت بيتها مقفلا عليها و على ابنتها ، تاركة الدكان للاب بقسم وقته بينه وبين الوكالة ، ولم يكن صعبا إن يستعين بمن يحل مؤقَّتا محل ابنه الهارب في الوقوف على الميزان ، وقد عاد الناس في اليوم التالي الي جمع الحلفاء ، وهم يجدون موضوعا زاخرا بالاثارة يوحد احاديثهم ، هو موضوع الاغتصاب الذي تعرضت له انجيليكا من قبل اخبها يورجو ، باعتباره جريمة يصعب أن يجد لها الانسان مثيلا بحدث في مثل هذه المناطق ، ويوكد كبار هم ممن شهدوا الحروب وسمعوا عن اهوال وكوارث ، انه لاول مرة في حياتهم تصادفهم جريمة من هذا النوع الفاحش ،

ويتساءلون وهم يجمعون على استنكارها كبارا وصغارا ، عما اذا كان غياب مثل هذه الجريمة عن بيناتهم الندوية ، يرجع الى عمق الولاء للديانة العبية ، التي تشكل لاتباعها رادعا من الوصول الى هذا الدرك الاسفل في الجرائم الاخلاقية والجنسية ، اذ انهم لا يجدون تفسيرا لحدوث ما حدث الا في حقيقة ان ابطال هذه الفضيحة ينتمون الى دين آخر ، مع اعترافهم ويقينهم إن الدين الأخر ، وهو دين النصاري هذه المرة ، لابد انه يستهجن ويستنكر ويستهول مثل هذه الجريمة التي تستباح فيها الحرمات وتسقط فيها الاخلاق الى حضيض الزنا بالمحارم ، مهما بدا احيانا من وجود شيء من التسامح في العلاقات الاجتماعية بين النساء والرجال وقبول الاختلاط بين الجنسين اكثر مما يحدث لدى المسلمين ، وليس ادل على استبشاع هذه الجريمة لدى اصحاب هذا الدين ، موقف اسرة باليوتي الرافض لسلوك الابن الى حد تمنى الموت له والرغبة في قتله كما كان يردد الآب ، وموقف الآبن المجنون نفسه الذي لحقه الرعب من عاقبة ما فعل ، فاعطى قدميه للربح ، معرضا نفسه للموت تانها في الصحراء ، هروبا من العقاب

الذي ينتظره على بد اسرته كان الحديث بدور همسايين الناس في الشعبه ، لسبب اول هو عامل الحباء ، باعتباره حديثًا بتعلق بعمل مخجل ، لا بخاطب فيه الصغير كبير ا ، و لا تخاطب به الانثى ذكرا ، وكل فنة من الناس تدس رؤوسها في بعضها البعض وتتهامس به بين انفسها ، والسبب الثاني في عدم المجاهرة والافصاح عما يقولون، يتطق بعائلة يعرفونها هى عائلة بانايوتى ، ويكرهون ان يكونوا سببا في اضافة مزيد من الآلم والمعاناة لما تعانيه بسبب ما حدث بل كبار اهل النجع كانوا يتدابرون في كيف يجدون سبيلا لرفع العناء عن بانايوتي وعائلته ويتابدلون حديثًا يصب في هذا الغرض: - لقد ابتلاه الله بهذا الولد المجنون ، المدمن لشراب الاوزو ، فماذا بامكان المسكين ان يفعل ؟ قال ذلك الاومباشى جبران مخاطبا الحاج رضوان وهم

هال دلك الاومباشي جبران محاطبا الحاج رصوان وهم يتناولان الشاي اثناء استراحة الغذاء تحت شجرة العرعار لقد هرب الولد ، وقد تهرب البنت بعده ، لانها ستجد صعوبة في مواجهة اهل النجع والتعامل معهم كما كانت تفعل قبل الكارثة .

- لا يستحق بالاوتي ما حدث له ، ولا تستحق ذلك زوجته
 كاتبا
 - ـ و لا تستحقه الفتاة ، فهي فتاة عاقلة ، جميلة ، موضع محبة وتدليل من امها وابيها .
- _ لوالدها من رجاحة العقل ما يوهله لوجود طريقة يعالج بها الموقف
- لا علاج ولا حل ، الا بان يتدبر لها زوجا في التو واللحظة . وهذا ما كان بالايوتي فعلا قد عقد عليه العزم ، زوج لانجيليكا ، وليكن اليوم قبل الغد ، وعلى غير عادته وقف بانايوتي في الخلاء عند حافة الطريق الذي تسلكه الشاحنات الى الوكالة ، ينتظر في قلق وترقب وصول الشاحنة ، في لحظة توافقت مع عودة اهل النجع من محصولهم اليومي من عملهم في الشعبة ، وقد اطلق بعضهم السلام عليه ، واقترب منه الاومباشي جبران يحييه ويسأله عما اذا كان هناك شيء يدفعه الى ترقب القادمين ، فاجابه بانيوتى بان ما بقلقه هو ان الشاحنة تاخرت عن موعدها ، فخرج يتغلب على القلق بالمشى بضع خطوات عبر المدخل الذي ستأتى منه سيارة

الشحن عله يراها وهي تخرج من منعطف الشعبة، فمد الاومباشي ايضا بصره بذات الاتجاه الذي اشار اليه بانايوتي، وراى خلف رؤوس التلال التي تشكل مدخل الشعبة عمودا من غبار يثور في الاجواء فخمن انه ناتج عن عجلات السيارة، قبل ظهورها، وقال بشيء من الحماس يخاطب صاحبه اليوناني

- ابشر يا سيد باليوتي ، فالشاحنة ستظهر بعد قليل عبر المنعطف، فانظر جيدا وسترى انفها يسبقها خارجا من وراء تك التلة .

ولم تمض غير بضع دقاق حتى ظهر انف السيارة تغطيه غلالة من الغبار بسبب الطريق الرملي الذي تمخره العجلات ، وقبل ان يقفل الاومباشي راجعا لخيمته تاركا لابنه مهمة الانتهاء من وزن محصول الحلفاء واخذ الكوبون ، راودته رغبة ان يقف على سر هذا القلق الذي اخرج بانايوتي الى الطريق يرقب الشاحنة ، فلعلها تحمل اضيافا ينتظر قدومهم ، فهو قلق وراءه سبب ، لانها ليست اول مرة تتاخر فيها الشاحنة عن موعدها لبعض الوقت ، وانتظر حتى تتاخر فيها الشاحنة عن موعدها لبعض الوقت ، وانتظر حتى

وصلت الشاحنة ، ووقفت في المكان الخاص بها ، دون ان يهبط منها أي ضيوف ينتظرهم باتايوتي ، فهو لم يكن ينتظر احدا غير الفونسو ، لانه ما ان هبط حتى هرع اليه باناياتي وسحبه بعيدا عن بقية رفاقه ، يتحدث اليه على انفراد ، ويطيل معه الوقوف والحديث ، ولم يكن صعبا على الاومباشي جبر ان الذي عمل اثناء خدمته العسكرية في مهمات تجسسية ، ان يتكهن بما يشغل بال بانايوتي ، وما يمكن ان يريده من الفونسو ، وما هي طبيعة الحديث الذي يدور بينهما ، بل عاين اتجاه الريح واستدار عاندا الى خيمته في حركة التفاف يكون منها قريبا من الاثنين حيث يمكن ان ينقل له الريح مفردة بلتقطها من حديثهما لانه لن يكون قادرا على التصنت للحديث بكامله وكاتت هذه الكلمة التي وصلت الى مسامعه لتكون مفتاحا لشفرة ما يتبادلانه من كلام هو اسم انجيليكا ، واستمر في طريقه عاندا الى بيته ، دون ان يخبر احدا بما رآه وما تكهن به ، لكي يتوضأ ويذهب الى الجامع للمشاركة في صلاة المغرب وعندما عاد ليلا الى المجلس الذي اصبح انعقاده بعد المغرب عند مدخل الادارة تقليديا يوميا ، لم يسأله عما

دار من حديث بينه وبين الفونسو ، او عن اية تدابير بنوى اتخاذها ازاء محنة ابنته، فالموضوع مصدر حرج كبير للاب، خاصة اذا تم الحديث حوله في حضور شيوخ النجع المتحلقين حوله ، كما تجنب أن يسأله عن أبنه وعما أذا سمع أي أخبار عما حدث له وهو يغيب في الصحراء ، بعد ان ارتكب جريمته النكراء ، كان يراه يجلس ثم ينهض من جديد ، دون ان يستقر على حال ، منشغلا باعادة توزيع العمل في المواقع التي شغرت ، فقد تركت زوجته المتجر كما تركته ابنته وغابتا داخل البيت لا تغادرانه ، غير المكان الذي شغر بهروب ابنه ، وقد بدأ يستعين بعمال مؤقتين من شباب النجع ، وكان بانايوتي قد رأى الاومباشي يرقبه وهو ينفرد بالفونسو عند وصوله ويتفاوض معه ، وعرف انه يتحرج من سؤاله حول الموضوع ، فتطوع بالإجابة قائلا له في حضور بقية رفاق السهرة _ حمدا لله فقد وافق الفونسو ، على أن يقوم بمهمة الأشراف على الميزان، ولن يعيقه عمله الجديد عن الاستمرار في عمله السابق فوق الرافعة. - الفونسو سيكون عونا كبيرا لك ، فهو صاحب خبرة في مثل هذه الاعمال وسيعتمد على نفسه دون انتظار مساعدة منك كما كان الحال مع يورجو.

- لا اريد ان اسمع اسمه ، كنت اظن اننى انجبت ولدا ولم اعرف انه خنزير ونيس انسانا الا الان ، لعنة الله عليه اينما ذهب ، صدقوني انني كنت اهم ظهر امس بالذهاب الى مركل شرطة مزده لاشتكيه للراند السردوك لبنال عقابه تعذيبا وسجنا ، ولكن امه الدرويشة منعتني من ذلك اشفاقا عليه . يعرف الاومباشي جبران ان صديقه باتايوتي لم يبلغه بكل شيء ، وإن اشياء اخرى تم الاتفاق عليها اثناء تلك الوقفة الطويلة مع الفونسو لم يشأ الافصاح عنها ، الا أن الطرف الثانى في الصفقة ، بدأ فعلا يكشف عنها وهو الفونسو الذي ذهب صحبة بانابوتي الى بيته ، ليفتح له باب البيت دون غيره ويبقى فيه بعضا من الوقت ، ثم اقتضاه العمل ان يغادر الوكالة مع الشاحنة التي جاء فيها ، ليجلب الاغراض التي يحتاجها للإقامة الدائمة وترتيب حياته على هذا الاساس ، وفعلا ، هذا ما حدث ، فقد احضر في اليوم التالي ما يكفي من مواد البناء لبناء غرفة بمنافعها وردهة تتبعها ، ملصقة ببيت باتابوتي ، مصطحبا معه ثلاثة عمال باشروا في بناء البيت الصغير الجديد الذي سيكون مقرا الاقامته ، وانتهزت السنيورة كاتيا وجود هؤلاء العمال فاستعانت بهم في بناء ركن في ردهة بيتها خصصته للعبادة وضعت به ايقونة العثراء وجدارية للمسيح وصليبا ومكاتا للصلاة ليكون ركنا للعبادة من اجل ان تحل البركة ببيتها واسرتها ولكي تتقي ببركة اليسوع وامه العذراء الشرور وكيد الاعداء الذين يتربصون باسرتها الدوانر في هذه الارض الغربية .

رشح من حديث الفونسو ان هذا البيت الصغير الذي يبنيه سيكون عش الزوجية الذي سيضمه مع عروسه انجيليكا ، وقد بدا بانايوتي سعيدا وهو يشارك بهمة ونشاط في التخطيط والاعداد للبناء البيت ، وبسرعة انتشر الخبر وازداد تأكيدا بما فعله بانايوتي عندما امر بذبح خروفين لاقامة وليمة من قصاع الارز والمكرونة لقاطني النجع ، فيما بدا انه ترتيب وتهينة لاخراج زوجته وابنته من عزلة البيت ، واقامة احتفال صغير بمناسبة خطبة الفونسو لانجيليكا ، وتم اعداد خيمة المقهى

لتكون مكانا للاحتفال ، وتم فرش البراح الذي امامها بالاكلمة و البطاطين و الحصر أن لاستبعاب كل أهل النجع في قسمين قسم للرجال وقسم للنساء والاطفال، وبينهما اريكة حلس عليها الخطيب وخطيبته ، وحلقة من الكراسي لجلوس اكابر اهل النجع ، وكان باتابوتي حريصا على ان يكون حفل الخطوية حفلا كبيرا صاخبا بزغاريد نساء البادية والمزمار البلدي بعزفه عاشور وهو ابرع من بعزف المقرونة من اهل النجع ، جاء يحمل سمعته معه منذ أن كان في مزده يحيى أفراح البلدة ومن حوله اعضاء فرقة الشوشان ، وقدر ردد الحاضرون معه مقاطع الغناء التي كان يقولها ، بعد ان يملأ قربته بانفاسه لتتسرب منها هذه الانفاس الى القصبتين المربوطتين الى بعضهما البعض بمادة صمغية لاصقة ، وقد اعطى اقتر انهما بهذا الشكل ، الاسم الشعبي لهذا المزمار وهو " المقرونة " ، فيستخدم عاشور هذه الاستراحة من النفخ ، في اطلاق الاغاتي التي يرددها خلفه الحاضرون من نساء ورجال:

اليوم ريت غزالات جبل

غز الات حيل

خذن قلبي كاتك تسأل

وانتهت بعد حفلة الخطوبة تلك العزلة التي فرضتها كاتبا على نفسها وعلى ابنتها ، تحت وطأة الإحساس بالعار ، فقد ازالت هذه الخطبة ذلك الاحساس واعادت الفتاة وامها الى العمل في الحانوت دون أن تعاود انجيليكا ذهابها إلى الشعبة مع أهل النجع ، وصار للوكالة رجل يتولى القيادة مع بانايوتي هو الفونسو الذي اتخذ لنفسه مكانا مؤقتا لمبيته داخل هانجر الحلفاء الى حين الانتهاء من بناء البيت ، واظهر سلوكا مختلفا عن سلفه يورجو في معاملة الناس اثناء قدومهم لوزن الحلفاء ، فقد بدى شديد الترحيب عند قدومهم اليه بحمولاتهم من الحلفاء ، يستقبلهم بود وبشاشة ويقوم بوزن محاصيلهم وهو يداعبهم ويتبادل معهم الحديث دون كلفة وتقتير في الحساب ، بل كان كريما في الكوبونات التي يقدمها لهم مقابل ما يستلمه من الحلفاء ، ولا يتردد في اعتبار نصف الكيلو الذي جاء بعد الكيلو السادس مثلا ، متمما للكيلو السابع ، ويصرف كويونا بقيمة هذا المقدار ، وصارت له صداقات مع اهل النجع ، الى حد ان اصبح يذهب الى خيامهم يتفقد صديقا

مريضا ، ويعرف ما يريده من دواء، ليوصى عمال الشاحنة باحضاره له ، ولم يكن احد من اهل النحع بستخدم الحقن الا عند الذهاب الى المستوصف المركزي في مزده ، لانه لا احد يجيد استخدامها بينهم ، ولا امكانية لحفظها ، فصار هو يوصي باحضار ها للمرضى ، ويعتنى بحفظ الدواء الذي تعبأ به الحقن في ثلاجة المقهى مستعينا بقوالب الثلج عند غياب الكهرباء ، كما يقوم بمهمة حقتها للمريض منهم في الاوقات المحددة لذلك ، مما جعله محبوبا من رجال النجع يتوددوه اليه ، ويسعون لكسب صداقته ، وانتهت في بضع اسابيع بناء الغرفة ومنافعها ، فشاهد ساكني الوكالة قسيسا بكامل هندامه الكنسي ، ياتي مع الشاحنة جالسا بجوار السانق ، وعرفوا بطبيعة الحال انه جاء بالضرورة لاتمام مراسم الزواج بين الفونسو وانجيليكا ، فاستضافه الفونسو للمبيت في الركن الذي كان يستخدمه لنومه وانتقل هو الى البيت الذي سيضمه مع زوجته ، وإبدى الفونسو نشاطا وحيوبة في مد اسلاك الزينة عبر المنطقة التي يقام بها حفل الزفاف ، مستعينا بمن كان موجودا من عمال الوكالة ، وهي اسلاك تحمل عقودا من

المصابيح الملونة ، وتم نصب خيمتين لمبيت الضيوف ، وبدأ الرجال في نحر الخراف ، وقد بلغ العدد هذه المرة ست خراف ، وقبل حلول الظلام ظهر عبر الطريق الترابي موكب السيارات كان اولها سيارة نصف نقل تضم افراد عائلة الفونسو ويعض اصدقاته الإيطاليين وصلوا يغنون اغانيهم الإيطالية وبصفقون ويصنعون ضجيجا مرحا ، تبعتهما بعد فترة قصيرة سبارتان صحراويتان من نوع الجيب، قادمتان من عاصمة القبلة مزده، تضمان رئيس المركز صالح السردوك ، يرتدى يزته العسكرية ورمز رتبة الراند وهو التاج ذهبيا يلمع فوق كتفيه ، ووسام فضى يزين صدره ، وفي يده العصاء الغليظة التي تشبه الهراوة ، و هي عصاة لا علاقة لها بعصاة الشرف المصنوعة من الابنوس التي يحملها بعض الضباط من ذوى الرتب العالية ، فهي هراوة ذات خشب مصقول ، تؤدى مهمتها في الضرب والتعذيب بكلفاءة شديدة ، مع كل من ساقه سوء طاله للامتثال بين يديه ، فالسر دوك لا يستطيع ان يستجوب متهما دون استخدام هذه الهراوة ، حيث يصل الضرب الذي يقوم به الي

حد كسر العظام او خروج المتهم بعاهة خلال ايام من حجزه،

بل ان بعض مرتكبي الجرائم الكبيرة ، لا يخرج من مركز الشرطة الذي يديره الرائد السردوك الا الى قبورهم ، لانه يرى ان لا حاجة لان تتعب الدولة نفسها في اقامة المحاكم ، التي تنتهي بعد مشوار طويل من العناء ، بادانتهم والحكم عليهم بالسجن او الاعدام ، فهو يقوم باعدامهم فور وصولهم اليه اختصارا للطريق وتوفيرا للجهد والتكاليف .

جاء هذا الرجل الشهير بسطوته وقوة باسه ليكون احد الشهود على عقد الزواج ، او ما يسميه الاجانب افضل رفاق العريس ، وخدمة لصاحب الوكالة جاء له من عاصمة الاقليم بصديقه الشيخ مفتاح شيخ البلدة، وكبير تجارها اليهودي شلهوب ، وجلب اثنين من انفار الشرطة بملابسهم المدنية علاوة على السانق للقيام بخدمته ومساعدة اهل الفرح في خدمة الضيوف .

واشتط محرك الكهرباء ، لتلطع الاضواء الملونة في المكان ، وبدأ تجمع الناس ، وصدحت الحناجر بالغناء البدوي ، تطلقه النساء ، بمرافقة الزغاريد ، ومزمار عاشور وفرقة

الشوشان، واكثر من امرأة في الجانب الذي تحتله النساء واكثر من رجل في الجانب الآخر بضربون الطبول ، وارتدت انجيليكا فستان الفرح الابيض فظهرت في صورة لم يكن احد يستطيع التكهن بها ، جمالا يتألق تحت اضواء الفرح بهيجا ومشرقا ، كأنها كانن سماوى تنتمي الى حوريات الفردوس ، وجميع الحاضرين منبهرون بهذه الزينة التي ظهرت بها ، وجمالها الذي ابرزته الزينة ، وصنع له الثوب الجميل اطار ا يليق به ، وصاروا رجالا ونساء يعلقون ابصارهم بها لا يريدون أن يتركوا التحديق في صورتها للحظة وأحدة ، بمن فيهم رجل القوة والسلطة الميجور السردوك ، الذي ظل يلهج بلكمات التسابيح يرتلها في حضرة ربة هذا الجمال وهذا الاغراء قانلا بصوت مرتفع يسمعه الناس

- سبحان الله ، ما شاء الله ، سبحان الله ، ما شاء الله .
وبعد ان مدت اسمطة الطعام والشراب وهنأ الجميع باكلهم
شرابهم ، قام القسيس بواجبه في اتمام مراسم العرس مانحا
الاذن للعريس بان يقبل عروسه حسب التقاليد الاجنبية ، امام
اعين كل الحاضرين ، وواصل العرس انطلاقه بعد اتمام

المراسم باكثر ضجة بحيث تم افساح مساحة للرقص قاد فيها العروس وعروسه عد من الراقصين الاجانب بمن فيهم بانابوتي الذي مضى سعيدا براقص زوجته كاتبا ومن حولهما افراد عائلة الفونسو، وحرصا على المحافظة على بعض التقاليد اليونانية التي تجلب الحظ، امر بانايوتي باحضار بعض الصحون الخزفية ، التي صار يقذف بها فوق احدى الصخور الموجودة لدعم اوتاد الخيمة ، وقادته زوجته فحطمت بعض الصحون وسط دهشة فقراء النجع الذين يرون في تحطيم هذه الصحون ، اهدارا لادوات يتم شراؤها بالنقود ، فهي بالتالي اهدار للمال من اجل اللعب والعيث ، وخلال كل الوقت استمرت دفوف فرقة الشوشان و مزمار عاشور تقدم

الانغام السريعة الخفيفة الراقصة التي تساعد الراقصين على

ان يقوموا بتبديل خطواتهم على ايقاعها .

ذهب العريس يشبك ذراعه في ذراع عروسه الى دارهما الجديدة ، وعاد اهل النجع الى خيامهم واكواخهم ، اما الضيوف القادمون من خارج الوكالة فقد تفرغ بانايوتي نفسه للاشراف على ترتيب مهاجع مريحة لهم داخل خيام الفرح ، فقد ذهبت احدى الخيام لعائلة الفونسو ، وقد جاءوا معهم باسرة السافاري ، وخصصت الخيمة الثانية للسردوك وضيفيه ، اما الثالثة وهي خيمة المقهى التي تركت مفروشة بالاكلمة والحصران والبطاطين فقد خصصت للعمال القادمين مع الضيوف وسانقهم واصدقاء الفونسو من العاملين في شركة الحلفاء ، وكان الميجور السردوك وضيفيه، قد رآوا ان بواصلوا السهر قلبلا بعد انتهاء الحفل ، خاصة وإن باتابوتي قرر أن يستمر محرك الكهرباء في العمل لساعتين أو ثلاثة بعد موعده ، فسحبوا عددا من الكراسي من خيمة العرس وجنسوا في الخلاء يتسامرون تزجية للوقت الذي كان سيستغرقه اعداد الخيمة ، وحلت لهم الجلسة فو اصلوا انعقادها حتى بعد أن جاء بانايوتي يبلغهم بأن الخيمة جاهزة

لمبيتهم ، وسألهم أن كان يستطيع أن يجلب لهم شيئا من الأكل

او الشراب بتسلون به ، وعندما رآهم صامتين حانرين ، اقترح أن بحضر لهم سخانا من الشاي الخفيف الاخضر الذي تزيد فيه كمية النعناع على الشاي لكي لا يكون مانعا من النوم ، فوافقوا على اقتراحه ، فارسل لهم السخان مع على وهو صبى يعمل في المقهر ومعه عدة اطباق من اللوز المحمص والفستق السوداني وقطع الكعك والبسكويت ، وسفرة تقبع فوقها اربعة كؤوس زجاجية صغيرة ، وإراد أن يقف على خدمتهم فسألوه ان ينصرف بعد ان اعد كأسا لكل واحد منهم ، وكان الجو فعلا يغرى بان بيقى هولاء الاصدقاء الثلاثة جالسين في الخلاء ، حتى بعد ا ن حان اطفاء محرك الكهرباء وتبعاله انطفات اضواء الوكالة وحل الظلام والصمت محل النور والضجيج ، ولم تبق الا اضواء النجوم ، وضوء قمر لم يصل الى مرحلة البدر الكامل ، يطل من جانب الافق ، وقد بدت البهجة على السردوك ، منتشيا بالعبق الذي ياتي مع نسيم الليل ، محملا يعير اشجار العرعار ، فعر بكلمات اشبه بالهمهمات عن هذا الاحساس ، فصادق عليه الشيخ مفتاح قائلا ـ الا يغرينا هذا الهواء الجميل الزكي الرانحة ، وهذه السماء المرصعة بالنجوم ، التي نحس بها قريبة حتى لتكاد تلامس الرؤوس ، وهذا الخلاء، وهذا الهدوء ، بان نترك مزده ،

وناتي لنعيش تحت ولاية ورعاية السيد باتايوتي.

فرد عليه الراند السردوك قائلا:

- نعم ، نعم ، خاصة في جوار هذا الجمال المبهر الملهم لابنة صديقتا بانابوتي .

_ يشهد علي سيدي ربي انني لم استطع ان احيد عنها بصري طوال السهرة .

قال ذلك التاجر شلهوب ، واضاف :

- الا انني كنت انظر بطريقة اقل صراحة ، وشجاعة منك يا سيادة الميجور ، فقد كنت فالتا عينيك فيها ، كانهما ماسورتا بندقية ، يرميان الرصاص .

فرد الرائد السردوك متحسرا

ـ ولكن ما الفائدة ؟

ــ لم افهم

قال شلهوب واضاف متسائلا:

ما هي الفائدة التي التي تريد تحقيقها من الحملقة غير متعة
 النظر

فرد عليه الرائد بغضب

- اقصد انه خطأ ولم يعد هناك امكانية لتصحيحه ، نعم خطأ صريح قبيح ، اذ كيف يكون بانايوتي عانشا معنا ، ويعطي هذا الكنز من الجمال لولد ايطالي قادم من طرابلس ، لماذا ؟ هل خلت القبلة من الرجال ؟

فقال شلهوب يطرح سؤاله بخبت ومكر

_ ومن من رجال القبلة تريد ان توده بهذا الكنز ؟

وقبل ان يجيب الراند ، تكلم الشيخ مفتاح بصوت العقل

والمسنولية:

الزواج ستر وغطاء ، وقد فعل والدها خيرا بان جاء لها
 برجل من اهل دينها يبني بها .

وبغضب اكثر حدة قال الكولونيل السردوك

وما اهمية أن يكون العريس من أهل دينها أو لا يكون ؟ ألم
 يكن الشرع كريما ورحيما فاباح بأن يتزوج المسلم من أي دين
 مسيحية أو يهودية كما فعل سيدنا الرسول ؟

- نحن هنا لا نتكلم عن الحلال والحرام ، ولكن عما هواكثر لياقة وانسجاما ، واعتقد ان كل من العريس والعروس يليقان باحدهما الاخر منتهى اللياقة ، دينا وعمرا ومستوى اجتماعيا وثقافيا .

لم يعجب كلامه الرائد السردوك ، فقام واقفا - هيا ، تصبحون على خير .

ورغم الخيمة التي اعدها بانايوتي للضيوف الثلاثة ، الا ان السردوك اصر على اتباع تقليد يقوم به كلما خرج الى الصحراء ، حيث قام واتجه الى سيارته ، فاتبثق سانقه من مكان ما في انظلام ولحق به مهرولا ، ليركب بجواره ، امام المقود ، ويقود السيارة بضع منات من الامتار ، حيث تعود السردوك في مثل هذه الرحلات الصحراوية ان تكون سيارته مجهزة بحاجات المبيت في العراء ، مستغنيا عن غطاء الخيمة ، منتبذا لنفسه مكانا قصيا عن الجميع ، يهنا فيه بنومه ، وبجواره سانقه يقوم بمهمة الحارس ، والخادم الذي يلبي طلباته .

الليبيين، وتقاليد الاجانب، طلبانا ويونانا ، ولعل اهل النجع انتظوروا كما كان متبعا في تقاليد الاعراس لديهم ان يعقب ساعة الدخلة ، ما يسمونه (اخراج القمجة) اى عرض قميص نوم العروس ممهورا باثار قطرات من دم البكارة تأكيدا لعزية الفتاة ، الا انهم اكتشفوا انه تقليد لا وجود له في اعراس الاجانب ، ومعنى ذلك انه لا سبيل الى ارضاء فضولهم لمعرفة ما اذا كانت انجيليكا ،قد ذهبت بعذريتها الى بيت الزوجية ام انها فقدت هذه العذرية يوم اغتصاب اخيها لها ، كل ما حدث انها ظهرت في مساء اليوم التالي تعمل مع امها في الحاتوت ، متألقة كأنها جوهرة ، ترتدى فستانا يجر في الارض ، اسود اللون ، بعكس فستان الفرح ، ببياضه الشمعي الناصع ، ومع الثوب الاسود ، وتحقيقا لجماليات التقابل والتضاد ، ارتدت عقدا من الذهب الابيض يشع كانه الالماس ، يحبط بعنقها ، وتتارجح زواند منه فوق صدرها ، وهو الجزء الاساسي من

طقم تكمله اسورتان في معصميها وقرطان في اذنيها ،

اجتمعت في عرس انجبليكا والفونسو ، بعض تقاليد البدو

ووضعت في قدميها حذاء نساء جميلا انيقا له سيور بيضاء لا تقل القا وبريقا عن الطاقم البلاتيني ، وكانها شاءت ان يتواصل الانبهار بجمالها وهي ترتدي فستان الفرح ليلا ، ويبقى موصولا بكلام الناس وهم يتناقلون اخبار مظهرها الصباحي الجديد ، وهو ما حدث فعلا ، الى حد ان الرجال صاروا يختلقون الذرائع لزيارة الحانوت وشراء اشياء لا يحتاجون اليها ، لمجرد الاستمتاع بالنظر اليها ، وبدت هي سعيدة ، تستقبل الزبائن بالابتسام ، وتودعهم بذات الابتسامة المشعة التي تكمل الاشعاع الصادر من حليها ، وكأنها وجدت في الزواج ، نبعا من السعادة تنهل منه ، وتفيض بما نهلت على كل من حولها .

وكان والدها اكثر سعادة منها لانه ازال الغمة التي خيمت على اسرته وكادت تسمم حياته ، ولم يعبأ بمصير ابنه ، فقد سمع طشاش كلام يقول بان ابنه وصل الى طرابلس ، وينوي العودة الى اليونان ، واثقا انه هناك لن يسمع احد بفضيحته ، ويبدأ حياة جديدة بمعاونة فرعي الاسرة ، الفرع الموجود في الاسكندرية من ناحية ابيه ، او الفرع الموجود في جزيرة

كريت من ناحية امه ، فليذهب حيث شاء لان المهم بالنسبة لابيه ان يغرب عنه ولا يريه وجهه مدى الحياة ، وقبل ان يأوي لسرير ه اخرج بانابوتي دفتره الاسود وكتب بضعة اسطر عما يجول في ذهنه من خواطر

لم يكن ممكنا ان افتح هذا الكراس وادون شينا في الايام الماضية وانا بين شطرى رحى تلك المحنة القاسية تطحنني وتسحقتي كما تسحق الرحى حية شعير ، لم يكن ممكنا ان ا قوى على مواجهة نفسى ، او اقدر ان امسك القلم واصف محنتي التي لم يصنعها لي منافس او عدو وانما صنعها لي كانن من نسيجي ولحمه من لحمي ودمه من دمي ، فكأن جزءا منى يمسك سكينا ويذبح الجزء الاخر ويمزق لحمه نتفا ومزقا ، الان فقط وقد سخر الله لي امكانية تجاوز المحنة ومعالجة الازمة والخروج منها بسلام ، استطيع ان اجلس واكتب شاكرا الله أن هداني للحل الذي انقذني من العذاب وانقذ ايضا ابنتي وزوجتي ، ومع كل هذه النتائج الطبية التي وصلنا البها اخيرا ، فإن الندوب في النفس باقية ، وبانايوتي الذي تعرض للازمة وخرج منها ، لم يعد نفس الشخص قبلها ، هناك اشياء كثيرة

تغيرت في حياتي ، بل اقول هناك شيء انكسر ، فاقبالي على الحياة في هذا المكان الذي جنت انشد فيه السلام والطمانية والامان ، تلون بلون المصيبة التي حلت بي وباهلي وبيتي ، وكانها ريح تقلب الاشياء وتجعل اعاليها اسافلها ، فاين حقا هذه الطمأنية وهذا الإمان وهذا السلام اذا كان العدو داخليا ، بمعنى من داخل بيتي واسرتى ، ويحمل حفنة من دمي ولحمي ، كيف يهر ب الانسان من دمه ولحمه وبيته واسرته ، الاثم طبعا ليس على المكان ، فهذه الجبال التي اوت اسلافًا من قبل الفي عام ، لم يطرأ عليها ما يحول طبيعتها الى شيء اخر ، ولن تضيق بحمل وايواء خلف ياتي لاجنا اليها من سلالة اولنك الاسلاف ، فلا لوم ولا تثريب ولا عتاب على جنانن العرعار ووهضابها وشعابها وما ينمو فيها من نبات كالحلفاء الذي يمدنا بخبز يومنا ، ولا لوم ولا عتاب ولا تتريب على الزمان فهو في امتداده من الازل الى الابد دانم سرمدى بذات البدور والكواكب والاقمار ، تشرق شمسه الابدية كما كانت تفعل من بدء الخليقة وتغرب دون تغيير ، تنتقل في منازلها كما تفعل كل عام في نظام يسبير عليه الكون ، وتلتزم به الفصول من شتاء وربيع وصيف وخريف ، لا يلحقه التبدل ، انما التغيير والتبدل هو ما يحدث في نفوس الناس ، ولا احد يستحق اللوم والعتاب والتتريب الا انفسنا فالطف بنا يا رب الكون ، واعنا يا يسوع يا مخلص النفوس من ادرانها .

لم تكن فرحة الاومباشي جبران ، تقل عن فرحة صديقه بالتايوتي بهذه النتيجة التي وصلتها احوال الفتاة بعد الكارثة التي تعرضت لها ، وان يغبط والدها لانه استطاع بمهارة واقتدار لفلفة الفضيحة بهذا الزواج ، ونجح في ان يضع غطاء فوقها ومحاصرة نتانجها ، فلتنجب انجيليكا طفلا الان اذا شاءت ، يكون ثمرة تلك الجريمة التي ارتكبها شقيقها ، فلا احد يجرو ان ينسب الطفل الى ذلك الاب الذي تحرم النواميس والشرائع ان يكون له ابنا منها ، ولا احد يمكن ان ينكر عليها ان تنسبه لزوجها الفونسو حتى لو لم يكن حقا من صلبه ، ومن ناحية ثانية فقد افرحه هذا الزواج لانه جاء يرفع عنه عبء اصطحاب الفتاة مع اسرته الى الشعبة واختلاطها بابنه عبء اصطحاب الفتاة مع اسرته الى الشعبة واختلاطها بابنه

وابنته ، فاذا كان حمالها قد اصاب بالغواية الملعونة المحنونة شقيقها فلم تمنعه الحواجز الانسانية والا خلاقية والدبنية من الاعتداء عليها ، فكيف الحال مع فتى في سنها ويحل له ان يتعشقها ويفتن بها مثل ابنه ، فيرتكب بدافع هذا العشق والافتتان حماقة الاعتداء عليها ، كما كان مصدر راحة له ان هذا الزواج اعفاه من ان يراها ترافق ابنته وهي محاطة بتلك الدائرة من الاتهام والخطينة ، لأن وجودها ملازمة لمربع ، كان يمكن ان يفسد شيئا من براءة ابنته ، او بنالها ردادًا من جو الاثارة الذي تثيره انجيليكا ، ولكنه لم يفاتح احدا بمشاعر الارتياح التي احس بها ، ويبدو ان طيف ابتسامة كان يرف على شفتيه وهو يمضى في اقتلاع الحلفاء قريبا من صديقه الحاج رضوان ، فسأله الحاج عما يجعله يبسم فاجابه قائلا

بعواند الروميين.

- هاهو عرس يختلط فيه الناس ، نساء ورجال ، دون ان

تتفجر البراكين او يغمر الارض الطوفان ، فلماذا لا نقيم نحن

_ تذكرت عرس البارحة ، وكيف اختلطت فيه عواند البدو

ايضا اعراسنا بهذا الشكل وتجلس العروس بجوار عريسها سافرة الوجه حاسرة الراس امام الجميع .

- واين نهرب من الفقهاء ورجال الدين . حمدا لله ان صاحبنا الفقي عمار ليس موجودا بجوارنا والا اعتبرك خارجا عن الدين يسبب هذا الكلام .

ـ سامحني اذا قلت لك ان هولاء الفقهاء مخطنون ، فقد رأيت بنفسي اختلاط الرجال والنساء ، عند الكعبة ، اقدس مكان فوق الارض ، فهل يحرم الله شينا حلل حدوثه في اقدم بيت من بيه ت عبادته و اكثر ها شر فا عنده.

- سيمضي وقت طويل قبل ان يتحقق هذا الامر ، فالناس تخشى على اعراضها ، والعرض عند اهلنا اكثر اهمية من الحياة نفسها.

- الاعراض مصونة ، محفوظة ، الا اذا كنت تقصد حادثا كالذي حصل بين ابنة بانايوتي وشقيقها ، فهو طبعا امر فوق التصور .

- اللهم اسبل سترك علينا .

- _ لو حدث هذا الحادث لعائلة بدوية من اهلنا لما كان امام افراد هذه العائلة الا الانتجار
- قد لا تطم ان بانايوتي اراد ان يأخذ سكينا ويلحق بابنه ليقتله .
 - _ هل صار بانايوتى بدويا هو ايضا .

فيها

- بانايوتي عاش منذ صباه في المدينة القديمة ، في باب البحر ، واهلها اشداء في المحافظة على الشرف وقد تعود بعاداتهم . ان يورجو اكثر انغماسا منه في المدينة القديمة ، فهو مولود
 - _ مجنون ، لا محالة في انه ولد مجنون ، وما فعله لا علاقة له بالترسة ولكن بالحنون .
 - _ الم يكن للفتاة دور في غواية شقيقها .
- . ـ لقد خلقها الله جميلة ، فانقة الانوثة ، فماذا تريدها أن تفعل ؟
- لا ، لا ، الفتاة طبيعية جدا ، لكن اخاها صبي فاقد العقل .
 - وعاد الحاج رضوان الى حديث العرس قانلا
 - ـ هل رأيت ما كان يفطه رنيس الشرطة القادم من مزده . _ قصدك صالح السردوك .

- نعم . كان يغرز عينيه في العروس كانه قط يتربص بفأر ، يريد التهامه.
 - ـ وماذا تنتظر من رجل اشتهر بتعذیب الناس وضربهم
 - والاعتداء عليهم ، بسبب ودون سبب؟
 - _ وكيف تركته الحكومة في هذا المنصب ؟
- وهل تريد الحكومة غير رجال مثله ، خاصة وانها حكومة
 اجنبية لا يهمهاغير حفظ الامن ...
 - فاكمل الحاج رضوان
- وهو يوهمها أن حفظ الأمن لا يأتي الا بالقبضة الحديدية .
 نعم ، هذا ما يقطه.
 - _ ولكن رنيسه الانجليزي لا يفعل مثله .
- تقصد ثانب الوالي في مزده ، انه توزيع ادوار ليس الا ، فهو يصدق فيه المثل ، ما داير الذنب ما كاره الكلب ، فهو يرى ويعرف ولا يفعل شينا ، وعندما ياتي من يشتكي اليه من السردوك ، يقول هذا واحد منكم ، تعرفونه ويعرفكم اكثر منى
 - _ وقاتا الله من شرهم.

شيء ما دفع الاومباشي جبران ان يرفع راسه من الانحناءة التي تفرضها عملية اقتلاع الحلفاء ، وينظر في الافق عند منفذ الشعبة قبالته ، ليقول بفزع لصاحبه الحاج

- ارفع رأسك ياحاج رضوان ، وانظر ان كنت ترى ما اراه ،ام هي ضبابة حمراء طبقت على عيني .

_ انها ضبابة حمراء تطبق على الدنيا باجمعها .

هي اذن عاصفة قادمة تنذر بشر كبير ، لم نر مثلها في هذا
 المكان منذ محدننا البه .

_ يجب ان نخرج بسرعة من الشعبة ، لكي لا تصطادنا العاصفة بين فتحتيها . كل الناس يجب ان يخرجوا .

- وان يتركوا كل ما جمعوه من حلفاء ، لانه لن يقوى احد على حمل قشة واحدة

اخذ كل منهما اتجاها يصيح بالناس يطلب منهم مغادرة المكان على وجه السرعة ، فرمى كل رجل وامراة وصبي وصبية ما في يده وانطلقوا للخروج من الشعبة ، وقد بدأ بعضهم يطلق الصراخ خوفا مما سيواجهونه بعد قليل وقد رأوا الضباب الاحمر يغطى الافق ويقفل منافذ الشعبة ، واصوات

نساء تنادي على اطفالهن في فزع ورعب ، ويمسكن الواحد منهم عندما يجدنه ويسحبنه وهن راكضات نانحت ، لان هناك خطرا داهما شعروا حميعا باقترابه .

مهلة صغيرة اعطتها العاصفة ، قبل ان تبدأ هجومها الكاسح ، تلقحهم بغيار ها الأحمر ، وتضربهم بحصاها ، وهم يركضون وقد زاد ركضهم سرعة لان العاصفة جاءت من خلفهم ، وحمدا لله انها كذلك ، لان الامر سبكون اكثر مدعاة للفزع لو إن العاصفة قبالتهم ، لقد وصلت العاصفة لحظة إن اوشكوا على ترك الشعبة وراءهم ، وهوامر لصالحهم ، اذ ما لبثورا إن وصلورا سفح الجبل حيث تنكسر حدة العاصفة قليلا ، ويتضاءل عنفها ، لانها وسط شعبة مفتوحة من الجانبين ستكون اكثر قوة وشراسة، شكرا للاومياشي جيران والحاج رضوان ، لولاهما لاصطادت العاصفة اهل النجع وهم ينحنون على جمع الحلفاء ويضعون رؤوسم في الارض حتى تاخذ العاصفة بتلابيبهم ، قريبا من تلك الاخاديد وتحت تهديد الصخور التي لن تبقى ثابتة بسبب عنف العاصفة ، ورغم انها تاتى من خلف اظهرهم الا ان ترابها وحصاها يتحرك بصورة تجعله يضرب وجوهنم ويدخل في عيونهم ، فيحاولون ابعاد الضربات بما يفيض من ارديتهم واغطية رؤوسهم ، يغطون بها وجوههم ويتركون انفراجة او شقا يتبينون بها او به طريقهم الى النجع .

وجدوا عند وصولهم اليه ، ان اكثر من خيمة تهدمت ، واكثر من كوخ طار سقفه ، الا ان الاغلبية ، صمدت للعاصفة ولم تكن تحتاج الا الى لمزيد من تعزيز اوتادها بوضع صخور فوقها وفوق الاطراف التي يقفلون بها مداخل الخيام وجنباتها التي يعبث بها الريح ، لتكون مكانا صالحا لاتقاء العاصفة ، فهو يوم مخصوم من وقت العمل ، كان عليهم ان يقضوه جالسين داخل الخيام ، يضعون ما لديهم من امتعة بينهم وبين الشقوق التي تتسلل منها موجات الهواء المحملة بالتراب، واضعين صغارهم في احضانهم ، يقرأون ما تيسر لهم من سور القرآن، ويستنجدون باولياء الله الصالحين ، متوسلين الى الله باسمانهم أن يمنع عنهم شر هذه العاصفة ويأذن بايقافها . وانضمت كل عائلة وجدت خيمتها متقوضة او كوخها بلا سقف للاحتماء بخيمة او كوخ الجيران وقد استمر

يقاة هم على هذا الحال طول النهار غير قادرين على اعداد اي طعام ، وبالكاد يصل الواحد منهم الى مطرة ماء يطفى بقطرات منها حرقة العطش وبيل بها حفاف فمه وحلقه ، والعاصفة تواصل العواء والزنير ، كانها غاية تزحم بالوحوش المفترسة المتعاركة ، حتى تراجع ضوء النهار ، وبدأ ت العتمة تطيق على الدنيا ، وكانت هذه العتمة إشارة للعاصفة بإن تتوقف عن زنير ها ، و متمهلين ، حذرين ، بدأ الناس بخرجون من خيامهم واكواخهم ، وهم ينقضون التراب عن ملابسهم ويزيلونه عن وجوههم ويبحثون عما تسلل منه الى ما تحت الملابس وبين خصلات الشعر ، ويعاينون اثار العاصفة بالخارج ، وما اهالته من اتربة ورمال حول خيامهم وغطت به المسارب التي سبق ان صنعتها اقدامهم بين الخيام وبين ابنية الوكالة وهناجرها. وباشر عد من شباب النجع ، يقودهم السيرجينتي خليفة ، في اعادة بناء الاكواخ المتهدمة وترميم السقوف الطائرة ، وخرجت العمة مريومة من خيمتها تتفقد ما زرعته من اعتباب طبية في احواض امام الخيمة ، لتجد ان النبتات اختفت

باحواضها الطينية تحت التراب فجلست ترفع عنهاالتراب

بيديها واحدة واحدة ، وجلبت لها جارتها العمة بدرية كاسا من الشاي الاخضر مدته لها فارتشفته بسرعة وعادت تنزع التراب حتى ظهرت اوراق نبتة شندقورة خضراء سليمة ، كما

كانت قبل العاصفة ، فقالت الجارة تبارك لها سلامة النبتة : الحدد أن ان العاصفة أم تقتاع هذه النبتات الصفرة مه

ـ الحمد لله ان العاصفة لم تقتلع هذه النبتات الصغيرة وهي التي اقتلعت الشجارا ذات جذور وجذوع .

- الحمد والشكر له ان جاء العقاب خفيفا بهذا الشكل .

- عن اي عقاب تتكلمين يا مريومة .

- وهل تشكين يا بدرية في ان العاصفة كانت عقابا من رب العالمين لاهل هذه الديرة على المفاسق والشرور التي ظهرت أهد من تدري

في ديرتهم .

- فعلا الآن فقط انتبهت الى هذه الحقيقة ، ربنا يجعلها نهاية ما يلحق بنا من سوء.

ـ نعم ، هذا ما سيحدث ، اذا توقفت المفاسق والشرور ،

ولكنني احس انها لن تتوقف

ـ ولماذا لا تتوقف لا سمح الله

- لا ادري ، وليس عندي تفسير غير انه احساس احس به .

_ قلب المؤمن دليله يا اختي ، وانت امرأة خير وصلاح ، فما الذي يقوله لك قلك بالله عليك ؟

- يقول ان يورجو الذي ارتكب الفاحشة ، رجل مجنون، ولكن الاخت التي كانت بطلة القصة ، لا تخلو هي ايضا من عنصر الشر ، انه يتبدى واضحا في عينيها .

- وهل تأملت عينيها وعرفت على وجه اليقين ان هذاك شرا بصدر عنهما؟

لا حاجة لان يتأمل الانسان عينيها ، انهما يهجمان عليك
 ويقولان لك بصريح عبارة انهما عينان ابليسيتان .

_ اعودْ بالله من شر ما خلق .

- انتظري وستسمعين المزيد من هذه المفاسد والشرور . وارتفع فجأة النواح من مكان قريب ، نواح امرأة ملتاعة ، مفجوعة ، كما هو الحال في حدوث كوارث الموت الفجائي . كان النواح يرتفع من كوخ معزول مبني بالطين والقش وكرناف النخيل ، هو كوخ الراعي منصور ابوفاس ،المواطن الاول كما يسميه اهل النجع ، يسكن مع امراته سالمة التي ارتفع نواحها بمجرد ان سكت عواء العاصفة ، تبكى زوجها

منصور ، لانه لم يعد بشياههة التي كان يأخذها للرعي ، في الو هاد القربية ، و هر ع بعض اهل النجع مسر عبن البها ، وعندما عرفوا سبب عويلها ، صاروا يطمننونها بان الرجل خبير بهذه المناطق وليس جديدا على مثل هذه العواصف ، فهو يعرف كيف يتقى شرها ، الا انها استمرت في البكاء ، قائلة من خلال بكانها انها لا تعرف منذ اقترنت به قبل اربعة اعوام حصول عاصفة بهذا العنف وهذه القوة التدميرية ، ولان جزءا من سقف الكوخ هدته الرياح ، انتقلوا بها الي خيمة المقهى التي عادة ما تتحول الى مركز لقاء وتجمع في مثل هذه المناسبات ، وتركوا للمجموعة التي يقودها السيرجينتي خليفة مهمة اعادة الكوخ الى ما كان عليه ، ووجدوا وهم يصلون المقهى ، الفونسو قد استعان بستة رجال بينهم ثلاثة من عمال الوكالة ، لتوزيع اطباق ورقية ملينة بالتمر ، على عائلات النجع هدية لهم من صاحب الوكالة ، لاته يعرف أن الناس جميعا قضورا يوما كاملا بلا أكل لصعوبة ان يقوموا بطهى واعداد اى طعام بما فى ذلك طعاما مثل السويق الذي يكتفون بخلطه بالماء ويتناولونه اثناء استراحة

جمع الحلفاء واسمه (الزميته)، لسهولة اعداده ، فالعاصفة لم تترك لاحد فرصة ان يفتح فمه مجرد الفتح ، ولهذا كانت وجبة التمر ، التي جاءت على سبيل الهدية محل ترحيب من الجميع بمن فيهم مجموعة النساء والرجال التي رافقت سالمة زوجة منصور ابو فاس الى المقهى ، طالبين منها ان تنتظر هناك عودة زوجها ، لانه لم يكن ممكنا ان يتحرك باغنامه قبل هدوء العاصفة ، ولن ينقضي طويل وقت قبل ان تراه عاندا بهذه الاغناء الى النجع ، الا انها لا تريد ان تقتنع بكلامهم ، وواصلت البكاء الذي يتحول احيانا الى نواح ، تطالب وتلح في الطلب أن يذهبوا بها للبحث عن زوجها بين الشعاب ، وتحت تأثير هذا الالحاح اعد بانايوتي بعض المشاعل ، ودعا عددا من الرجال لمرافقته في رحلة البحث عن منصور ، ومضى يتقدمهم حاملا مصباحا يدويا يسلط بورة ضونه على ما يعترض طريقه من حجارة وكثبان رمال واشجار سدر ورتم واثل ، وقد اصرت سالمة على مر افقتهم ، وصارت ترفع صوتها بين الحين والاخر تنادي منصور ، وشاركها في النداء عددا من الشباب ، الا إن منصور لم يكن يرد النداء حتى وهم

يصلون الى عتبات الشعبة التي كانوا يجمعون فيها الحلفاء، وكانت هي على معرفة بالطرق التي يسلكها زوجها وهو يقود اغنامه ، خاصة المنحدرات والتجاويف الجبلية التي يكثر بها العشب ، الموجودة داخل الشعاب وبين الجبال ، وفي حين كان هو متفرغا لرعى الشياه لا يشارك اهل النجع في جمع الحلفاء ، كانت هي التي تقوم بهذا الدور ، وكان يدخل هو بشياهه الي الشعبة الاانه يتخذ مسالك ويرود مناطق بداخلها غير مناطقهم ، وكان الناس يخافون ان تاكل الشياه نباتات الحلفاء ولكنه كان بطمئنهم أن الشاة والنعجة أو الخروف بلتقط الأعشاب حول نبتة الحلفاء ويابي ان ياكلها فهي لا تدخل في الغذاء الذي تستهلكه الاغنام ، ولهذا اطمانوا الى ان وجود اغنامه في الشعبة لا يجلب ضررا لمصدر رزقهم ، وكاتت سالمه هي التي قادت المجموعة الى نفس الشعبة ، واستمرت في المناداة على منصور ، طالبة من الجميع ان يشاركوها النداء لانها تعرف أن زوجها أذا كان على قيد الحياة فلا بد أنه النجا إلى تجويف او كهف من تجاويف وكهوف هذه الشعبة ، توغلوا في اعماق الشعبة وصعدوا بعض دروبها وهم ينادون اسم منصور ، وقبل ان يأتيهم ردا منه ، تعالى عواء الذناب شرسا قريبا ، فواصلوا النداء باصوات اكثر ارتفاعا ، فلابد ان هذه الذناب تعوي بسبب دخولها في مواجهة ما قد تكون هذه المرة مع منصور نفسه ، وكانت المفاجأة ان جاءهم صوته يرد على ندانهم ويدل على مكانه ، مختلطا باصوات الذناب،

وقادهم صوته الى حيث كان موجودا في براح من الارض داخل الشعبة تحيط به تجويفات جبلية ، حيت تحاصره وتحاصر شياهه مجموعة من الذناب ، وسط غابة واطنة من نباتات العجرم ذات الاحجام القزمية ، تشتبك بعضا مع بعض ، وتغلى الارض الحجرية لتلك التجويفات الحيلية،

بينما اطلت الصخور الكبيرة ، في سمتها العالي ، كانها غيلان تصنع حلقة حول ذلك البراح من الارض ، متلفعة بالظلام ، تقدم افراد المجموعة بمشاعلهم ، ففرت الذناب هاربة من رويتها لمنظر اللهب ، وقد انطلق بعض حاملي المشاعل يطارد بها الذناب ، وكان منصور ينتفض بردا ورعبا يلهج ببعض التسابيح شكرا لله لاتقاذه ، فقد احتمى هو وشياهة داخل هذا الاخدود ، من عنف العاصفة التي هاجمته و هو موجود بشياهه

قريبا منه ، فلم يكن إمامه إلا إن يدفع بها داخل هذه التحويفات الجبلية، الا إن العاصفة حركت قطعة من الصخر في أعلى الحيل ، فانحدرت يقوة وسرعة عند احدى التحويفات ، واخذت في طريقها ثلاث شياه احالتها الى اشلاء ، وقد حدث سقوط الصخرة قبل نصف ساعة من انتهاء العاصفة ، وحلول الليل ، فاذا بذناب الجبل تخرج من كهوفها ومخابئها وقد ايقظت رانحة الدم الناتج عن مقتل الشياه شهيتها للافتراس فانحدرت تنادى بعضها بعضا فاسرع هو بوضع الشياه خلف ظهره وتصدى هو للدفاع عنها بالعصا التي كانت معه وبرميها بالحجارة ، فتتراجع ثم تعود حتى تصل قريبا منه ومن الشياه فيعمد الى ضرب انوفها ورؤوسها بالعصا ، واستطاعت ان تختطف شاة رابعة فتفتك بها غير الشياه التي فتكت بها العاصفة ، اذ قامت الذناب بجرها بعيدا والالتهاء بالتهامها لمدة من الوقت استراح فيها من هجومها ، الا انها عادت تطلق عوانها وتنادى مزيدا من اهلها وتتكاثر حوله حتى ذهب في يقينه انه لن تنتهي هذه الليلة حتى تهزمه وتفتك منه

شياهه وقد تنتهي بالتهامه هو ايضا معها ، ولكن الله ستر ،

فلو لا محينهم يحملون المشاعل لما فرت الذناب هارية من امام نير انهم و إحاط به اثنان من الشياب بعينانه على المسير ، فقد كان منهكا متهالكا ، عاجزا عن المشي ، بشكل طبيعي ، في حين عمدت زوجته الى الشياه ، التي تصل الى ثلاثين شاة ، غير ما ضاع منها ، تعيد تجميعها بعد ان توزعت بين الاحقاف ، اثر الضجيج والمشاعل والجمهور ، وتدفع بها امامها في طريق العودة ، وقد وجدوا اثناء عودتهم اكثر من ز مزمية ماء كانت العاصفة قد طوحت بها واكثر من غطاء راس واكثر من عمامة امسكت بها اشجار السدر ، وكانوا يلهجون بالثناء على سالمة لانها هي التي اصرت على المجيء بحثا عن زوجها في حين كان رأى الاخرين انتظاره حتى يعود ، وهو بالتأكيد لم يكن ليعود وسط هذه الظروف التي وجدوها تحيط به ، وحصار العاصفة الذي قتل بعض شياهه قبل أن يسلمه لحصار الذناب التي كانت عازمة على

افتراسه هو وقطيع اغتامه .

في صباح اليوم التالي للعاصفة ، لم يذهب احد من اهل النجع الى الشعبة ، مؤجلين الذهاب لجمع الحلفاء الى ما يعد الظهيرة ، فقد كانوا منهكين بسبب مقاومتهم لعاصفة الامس ، التي تلاها ذهاب بعضهم لاتقاذ منصور والسهر معه بعض الوقت ، علاوة على أن كل شيء اصبح مردوما بالرملة ، ولم تكن نباتات الحلقاء استثناء من عملية الردم ، فلا بأس من اعطاء مهلة للطبيعة تستعيد اثناءها توازنها ، وتقوم بارجاع الامور التي اربكتها العاصفة الى ما كانت عليه قبل انطلاقها ، مع علمهم بان الامر سيحتاج الى جهد اضافى منهم لازالة الاتربة من فوق سيقان الحلفاء قبل ان يتمكنوا من اقتلاعها ، ولذلك هم يؤجلون ذهابهم لاداع هذا الواجب الثقيل ، قدر ما يستطيعون ، الا ان شينا اثار فضول اهل النجع ، حدث اثناء هذا الصباح الاستثنائي الذي جطوه عطلة اختبارية ، هو ان الاطفال وقد اخذ وا جميعهم عطلة مع الكبار، يمن فيهم الاطفال الذين عهد بهم اهلهم للفقى عمار يطمهم القرآن ، انطلقوا يرقصون في دوانر ويغنون اغنية عن انجيليكا تجطها مسنولة عن العاصفة وهجوم الذناب في مزج جميل مع وصف محاسنها حدث تقول الاغنية

انجيليكا يا محلاها

في القلب غلاها

يسلم قم اللي سماها

سنتم عم الني سنماها

يا محلى بسمتها ونظرتها

ویا مبھی ضفیرتھا یا ما ابھاھا

ويا سعد سعود اللي اصبح راقد بحداها

وامبارك هالزين اللي ربي عطاها

لكن ليش عليها جابت

ريح القبلي لديرتنا

وليش عليها بسحر العين السودة هلكتنا وقتلتنا

وضباعة وذيابة في جيرتنا

يعووا طول الليل علينا

انجیلیکا یا محلاها ، یا مبهاها

يا زين النجمة في سماها

ي رين اللجمة في تنماها يسلم فم اللي سماها

لكن ليش عليها ليش

وعبثا حاول الاباء ايقاف الاولاد والبنات عن قول الاغنية ، فقد كانوا يهربون من مكان الى آخر ، يصنعون حلقة راقصة من جديد ، ويواصلون الغناء والتصفيق والرقص ، وابدى بعض الكبار محاولات لمعرفة مصدر الاغنية ، فسألوا الاطفال عن ذلك ، وكان جواب اي طفل ، هو الاشارة الى طفل آخر بانه نقل له الاغنية ، دون ان يهتدي احد منهم لمعرفة المولف الحقيقي لكلمات الاغنية .

ذهب الاومباشي جبران يتجول قبل ساعة الغذاء عند مباني الوكالة ، فوجد صاحبه باتايوتي حائرا لا يدري سببا لظهور هذه الاغنية ولا يكاد يعرف معناها رغم انه لم يكن مرتاحا لكلماتها ، فتوسل لصاحبه ان يشرح له ما تعنيه ، فقال الاومباشي

الكلمات كلها جميلة ، تشيد بجمال انجيليكا وتبارك هذا
 الجمال ، وتحيى من اطلق عليها هذا الاسم الجميل .

- _ طبعا اسم جميل ، مغاه ملاك ، او ملانكي ، شيء له علاقة بملانكة السماء ، فهل تراه عرفوا مغاه ؟
 - للاسم ايضا رنين جميل ، فهم ان لم يفهموا المعني عرفوا
 حمال الشكل.
 - نعم هناك كلام جميل ورد في الاغنية ، وكلا م اخر ليس حميلا ، السر كذلك ؟
 - نسبة قليلة جدا ، من الكلمات الغريبة ، وهي ايضا دخيلة
 على بقية الكلام الجميل ، اذا ما معنى ان تقول لماذا جاءت
 انحيليكا بالعاصفة ؟
 - هذا كلام غير جيد اومباشي جبران ، كلام وراءه مشاعر
 حقد وكراهية
- لا لا ليس كذلك ابدا يا سيد بانايوتي ، كان ما تريده الاغنية هو ان تحمي انجيليكا بهذا الحضور الملانكي ، الوكالة من الشرور ، وتصونها وتحفظها من العاصفة والذناب .
 - ارید ان اصدق ما تقول ، لانني لا ارید ان یکون هذا الکلام مقدمة لشيء آخر اکثر سوءا .
 - لن يكون الا الخير يا بانايوتي ، لن يكون الا الخير .

جاءهما الفونسو يقول أن العاصفة منعت البارحة السيارة بمقطورتها من المروق عبر الطريق الذي يمر بالشعبة ، ووجدت اليوم صعوبة في ان تتحرك بسبب اكداس الرمال التي غطت الطريق ، وساله بانايوتي كيف استطاع ان يعرف هذه الاخبار ، فاشار الى رجل كان يقف امام البسكولة ، قائلا انه احد العمال ، سرى منذ الفجر ، وجاء على اقدامه ليبلغهم ذلك ، وإن السيارة ستتأخر ربما ليومين قادمين ، إلى حين وصول الة جرف تزيح الرمال والاتربة من الطريق وطمأته بان دورية من الشرطة عاندة الى مزده تكفلت بنقل الرسالة الى الشركة في طرابلس ، وظهرت على وجه بانايوتي تلك العقدة بين الحاجبين ، ورأى صاحبه الاومباشي ذلك فقال متسائلا

- هل حقا از عجك هذا الخبر؟

نعم ، از عجني ، لان معنى ذلك عطالة وبطالة للوكلة وقلوس
 تخرج دون ان يقابلها قلوس تدخل .

واقترب غناء الاطفال ، وهم بلعبون ويتقافزون ويعقدون حلقاتهم الراقصة ويفضونها وهم بواصلون الغناء ، فخرج لهم الاومباشي يطردهم ويسوق بعضهم امامه الي خيمة الجامع ليسال الفقى عمار ان يعقد لهم حلقة تعليم القران ، وعاد الى خيمته ليقود اهل بيته الى الشعبة فقد حان وقت استنناف العمل ، وكان عارفا إن المهمة هذا اليوم ستقتصر على رفع التراب عن نباتات الحلقاء وإن المحصول الذين سيعودون به سبكون ضينلا ، الا انها مهمة لابد من القيام بها ، وسارت من حوله وخلفه بقية عانلات النجع ، في شيء من الكسل والاجهاد والنفور من المهمة على عكس مشاويرهم السابقة التي تبدا مع شروق الشمس ، الا انهم وككل يوم مع اقتراب الشمس من محطة الغروب باشروا عويتهم بما توفر لهم من محصول ضنيل وكان الاومباشي قلقا على حالة صاحبه بانايوتي الذي تركه في كدر وضيق ، فاستانف حديثه معه فور عودته من

_ احس بان الامور تسير في طريق لا يبعث على الرضا .

الشعبة وانتهانه من اداء صلاة المغرب.

هكذا تكلم بانايوتي وهو ينقل لصاحبه بعض يا يدور في راسه من افكار كانها قطع من سحب سوداء ، وواصل كلامه قائلا
- تعلم يا اومباشي جبران كيف جنت الى هذا المكان ملينا
بالحماس والامل في ان اقوم بتاسيس مدينة جديدة ، ولكنني
مع هذه الاحداث ، اشعر بكثير من الاحباط ، وهاهي اغنية
كهذه يغنيها اطفال دون العاشرة ، تبعث في نفسى احساسا

رد صاحبه محاولا ان يعيد شينا من الوهج يذيب سحب الاسى في نفس ياتايوتي:

مه لما بالغربة .

هناك بعض سوء الفهم ، واحيانا بعض الالم ، فالطريق الى النجاح ، ليس دانما مفروشا بالورود ، كما يقول التعبير

_ لا تقل هذا الكلام يا باليوتى ، لتكن هناك عقبات ، وليكن

الشهير ، المهم ان الوكالة قائمة ، وناجحة ، وبدأت صغيرة ، ثم صارت كبيرة ،واستقطبت اناسا كثيرين ، وهي تقوم على مورد لا ينفد ، فلماذا الاسى والحزن .

- انني اتكلم معك تعبيرا عما احس به ، لا اكثر ولا اقل .

- سيتغير هذا الاحساس عندما تنظر الى نصف الكاس الملأن وليس الى نصفه الفارغ.

- شكرا لانك ذكرتني بما اريد ، الكأس الملآن ، نعم ، هذا ما احتاج اليه الان ، سأملا كاسا من الاوزو ، اشربه واريح به اعصابي قليلا فارجو الاذن .

_ اڈنگ معك ِ

ينهض بانايوتي من مكان جلستهما في البراح المقابل لخيمة المقهى ، فيدخل المقهى ، ويمضى الى ما وراء الطارمة ، وبدون ان يسأل عامل المقهى ان يقدم له شرابا ، سحب الزجاجة من مكانها وسكب في الكاس مقدارا صغيرا منها ، اضاف له الماء فتحول السائل الذي له لون الماء ، الى سائل شديد البياض كاللبن ، وعاد بكاسه يواصل الجلوس بجوار صاحبه قائلا

ـ ليس معنى كلامي انني ساقفل الوكالة واترك هذا الخلاء يعود خلاء كما كان ، انني مستمر في البقاء ، لان هنا توجد لقمة عيشي ، وليس بامكان الانسان ان يخوض في مجال العمل مغامرة جديدة كل يوم او كل عام .

- ان شاء الله سيطول بك العمر حتى ترى جناين العرعار وقد
 صارت مدينة وسيعترف الناس بفضل مؤسسها وسيطلقون
 عليها اسمه كما تنبأت انت ذات .
- هل لا تزال تذكر ذلك ، كلام قلناه في البداية وجدوة الامل لا
 تزال تشتعل.
 - وهي لن تنطفي ابدا بادن الله .
- لا تنسى انك شريك في تاسيس هذا المكان ، فقد كنت اول من
 جاء بمواطنين يعمرونه .
- وهل كنت ساضع قدمي هنا لولا الوكالة ، فنت بهذه الوكالة انقذت جزءا كبيرا من شعب الصحراء من غائلة الجوع
 - انت يا سيد جبران ، تتكلم بدافع المودة .
- نعم وهي مودة لا تتناقض مع الحقيقة ، ادام الله المعروف.

كان قد تخلف عن جلسة اليوم بقية اعضاء الحلقة التي تنعقد حول بانايوتي بسبب انشغالهم بمعالجة اثار العاصفة او نتيجة الانهاك الذي لم ينج منه احد من اهل النجع ، وجاء من خيمة المسجد صوت المؤذن يرفع عقيرته باذان العشاء فاستأذن

الامباشى للذهاب للصلاة تاركا باتايوتي مع كاسه، ومتبرما من بقانه وحيدا وسط الضجيج الذي يصنعه رواد المقهى من شباب النجع ، حمل الكأس في يده وغادر دانرة الضوء التي تصنعها مصابيح الوكالة ، ودخل دانرة القمر ونورها غير المشوب بالانوار الصناعية، ومضى يغوص وحيدا في العتمة المضينة ، تلفح وجهه انفاس الليل المحملة برانحة اشجار العرعار ، ويغمره الضياء الشاحب الشفيف الذي بنعكس باصفرار لونه على بعض الأشجار ونبتات العجرم القريبة، وتظهر له انعكاسات على صخور الصوان في قمم الوهاد البعيدة ، تثير في نفسه تلك الالفة التي احس بها مع المكان عندما بدأ يبنى وكالته ويهيء بيته ويتخذ جنانن العرعار موطنا له ومحلا لاقامة تستمر طويلا كما كان يأمل ، نعم انها لا تزال مكانا لاقامته واقامة اسرته ، ولكن احساسا براوده في هذه اللحظات ، ان هذا المكان الذي ظنه مكانا لاقامة طويلة ريما دانمة، لم يعد يراه كذلك ، وانما هو مكان طارىء ،

عارض ، في حياته، وان حاله ، كما بدا له على ضوء ما شعشع في راسه من سانل الاوزو، لا يختلف عن حال من ياتي

ليغرس شجرة في بينة ومناخ وتربة لا تصلح لها، نعم هنا ارض تنبت الرتم والسدر والاثل والعر عار ، كما تنبت الشبح والحلفاء والقزاح والحنظل والحرمل والثقفت والحنظل والرمث والقندول بازهاره الصفراء، وهي نباتات بطية برية فطرية تعلم اسماءها وتعرف على خصائصها واستخداماتها رغبة في ان يتواءم مع البينة التي انتجتها ، كما جرب بنفسه غرس اشجار فاكهة مثل النخل والتين وابضا الزبتون لإنها اشحار تنتمى لهذه الارض وهذا المناخ وهذه التربة ، الا انه لا يمكن لنفس هذه الارض ان تنبت اشجار المناخ الاستواني ، ويبدو ان البشر هم ايضا مثل هذه الاشجار لديهم مناخ وتربة وبينة تصلح لهم دون غيرها . توغل في الخلاء ينشد الطمأنية والسلام الداخلي ، متأملا المشهد الطبيعي الذي يحيط به ، مفعما بالعتمة ، التي يتخللها ضوء القمر ومن قاوم البقاء معها من نجوم ، محاولا أن يجد في هذا التامل شينا من الاستغراق ينسيه هموم النهار التي ظلت تلح على ذهنه ، وعندما وصل في مسيره الى منطقة قريبة من سفوح الهضاب ، بعيدا عن الوكالة ومصابيحها التي لم تعد موجودة في افق

الرويا ، طوح بالكاس الذي كان يحمله فارغا ، فارتفع غانبا في الظلام ثم سقط شظايا فوق جزء من الارض الصخرية عند قدم الجبل ، تصنع التماعات تحت مسقط النور الباهث القادم من قبة الكون ، احس بشيء من الراحة والسكينة واقفل راجعا ، موقنا انه سيمضي في فراشه ليلة خالية من الارق ، الا انه قبل ان ينام ، صادفة في ردهة البيت المكتب الخشبي الصغير الذي يجلس اليه عند قراءة الانجيل او القيام ببعض العمل المكتبي الذي يعود به من الوكالة الى البيت فجلس عليه ، وفتح بمفتاح كان معه اخر درج في المكتب يحتفظ فيه بكراس له غلاف جلدي اسود ، يحرر فيه خواطره ، وتناول القلم

شيء من النشوة احسست به وانا اقذف بالكاس الفارغ واسمع صوت تهشمه على الصخور ، وارى شظاياه الزجاجية وقد انعكس عليها نور النجوم فتتحول هي ايضا الى ما يشبه النجوم الصغيرة المرمية فوق الارض ، فكيف لفعل تافه مثل هذا الفعل ان يحدث هذا التأثير في نفس انسان مثلي كان للحظات يشعر بثقل الهموم كانه حمل يكاد يعيقه عن الحركة ،

ه کتب:

الى حد انني منثاقلا نهضت من مجلسي احمل الكاس في يدي وكانه ليس كأسا وانما صخرة اثقل من صخرة سيزيف ، ثم اشعر بعد هذا الدخول في الخلاء ، انني اعود خفيفا كانني صرت كاننا من شعاء

هل هي تفاهة الهموم التي نحملها ونظن ان لها ثقل الجبال فتذوب لاتفه سبب مثل عدة جرعات من الاوزو ، ويضع خطوات تحت نور القمر ، والعث بكاس فارغ ورميه فوق الصخور ، ام التفاهة ليست في الهموم وثقلها او خفتها وانما خفة عقل الانسان وتحولاته دون اسباب واضحة بين مناطق الضوء والظلام ومشاعر الاسي والبهجة ، بما يعني انه في كلا الحالتين انما هو خاضع لاوهام ، فلا حزنه حقيقي ولا فرحه حقيقي وانما هي تهويمات وتصورات مصدرها الضعف الانساني وهشاشة هذا الكانن المخدوع في نفسه الذي يظن انه اقوى الكاننات . يجب ان اضع هذا الامر في اعتباري فلا اسعى لتهويل ما اشعر به من حزن ولا تهويل ما اشعر به من بهجة ولا اركن او اثق في اي افكار اظن ان لها شينا من الثبات والرسوخ لان قلوبنا قانمة على التحول والتقلب وما

نظنه الان شينا ثابتا تبوت الحقائق الازلية في الحياة اذا به يصبح في تحوله اشبه بريشة تعبث بها الريح ، انه شيء فيما ارى يتصل بباطل الشأن البشرى في هذه الدنيا.

تدبرت وانا اسير متوحدا مع نفسي ما قاله لي الاومباشي جبران، واراه يعرف في كثير من اشياء هذه البلاد

اكثر مما اعرفه ، ولديه نظرة للامور اكثر صفاء من كثيرين غيره ، وربما اكثر صفاء من نظرتي لها ، لاتني اجلب معي

الى هذه الارض كثيرا من الافكار والمعارف التي يمكن ان تفيض بالوانها على رؤيتي للامور ، بينما هو يستطيع بطبيعة الرجل البدوى وخبرته العملية وعدم توغله في الافكار والتجريد ، أن يراها على حقيقتها ، ولهذا فأن من المهم استشارته فيما تشويه الفوضي من امور في هذه الوكالة

للاهتداء بالبوصلة الفطرية الموجودة داخل رأسه.

انتظم قدوم الشاحنات بعد إن قامت الحرافة بازالة الاتربة و الرمال من الطريق ، كما انتظم العمل داخل الوكالة بعد حالة الارتباك الناتجة عن العاصفة ، واجتهد اهل النجع في تخليص نباتات الحلفاء من اكوام الاتربة والرمال التي ردمتها واحاطت بها ، وعادوا الى جمعها بذات الكميات السابقة ، وجلبها قبل الغروب الى المربع الفضى ، لوزنها واستلام كوبونات الثمن من الفونسو ، والذهاب بها الى الحانوت حيث كانت كاتبا وابنتها انجيليكا تقومان على خدمة الزبانن ، ورغم ان الاومباشي طرد الاطفال واسلمهم الى معلمهم الفقي عمار ، الا انه ما أن جاء المساء والتقى الأطفال الذين أنهوا حصتهم الدراسية في المسجد ، بالأطفال الأكبر سنا العاندين مع عانلاتهم من الشعبة ، حتى ملأت حلقات الرقص والغناء النجع منتقلين بها نحو ابنية الوكالة ، وجاءت هذه المرة مصحوبة بآلة المقرونة بعزفها عاشور ، يغريه بعض الصبيان بعزفها مقابل قطعة معنية من النقود ، او ببعض مكعبات الكعك

وحلقاته التي تصنعها بعض نساء النجع ، فسبحب مزماره ويأتي معهم ، وتصادف أن شاهدوا انحبليكا تقطع الطريق بين البيت والحانوت الموجود في ظهر البيت ، فجاءوا يرقصون حولها و بغنون لها ذات الاغنية ، فتخلصت منهم بسرعة ودخلت لتلحق بامها في الحانوت ، وقد صفقت بايه خلفها بقوة مظهرة غضبها مما يحدث لها ولكي تقطع عليهم فرصة ملاحقتها بالداخل ، وسمع غناءهم الاومباشي ، وهو في طريقه للوكالة بعد أن أكمل صلاة المغرب ، ورأهم وهم يضايقون انجيليكا ، فجاء مسرعا يصرخ في عاشور ان يتوقف عن العزف ، ماشيا كالأهبل وراء الصبيان ، ويسأل الاطفال أن بتو قفوا عن قول الاغنية وأن بعودوا إلى بيوتهم ويهددهم بالضرب ان استمروا في اللعب وغناء الاغنية ،

ما هذا الذي تفطه يا عاشور ، هؤلاء اطفال لا عقول لهم ،
 ولكنك رجل له عقل ، فكيف تفعل ما يجب ان تنهاهم عن فعله

فتفرقوا واختفوا واوقف عاشور يلومه قائلا

ادرك الاومباشى ان عاشور لم يكن واعيا بفحوى الاغنية ، فاعاد عليه بعض كلماتها ، التي رآها لا تليق بان تقال في حق ابة امرأة ، فمالك بامراة تنتمى لبيت صاحبهم ورب نعمتهم بانايوتي ، فوعده عاشور ، الا يعاود عزفها مع الاطفال ، الا ان الأمياشي لم يكن ليكتفي بهذا الوعد ، و إنما طلب منه إن يقدم للاطفال اغنيات جديدة ، من التراث الشعبى ، تنسيهم هذه الاغنية فلا بعودون لقولها ، ويدوره سيسال اباء هولاء الاطفال اثناء لقانه بهم في المسجد منع اطفالهم ذكر هذه الاغنية التي يستاء منها بانايوتي واسرته ، وذهب يبحث عند مكتب الوكالة عن صاحبها لاتعقاد الحلقة التي سيحضرها بقية رفاق السهرة ، وعندما وجده عاكفا على مراجعة دفاتره ، اكتفى بأن القي عليه التحية ، واقفل راجعا مؤجلا الجلوس معه الى ما بعد انتهانه من عمله ، فناداه بانايوتي يستبقيه قائلا انه اكمل عمله ، وطوى سجلاته وخرج يسحب باب المكتب خلفه ، وقبل أن يبدأ الاثنان أولى خطواتها بعيدا عن باب المكتب استعدادا لانعقاد جلسة الاصدقاء ، سمعا صراخ انجيليكا قادما من الحانوت ، ثم خرجت هارية باتجاه البيت امام زوجها الفونسو الذي خرج خلفها يتبعها ويلاحقها بسيل من الكلمات الغاضبة ، ينطقها بلغته الايطالية ، فيما بدا واضحا انه سباب لم يكن صعبا عليهما فهم بعض كلماته ، فهرعا يحولان دونه ودون الوصول الى زوجته لكي لا يشتبك معها في عراك بالايدي لاتها هي ايضا التقطت غصن شجرة يابس قبضت عليه بقوة ورفعت به يدها استعدادا للدفاع عن نفسها ، وقد وقفت قريبا من باب بيتها تلفها العتمة ، وهي تجهش بالبكاء ، في حين صاح بانايوتي بالفونسو غاضبا:

ما الذي حدث يا الفونسو ، ما السبب الذي يجعك تشتمها
 وتحاول ضريها

- ارجوك يا اونكل باتايوتي ان تسألها هي اولا؟

فتدخل الاومباشى جبران قائلا:

 لا تحول المسألة الى لغز ، قل لوالدها ماذا حدث قصرا للشر.

اردته ان يسمع منها ما الذي ستقوله عن المسخرة التي
 حدثث ، وهي راضية بان يأتي عاشور يسوقه الاطفال ،
 يرددون لها الاغنيات التي تهينها وهي ترقص بينهم .

- سأله بانايوتي والغضب يلون صوته:
 - ـ هل رأيت ذلك بنفسك ؟
 - _ نعم

وهنا تقدم الاومباشي بشهادته قانلا:

ـ لا تخطيء يا الفونسو ، ولا تظلم زوجتك ، لقد كنت انا موجودا ، ورأيتها عندما تصادف خروجها من البيت ووصول الاطفال الى هنا ، وقد داروا حولها ، فتخلصت هي منهم وذهبت مسرعة الى الحانوت ، واشهد بالله ان هذا ما رأيته بهذين العينين اللذين سيأكلهما الدود والتراب .

- ومن تراه يعلم ما دار بينهما وبين الشبان الثلاثة الذين دخلوا الى الحانوت ؟

قبل ان تواصل النقاش ، صاح بانايوتي بابنته ان تدخل الببت فتجاوزت عتبة بيتها ودخلت ببت اهلها ، ورأى الام قادمة من الحانوت ، فخشى ان تضيف اشتعالا للمشهد المشتعل ، ولهذا سألها ان تقفل الحانوت وتلحق بابنتها في البيت ، وتترك له معالجة الموقف ، وطلب من كل من الفونسو والامباشي ان يأتيا معه بعيدا عن مناطق الضوء وقد رأى

بعض الاطياف قادمة من ناحية النجع ، حزر ان من بينهم اعضاء الجلسة الثلاثة الباقين الا ان هناك غيرهم ممن اثار فضولهم المشهد الذي يحدث امام الدكان ، فآثر ان يبتعد بهذه المناقشة عن الجميع ، وفعلا اسرع بالدخول في المناطق المعتمة يتبعه الاثنان ، ومضى يوسع الخطا ولم يتوقف الاعتدما وصل الى مكان بعيد عن احتمال ان يلحق به احد من اهل النجع ، وعاود الحديث متجها بالخطاب الى الفونسو كنت تقول ان ثلاثة شبان دخلوا الحانوت ، ثم ماذا ؟ — اتساءل عما يمكن ان يكون قد حدث بينهم وبين انجيليكا داخل الحانوت؟

و بغضب وحدة قال الاب

- يكفي ان يعاود احدهم كلمات الاغنية امامها ليحدث الضرر، نقد سقطر داء الحداء والعفة.
- لا تتحدث عن شيء لم يحدث كأنه حدث ، فهذا دكان يدار
 بهذه الطريقة، منذ زمن طويل قبل ان تاتي انت الى هذا المكان
 ، فلا تخترع اشياء لا احتمال لحدوثها
 - وتدخل الاومباشي قانلا:
 - لا تصنع يا الفونسو من الحبة قبة ، تدمر بها حياتك الزوجية وهي لا زالت في بدايتها .
 - واضاف بانايوتي معاتبا :
 - ـ تريد ان تصنع لنفسك فضيحة من لاشيء .
 - عاهدنا انك لن تعود ابدا لهذا السلوك ، ابدا ، ابدا ، لكي اسعى مع والدها لارضائها ، شرط ان تأتي وتعتدر لها بعد الاعتدار لوالدها .
 - وفي شيء من الارتباك والاحساس بالاثم ، قال الفونسو اعرف انني عصبي ، وهم يسمونني في البيت ، الفونسو الاحمق ، ولهذا فارجو وان تسامحني ايها الاونكل بانايوتي ، وان تعطني رأسك لاقبلها .

عاد الثلاثة الى خيمة المقهى ، وكان بقية زملاء السهرة قد اقفلوا راجعين الى خيامهم ، بعد أن أحسوا بأن الجو لم يكن ملانما للسهر ، وجلس الثلاثة الى طاولة من تلك المتناثرة خارج الخيمة ، بعدا عن الشيان الذين بلعون الورق ، وبعد برهة قصيرة، استاذن بإثابوتي في تفقد امر العائلة ، وعاد يطلب من الاومباشي ان يأتي معه ليحاول ان يقتع معه انجيليكا بالعودة إلى بيت زوجها ، الا إنها ابت إن تعود ، واستمرت في بكانها مصرة على موقفها الرافض للصلح. واتفق الاثنان على ان يتركاها الليلة لتنام مع امها التي ستعمل على تهدنتها وستكون في الغد اكثر قبولا لمبدأ التصالح ، و خرحا إلى الفونسو ببلغاته بقرار هما بان بتركها اللبلة حتى تهدأ وينتهى غضبها ، وقد اتضح انه فعلا مد يده عليها في عتبة الحانوت ، الامر الذي لم يكن الاب والامباشي قد عرفا به الا متأخرا ، وهو ما اسهم في اضرام غضبها لانها لم تكن تتوقع إن يفعل الفونسو معها ذلك ، وسبب لها صدمة لم يكن سهلا أن تتحاوز ها.

انسحبا الى ركن خارج دائرة الضوء يسحبان معهما كرسيين بجلسان البهما دون أن بطلبا شينا من المقهى ، يربدان أن يستفردا بنفسيهما الاان رجلا ثالثا وجداه يقلدهما في سحب كرسية وينتقل به النهما ، وإذا به منصور أبو فاس الذي أطلق عليه بانايوتي المواطن الاول ، لانه وجده يسكن جنابن العرعار قبل تاسيسه للوكالة ، وطلب الاذن بان ينضم اليهما قانلا إنه جاء متاخرا ليشكر صاحب الوكالة على الجهد الذي بدله في انقاذه عندما قاد فريقا من اهل النجع واقتحم الشعاب ليلا يبحث عنه ، فهو مدين له بحياته ، وقد الهنه المشاغل في اليومين الماضيين عن المجيء اليه ليشكره، فقد احتاج للراحة مما حصل له كما انشغل فيما بعد باستكمال ترميم العشة التي يسكنها ، وراى اليوم انه لن يستطيع ان يتأخر اكثر من ذلك في تقديم واجب الشكر للرجل الذي يعود له الفضل في انقاذ حياته ، لانه لم يكن ليستطيع ان يواصل المقاومة لو لم تصل النجدة في موعدها ، فرد بانابوتي يشكره على مشاعره ويقول انه لم يقم الا بالواجب ازاء الرجل الذي

راد هذه الارض قبل الجميع ، وسبقهم بتاسيس مكان لاقامته

الدائمة ، وهي المنطقة التي كان يخشى الجميع دخولها والنقاء فيها ، وتخلوا عنها للغيلان والأشباح ، فجاء هو بطرد منها الغيلان ويثبت انها مكان لاقامة البشر ومورد رزق لحياتهم فكان المثل والقدوة الذي احتدى به كل من جاء بعده ، وانتهز بانايوتي هذه الفرصة قائلا بانه كان يتحين الفرصة ليسأله عما كان موجودا قبل وجود الوكالة ومجيء اهل النجع ، وهل كان حقا يتصور هذا الخلاء الذي تحيط به الجبال مكاتا لاقامة مثل هذا العدد من البشر ، فقال بانه لا يستطيع ان يقول بانه لم يكن خانفا في البداية من مخزون الخرافات والاشاعات التي تتحدث عن الاشباح وصراخ الاموات ، وانه كثيرا ما تهيأ له انه سمع مثل هذه الاصوات خاصة عندما يشتد عصف الريح وكان يطمئن نفسه بانها اصوات تصنعها الريح حتى لو جاءت في شكل نواح وعويل كما تحكى الخرافات لاناس يحاصرهم الحريق ، ولعله راى ظلالا تعدو ليلا على ضوء القمر ولكنه ايضا كان يفسرها بانها ظلال لتعلب بركض او ارنب يفر مذعورا حتى لو كان الظل بحجم رجل لان ضوء القس يمكن ان يجعل الظلال كبيرة وطويلة في بداية اطلالته

من خلف اله هاد ، و هكذا كان بطرد مخاوفه ، ويرفض احياتا تصدیق ما بر اه بیصر ه و ما بسمعه باذنبه لکی بستطیع الاستمرار في الحياة في هذا المكان ، لانه كان دانما يجد الافضل لرعى الشياه ، كما انه لم يقترب ابدا من البنر التي يسمونها البنر الملعونة او بنر الغولة التي يقال انها المسنولة عن قتل اناس سقطوا في عمقها السحيق ، بل رفض ان يلبي فضوله لروية شكلها واسقطها من حسابه نهانيا ، وطبعا از داد الونس وتضاءل الخوف بزواجه من سالمة وموافقتها على الحياة معه وسط حلقة الجيال ، وكانت فرحته كبيرة عندما تاسست الوكالة وتوافدت مراحيل العاملين ، لانهم باتون لعمل لا ينتزع الحشانش من افواه اغنامه ، فهم يبحثون عن مصدر رزق اخر غير مصدر رزقه وطعام شياهه ، وقد استفاد شخصيا من وجود الوكالة فقد صار ما تجمعه زوجته من حلفاء رزقا مضافا الى الرزق الذي يتحصل عليه من رعى الشياه ، مع وجود الحانوت والمقهى ووجود الرفقة وتواصل المواعيد ومجالس الدردشة والحكايات ، فهو يشارك باتايوتي اليقين بان الوكالة هي بداية تاسيس لبلدة جديدة ستستمر وتكبر وتبقى موجودة بين جواضر القبلة والح عليه باتابوتي ان يوضح له بصورة افضل ظروف الحياة في حنائن العرعار قبل مجيء الوكالة ، فقال انها لم تكن منطقة مقطوعة او معزولة تماما عن الناس ، لأنه كان دانما هناك اناس بأته ن ويذهبون ، الا انهم لم يقوموا باختيار ها مكاتبا للبقاء الدانم مثله ، فقد استقر بها لا يغادرها الا في رحلات مؤقتة منذ تسع سنوات ، سبع سنوات كان وحيدا قبل ان يتزوج من سائمة ، الا انه لم يكن في عزلة فقد كان يلتقي باتاس بعضهم رعاة مثله ، التقى بشيوخ من اهل الله جوابون طرقات ، والتقى باهل تجارة وقوافل ، والتقى باهل حكمة من شيوخ البادية ، مثل الذي جاء يتبع الله ناقة ضائعة ، واستطاع ان يعتر عليها في احدى شعاب جنانن العر عار، وقال انه لم يبحث عنها في اى مكان اخر ، وانما جاء ليجدها في المكان الذي حلم اثناء منامه انه راها موجودة فيها ، وراى فيه رجلا صالحا من اصحاب الرويا فساله أن يبارك هذه الشعاب والوهاد خاصة وانه كان رجلا حافظا لكتاب الله فصار يرتل سور القرآن بصوت مرتفع جميل لمدة طويلة ، ثم اخذ ناقته ورجع من حيث اتى واحس منصور ابو فاس ان المكان صار اكثر امانا فاطمأنت نفسه للاقامة فيه خاصة ان هذا الشيخ كان قد جاء في اول عام من الاعوام التي قضاها في جناين العرعار.

عندما عاد الى البيت كتب بالنيوتي في دفتر يومياته السطور التالية:

ريما كنت احمل استعدادا للتعامل مع مشاكل العمل في الوكالة الا ان المشاكل التي تأتي من البيت تكون بالتاكيد اكثر مدعاة للكدر والتعب ، يجب ان تتصالح انجيليكا مع زوجها ، لا استطيع ان انسى اننى بذلت جهدا في ايجاد هذا الزوج وجهدا في اقناعه ولا سبيل لان تخسره لان به شينا من الحماقة ، جاء منصور ابو فاس الى مجلسى بالليل ، شاكرا ما قمت به من عمل لاتقاذه ، فكان اشبه بنسمة رطبة في يوم قانظ ، لان للرجل كما يقول الليبيون ملا نكة خفيفة ظريفة ، وكانت فرصة لان اثير فيه شهية الحديث عن ماضي هذه الشعاب ، ربما هناك اشياء تدل على الماضى البعيد ، اما الماضى القريب فهو الشاهد الحي عليه ، وهو حلقة الوصل بين الماضي والحاضر في هذه المنطقة من الارض ، من هنا تكون اهميته واهمية شهادته ، لا اريد ان استبق الاحداث ولا ان استاء مما يحدث ، فقد علمتني الايام ان آخذها كما تاتي ، وان الغد ليس ملكنا ولكنه ملك الله فلماذا نحمل قلقا من اجله . فناعتي ان انجيليكا يجب ان تعود الى الفونسو ، وهي مهمة ربما تكون الام اقدر من الاب على القيام بها ، ولهذا فسوف اسعى لان تقوم كاتيا بواجبها في هذا السبيل .

وفي اليوم التالي اعتكفت انجيليكا في بيت ابيها ولم تخرج ، رغم ان الفونسو كان يترصد لها ، ليتولى بنفسه التصالح معها ، وتردد على الحانوت يسأل عنها امها ، الا انها نصحته ان يبتط عن طريقها ، والا يعترضها عند خروجها من البيت ، لانه يمكن ان يحدث مشهد آخر يزيد الامر تعقيدا واستفحالا ، واعدة إياه باتها ستواصل مساعيها لترطيب خاطرها ، راجية منه ان يبقى بعيدا حتى ترسل اليه احدا لكي يأتي وياخذ زوجته بيده ويعيدها الى بيتها . فخرج من الحانوت متجها للعمل في الشاحنة التي كنت تنتظر ان يتخذ مكانه على الكرسي الملازم لالة الرفع ، ترافقه حالته العصبية وهيو يرفع رزم الحلفاء ، لانه كان ناقما على نفسه، نادما

على لحظة الغضب والغيرة التي تملكته دون سبب حقيقي يبررها .

وكان الاومباشي قد نفذ ما عاهد نفسه امام عاشور على القيام به ، فقد تكلم مع اباء الاطفال في المسجد ، طالبا منهم منع اطفالهم من العودة الى ترديد الاغنية التي تسيء الى ولي نعمتهم واسرته ، وبالغ في تصوير النتانج الوخيمة التي قد يحصدها اهل النجع اذا وصل الغضب بصاحب الوكالة حدا يجعله يقفل وكالته ويعود الى سابق عمله بطرابلس ، ويتركهم يواجهون البطالة والعطالة والمجاعة كما كانوا قبل تاسيس الوكالة . ولهذا مات الاغنية التي تتحدث عن انجيليكا وحلت مكانها الاغاني التي علمها عاشور للاطفال وصاروا في مساء اليوم التالي يرددونها بحماس ، رغم كلماتها التي لا احد يعرف لها معنى ، وكانت احداها تقول

ـ يا العين بوزعي بوزعي يا العين

عندما علا عمود الغبار ، ينبيء بدخول سيارة من منعطف الشعبة التي بشقها الطربق الذي بقصد الوكالة ، ذهب في ظن من رأى العمود المشطور الى نصفين انها الشاحنة التي تجر المقطورة ، والمتوقع وصولها هذاالمساء وهي وحدها من يمكن ان يصنع هذين العمودين المتعانقين في عمود واحد ، الا إن العمود الذي واصل زحفه عبر الافق الذي تنعكس فوقه الوان شمس غاربة ذات الوان عسجدية ، ثم يسفر عن خروج الشاحنة تتبعها مقطورتها ، وانما عن سيارتين من نوع الجيب ، تمخران بعجلاتهما التراب ، قادمتين باتجاه الوكالة ، وازداد الفضول في اعين الناس ، ونطقت شفاههم بالتساول الذي يعبر عن هذا الفضول مستغربين لهذا الاهتمام الحكومي بالوكالة الذي استوجب ظهور سيارتين بدلا من الاكتفاء بسيارة واحدة مهما كان الامر جللا ، وكان بين هؤلاء المترقبين وصول السيارتين ، الفونسو الذي هرع مسرعا الي بانايوتي في مكتبه ، يسأله ان يخرج ليستقبل القادمين قائلا - اونكل بانايوتي ، هيا اترك ما بين يديك واسرع بالخروج ، فلديك ضيوف حكوميون على وشك الوصول. هم بالتأكيد ضيوف حكوميون ، فلا احد يستخدم مثل هذه السيارات الرصاصية اللون ، الا الحكومة ، وشركة الحلفاء نفسها لم يسبق لها ان ارسلت احدا يركب مثل هذا النوع من السيارات , واذا جاء مندوب منها فهو يأتي راكبا بجوار سانق الشاحنة ، وهكذا خرج بانايوتي ليقف بجوار الفونسو ، ينتظران ان يعرفا ما تحمله السيارتان من ضيوف ، وان ان وقفت اولاهما حتى تقدم منها بانايوتي ، وهو يهمس في اذن الفونسو :

- ادعو معي ان يكون السبب خيرا وراء مجيء هذا الرجل . فتح الراكب الجالس بجوار السائق ، باب السيارة وهبط مرتديا بزته المسكرية ورتبة الرايد فوق كتفيه وفي يده هراوته الشهيرة ، وقد اقترب منه باليوتي فاتحا احضائه يرحب به ، لاهجا بعبارات الترحيب

- اهلا ، اهلا ، سيادة الميجور ، شرفت وكالة بانايوتي .
 - اهلا بانايوتي ، هل كل شيء على ما يرام ؟
- الحمد لله ، نحن نعيش تحت حمايتكم سيادة الميجور ، ولهذا فنحن دائما نشعر بالامان .

- واضاف يقدم صهره للرائد السردوك:
 - تذكر الفونسو ، زوج ابنتى .
- طبعا اذكره ، وحضرت عرسه ، ولكنه يرتكب مخالفة في
 حق المنطقة ، وكان و احدك تندعه الدها .
 - وبخوف سأل باتايوتي
 - _ اية مخالفة لا سمح الله ؟
- التسجيل . اي انسان اجنبي يخرج من محل اقامته في طرابلس ويلتي ليعيش في بلدية خارجها ، لابد ان يسجل اسمه في سجل المقيمين الاجانب، التابع للبلدية التي انتقل اليها .
- نعم ، عليه ان ياتي الى مركز شرطة مزده ويبلغنا بهذا الانتقال . كيف تنسى ان هذا ما فعلته انت واسرتك.
 - طبعا جنت وسجلت واحضرت معي رخصة الوكالة ، لاكون في حماية امن المنطقة ، اما القونسو فهو مجرد زانر .
 - طالما هو هنا ، يقيم ويعمل ، فلا بد من ان نأخذ علما بوجوده ، بشكل رسمي . وواجبه ان يحضر جواز سفره الايطالي ، ويأتي ليسجل اسمه ويملأ النماذج المخصصة لذلك ، مفهوم ؟

_ مفهوم ، مفهوم ، افندي سردوك .

واثناء هذا الحديث كانت قد وقفت السيارة الثانية وخرج منها خمسة من رجال الشرطة ، فنظر اليهم بانايوتي بارتياب ، سانلا الرائد السرده ك :

- هل جنت يا افندى بهذه الحملة من اجل الفونسو.

- لا طبعا ، ليس من اجله ، وسانتظر كي ياتي لتسجيل نفسه في المركز باسرع وقت ، لقد جننا من اجل امر آخر . اين انجيليكا ؟

وفي فزع سأله بانايوتي

_ ماذا تقول؟ هل لاتجيليكا علاقة بهذه الحملة ؟

لا ، طبعا لا ، انجيليكا العروس الجميلة ، لا تخرج حملات التفتيش من اجلها ، وانما عساكر التشريفات لتحيتها . لقد سافرت يوم عرسها دون ان اودعها او اهننها ، فقلت لابد من تدارك هذا الخطأ ، بالاعتذار ، والمبادرة بالتهنئة .

انت رجل ذوق وكرم ، شكرا لك ، دعني استضيف جماعة
 الحملة على مشروب في المقهى ، ليرتاحوا قليلا من مشقة
 السف .

انتقلوا جميعا الى خيمة المقهى . توزعوا على طاولتين وامر لهم بانايوتي بالمشروب ، وجلس بجوار السردوك يريد ان يعرف منه سبب الحملة ، فهمس له بانه يجب ان يخبره بذلك على انفراد ، ولم يكن يشاركهما الجلسة غير الفونسو ، الذي نهض منسحبا قبل ان يسأله بانايوتي ان يفعل ذلك ، وبنفس الصوت الهامس ، مال السردوك على بانايوتي حتى ليكاد ان يلامس رأس الرجل برأسه ، قائلا

بلاغ من طرابلس ، يقول بان رجلا شارك في مهاجمة قافلة
 جنوب البلاد، هرب من الشرطة الفرنسية هناك وانضم الى
 وكالة الحلفاء هنا، وهو من قبيلة اولاد عيشة ، اسمر الله،

- لا فكرة ابدا ، ولا اعرف احدا باسم ابو عوف .

ـ بالتأكيد جاءكم يحمل اسما مستعارا.

اسمه الو عوف ، هل لديك فكرة عنه ؟

ــ وما العمل ؟

لا نريد القيام باية شوشرة في الوكالة ، لاتنا لن نظهر باية
 نتيجة حتى لو قمنا بالتحقيق مع كل الناس ، واسلم طريقة هي
 ان نترك مخبرا هنا ، موجود الان معنا ، وجاء يرتدي ملابس

مدنية ، وقد احضرنا له معنا الخيمة والامتعة التي يحتاجها ، سينصب خيمته ، وسيذهب لجمع الحلفاء مع اهل النجع ، وسيقوم هو باسلوبه البوليسي بمهمة التحري والتقصي عن الرجل في تكتم وسريه. اتركه يعمل ، فقط لا تبلغ احدا باته مخبر.

- سرك في بنر يا سيادة الميجور.

ووسط سحابة من غيار اكثر كثافة مما سبقه ، وصلت الشاحنة تجر مقطورتها ، حتى وقفت في المربع الفضي ، فاستاذن بالاوتي من الرائد السردوك ، دقيقة الستقبالها ، انتهز ها السر دوك فرصة ليذهب لتحية انجيليكا في الحاتوت ، فهو في الحقيقة لم يات الا من اجل ان يكحل ناظريه بروية جمالها ، وهذا ما انتهى اليه تفكير الاومباشي وصديقيه الحاج رضوان والفقى عمار ، فقد اثار وجود السيارتين الحكوميتين فضول اهل النجع ، خاصة بحمولتها من العساكر يقودهم السردوك ، وقد رأهم الرجال الذين اجتمعوا لصلاة المغرب فقرر هؤلاء الثلاثة من بينهم، المجيء الى خيمة المقهى لمعرفة ما يحدث ، وعندما اقتربوا ورأوا السردوك يتحرك

باتحاه الحانوت ، عرفوا إن للرجل نواباه المبيتة إزاء انحليكا وانه جاء ليواصل عملا بدأه منذ لبلة العرس عندما قضي الوقت كله يحملق في وجهها غير قادر على رفع عينيه عنها ، ولان الاومباشي جبران يشعر بنوع من المسنولية ازاء ابنة صديقه، فقد رأى أن يتبع السردوك ويمضى وراءه الى الحانوت ، فاستأذن من رفيقيه إن يفعل ذلك بامل إن يمنع هذا الرجل المشهود له بالقسوة وسوع السلوك ، من أن يتمادي في مضايقة الفتاة وامها ، تاركا اياهما ينضمان الى باتايوتي امام خيمة المقهى ، وعندما دخل وجد السردوك قد مد يده يصافح انجيليكا ، لكنه لم يتركها تسحب يدها من يده ، قبض عليها ، محتفظا بيدها في قبضته ، بحجة انه يستبقيها لكي لا تتركه قبل ان يفرغ من حديثه معها قانلا

انني من اجل عينيك الجميلتين الساحرتين ، وليس من اجل
 اي شيء اخر غيرهما ، ساصفح عن زوجك واعفيه من دفع
 الغرامة، شرط ان يسرع بالمجيء الى مزده وتسجيل اسمه
 كواحد من المقيمين في منطقة القبلة ، تحت رعاية وحماية

الراند صالح السردوك ، وان لم يسرع فلن استطيع ان اغمض عيني عن تتفيذ القانون مدة طويلة ، قولي له ذلك؟

واخيرا افلحت في فك يدها من يده وهي تقول : - ولماذا تقول لى انا هذا الكلام؟ اذهب وقله لصاحب الشأن .

_ و هل هناك فرق بينك وبين صاحب الشأن ؟

وهنا تدخلت الام لتقول ببراءة : - انها تقول لك ذلك لانها غاضبة قليلا من زوجها ، وستعود

\$1.00 to 10 to 10

لمراضاته سريعا بعون الله . ــ ماذا تقولين يا سيدة كاتيا ؟ غاضية منه ؟ و هل يجرو هذا

السنكوح على اغضابها ؟ هذا النقل الذي لا يعرف احد من اين جاء ، يغضبها ؟ اليس له عينين وعقل ويد وقلب وانف واذنين

، يرى ويشعر ويسمع ويلمس ويشم بها هذا الجمال الآلهي ، فيسبح بحمد الله ليل نهار ، لنعمانه التي انعم بها عليه ، بدل

فيسبح بحمد الله ليل نهار ، لنعمانه التي انعم بها عليه ، بدل ان يكفر بنعمة ربه ويغضب هذا الجمال ؟

قالت كاتبا وقد فاجأها هذا السيل من الغزل الصريح بابنتها:

لا لا ياسيد سردوك ، الامر ليس كذلك؟ انه موقف بسيط مما
 يحدث بين اي زوجين في العالم ، فارجوك لا تلوم الفونسو
 على الله لقتر فه .

انني اسمه اكثر من اثم ، انه جريمة ، ولكن لومي لا اتجه
 به اليه ، ولكن اليكما يا سيدة كاتيا ، انت ووالدها لاتكما
 استعجلتما باعطانها لهذا الرجل الذي لا يصونها ولا يستحقها .

وهنا راى القبطان ان من حقه ان يتدخل ، فاعطى كوبونا لانجيليكا ، لتصرف له قالب صابون وصندوق كبريت ونصف كيلو سكر وخمسين جرام شاي اخضر ومثلها شاي احمر ، وعلية بسكويت وعلية مناديل ورقية وتعمد ان يجعل القائمة طويلة ، لكي يعطيها فرصة الانشغال عن الرجل المصوب انتباهه ونظراته لها ، وتدخل يوجه حديثه للسردوك:

ـ شرفت الوكالة يا افندي السردوك ، واتمنى عليك ان تكون محضر خير ، فلا تزيد نار الفتنة اشتعالا بين ابنة باليوتي وصهره .

قد لا تطم يا اومباشي جبران انني اعرف باتايوتي قبل ان تعرفه ، واعرف اسرته المولفة من زوجته وابنه وابنته ، قبل اي احد آخر في هذه البطاح ، واستطيع ان اقول من منطلق الحرص على مصلحة هذه المعائلة ان زواج انجيليكا من الفونسو كان منذ البداية خطأ ، وليتني استطيع اقتاع المعائلة

- وكيف يكون هذا التصحيح برأيك ؟

_ بتطليقها منه طبعا

بتصحيح هذا الخطأ

- قال الله ولا قالك ايها الرائد السردوك ، اتريدها ان تصبح امرأة طالق في اول اسبوع من عرسها? لا حول ولا قوة الا بالله .

ليست طالقا وانما طليقة ، حرة ، تختار من ترضى عليه من عشرات بل منات ، بل الاف الرجال الذي يتمنون الفوز بها . جازف الاومباشي جبران بالقول ساخرا ، وساعيا في ذات الوقت لان يجعل السردوك يكشف اوراقه :

_ لعلك واحد من هؤلاء الراغبين في الفوز بها .

- نعم ، ولم لا ، سيكون شرفا كبيرا وعظيما لي ومصدر سعادة وافتخار ان اصاهر صديقى بانايوتي ، واحفظ واصون شرف وجمال ابنته العزيزة انجيليكا ، سافرش لها الارض ريحانا وورودا ، وساضعها وسط قلبي ، واجعل نفسي خادما مطيعا لجمالها وساجعلها اسعد انسانه في العالم كله ، وساوفر لها الخدم والحشم واجعلها لا تطلب شينا الا وكان في الحال تحت قدميها .

الا تستحي من قول هذا الكلام وانت رجل متزوج لك اولاد وبنات .

- ساطئق امرأتي ، ساطلقها بالثلاثة ، لتذهب الى بيت ابيها هي اطفالها . واطلب منك الا تعود لمثل هذا الكلام لاتك تعرف اني استطيع ان اطلق صفارتي لافراد الحملة فيقبضون عليك ويرمونك في زنزانة المركز حتى تأتي زاحفا على قدميك طالب منى العفو .

خرجت مدام كاتيا من خلف الطارمة ، تسحب الاومباشي جبران خارج الحانوت بعد او ضعت في يده كيس الورق الذي يحمل البضاعة التي طلبها ، قائلة له ان يترك لها معالجة الامر مع الافندى ، وإن يخرج لكي لا يتطور الموقف الي عناد ثم يتحول العناد الى عراك بينهما . خرج الاومباشي يطلب من بالايوتى أن يذهب لاتقاذ أبنته وزوجته من مماحكات السردوك ، في حين طلب من صديقيه الحاج رضوان والفقى عمار ، ان ينتقلا معه الى مكان غير هذا المكان ، لاته يخشى ان بقى ان بحدث احتكاك جديد بينه وبين السردوك سيكون بالتأكيد اكثر حدة وعنفا من سابقه ، فسايراه وعادا معه الى خيمة الجامع ينتظرون موعد اقامة صلاة العشاء ، وانتقل بانايوتي سيرعة الى الحانوت ، وافلح باللين والسياسة في اقتلاع السردوك من هناك و العودة به إلى المقهى ليطلب له مشروبا وينقي فيه ينتظر عساكره الذين انزلوا خيمة زميلهم من السيارة بينونها له على اطراف النجع ، فهو رجل اعزب ، ولهذا فان خيمته لا يجب أن تكون داخل حرم المكان الذي يختلط فيه نساء النجع . وكان الحاج رضوان والفقى عمار قد عرفا اثناء جلوسهما مع بانايوتي امام المقهى ، بان السردوك جاء بحثًا عن مجرم

قال انه شارك في الهجوم على قافلة في الصحراء وهرب من

شرطة فزان الى هذه الوكالة ليختبيء بين اهلها تحت اسم مستعار ، واسر لهما باتابوتي بان السردوك بريد ان بزرع شرطيا سريا في النجع ، بادعاء انه مجرد طالب رزق مثل الأخرين ، ليكشف سر هذا المجرم ، الا أن الأومباشي جبران ، ويسبب معرفته بالسر دوك ، رفض ان يصدق هذه الرواية ، قائلا بانه كاذب كاذب ، وإنه لن يقبض على احد ، لانه لا وجود لهذا المجرم الذي بقول انه جاء متسللا الى الوكالة ، فلا مجرم غير السردوك نفسه ، فهو امير اللصوص وقطاع الطرق ولا تقوم حريمة الااذا كان هو مدير ها والمستفيد منها ، يقتسم مع مرتكبيها العواند بالنصف ، مقابل ان يتستر عليهم ، ويعرقل جهود الحكومة في القبض عليهم ، وما حكاية هذا المجرم المزعوم الا ذريعة لكي ياتي الى هذا المكان وينشر الرعب بين اهله في سبيل الضغط على بانايوتي ، وعندما سأله الشيخان عن الحاجة التي يريدها السردوك من بانايوتي ، ابلغهما بان الرجل افصح صراحة عما يريد ، امام زوجة بانايوتي وابنته ، فهو غير راض عن زواج انجيليكا بالفونسو ، ويريدها زوجة له ، طالبا من اهلها ، ودون حياء او خجل ،

ان يطلقوها منه ، خاصة بعد ان سمع من الام ان انجيليكا في حالة خصام مع زو حها .

_ لا حول ولا قوة الاالله.

ضرب الفقى عمار كفا بكف مستغربا لسلوك الرجل الامني ، في حين تساءل الحاج رضوان عن كيف يأمن الفونسو على نفسه ، لانه يستطيع ان يقوم بتلبيسه تهمة تدخله السجن في سبيل از احته من الطريق ، وريما بسعى لقتله لأنه يعرف صعوبة ان يفارق الزوج زوجته اذا كان كاثوليكيا، فرد عليه الاومباشى قانلا بان السردوك لن يستطيع ان يفعل ذلك ، لان بلاكلي حاكم البلاد اصدر قرارا يحمى به الاجانب من انتقام رجال الشرطة الليبيين ، فقد تكررت الحوادث التي يستخدم فيها رجال الشرطة الليبية سلطتهم في الانتقام من عنصر ايطالي او يهودي سبق إن اساء اليهم أو لاحد من أهلهم ، فجعل سلطة القبض والمساءلة لاي عنصر اجنبي مقصورة على اعوانه ونوابه الانجليز، ولهذا فهو لن بكون قادرا على القبض عليه ، او تلفيق تهمة له، ونانب الوالي في منطقة القبلة وحده من يستطيع أن يفعل ذلك ، أما بالنسبة لشروط الزواج الكاثوليكي فهي لا تنطبق على زيجة مختلطة مثل هذه خاصة وان اغلب الايطاليين خارج بلادهم يتزوجون زواجا مدنيا لا يخضع لسيطرة القواعد الصارمة للفاتيكان داخل الوطن الاه.

رفع الفقى عمار أذان العشاء وتوافد على خيمة الجامع عدد من المصلين ، وفوجىء الحاضرون للصلاة بمجىء الراند صالح السردوك ، يشاركهم صلاة العشاء ، ويبقى لاكمال صلاة الشفع والوتر ، ثم يقدم لهم الشرطي الذي جاء من المركز متنكرا في الملابس المدنية ، باعتباره صديقا جاء يدله على مكان يستطيع إن يلتقط فيه رزقه بامان ، مخفيا مهنته الحقيقية كشرطي ، قائلا بان اسمه رشيد عبد السلام المطرى ، من عشيرة المطارى ، التي هي عشيرة ام الراند واخواله ، فهو قريب له يحظهم على الاهتمام به ومعاونته في الاندماج معهم ، مضيفا بان في عنقه عائلة من اليتامي هم عائلة اخ له توفاه الله وترك اطفالا لا عائل لهم الا هذا الاخ ، وعندما نهض ، وقفوا لوداعه ، وإن تجنب الاومباشي الحديث معه ، وشيعه بعض المصلين حتى وصل سيارته وامتطانها جالسا بجوار سانقه ، استعدادا للعودة الى مزده ، وعندما اراد بانايوتي ان يجامله ، داعيا اياه ان يبقى لتناول العشاء وقضاء الليل في الوكالة لدواعى السلامة ، اجابه ضاحكا

واين هو الليل ، وقد ظهر هذا القمر ، زاهيا كامل الاستدارة
 يحيله الى نهار ؟ اما الدعوة لتناول العشاء فهي مقبولة ولكنها
 مؤجلة الى يوم قادم باذن الله .

مضى السردوك ناشرا غبار سيارته ، ولحقت به السيارة المرافقة ، تصنع هي الافرى عمودا من هذا الغبار الذي تقع عليه اشعة القمر ، فيغنو غبارا فوسفوريا له لون فضي. تبادل الناس عبارة " تصبحون على خير"، عاندين الى خيامهم ، الا الاومباشي جبران الذي استبقاه بانايوتي لكي يتحدث معه على انفراد ، فالبدر الكامل يضفي على المكان غلالة ذات جمال وصفاء ، ويصنع جوا يغري بالمشي في هدأة الليل عبر الخلاء الممتد العابق بالسلام والسكينة ،

عب بانايوتي جرعة من النسيم المضمخ بعبق العرعار والشيح ، واصدر تنهيدة عميقة ، قبل ان يقول :

- ـ لم يكن ينقصني هذه الليلة الا رجلا في يده السلطة الحكومية مثل السردوك لتكتمل من حولي حلقات الحصار .
 - لن يستطيع ان يفعل شينا لك .

ردعليه صديقه الاومباشي ، واكمل كلامه:

ـ هذا اذا واجهتم الموقف متحدين متراصين ، ولكن الامر يختلف اذا ازدادت حدة الخلاف بين الفونسو وزوجته وبالتالي بينكم وبينه ،فسيجد عندند هذا الثعبان صدعا في الجدار يتسلل منه .

- الا ترى انه زرع شرطیا من اعوانه السریین بیننا ،بعد ان مهد نذلك بحكایة ان هناك مجرما هاربا یعیش بیننا ، وارى انه جزء من خطة ینوي تنفیذها لم تظهر تفاصیلها بعد ، فما الذي تر اه سیفعل بعد ذلك؟

- جميل يا سيد بانايوتي انك على وعي كامل بخز عبلاته ، نعم ، هذا ما كنت اقوله ايضا ، فحكاية المجرم الذي يختبيء بيننا مجرد كنب.

- نعم ، ولكن الهدف ، ما هو؟

لا يهم ، ليرسم ويخطط ويتآمر كما يشاء ، فسيظل الطريق مسدودا ، لان يده مغلولة بقرار الجنرال بلاكلي ، الذي يمنعه من الاقتراب من عنصر غير ليبي .

قد لا يستطيع القبض على الفونسو ، او استدعاني الى المركز الذي يديره ، ولكنه يستطيع ان يحارب الوكالة .
الوكالة ليست رهن ارادته ، فهي شيء يريده الناس ويحتاجونه ويمثل مصدر رزق لهم ، في وقت اوصدت فيه مصدار الرزق الاخرى ابوابها ، فمن يجرو على محاربة الوكالة ، الا اذا كان مجنونا ، يريد جلب سخط وثورة الناس ضده ؟

- المهم انني لست مرتاحا لنوايا الرجل.

- نعم ، فهومليء بالنوايا الكريهة ، لكن قدرته على الفط محدودة ، لقد افصح صراحة على انه يريدك ان تطلق له انجيليكا من الفونسو ، لكي يتزوج بها .

اولا ، لا احد يستطيع ان يطلق انجيليكا من الفونسو ، الا
 الفونسو نفسه، ولو حدث وهو امر بعيد الاحتمال ، فلن

يستطيع ان يتزوج انجيلكيا الا الانسان الذي تريده هي ، فالامر خارج نطاق اختصاصي ، ولن ينال شينا بالضغط على.

شاهد الاثنان في البعيد ، طيفان لرجل وامرأة يسيران خلف ظلان طويلان يصنعه لهما البدر المرشوق على حافة الافق ، راجعان الى النجع من منطقة ما في عمق الخلاء ، تابعاهما وهما يواصلان سيرهما حتى وصلا الى حرم الخيام فذهب كل منهما في اتجاه ، دون ان يستطيعا فعل شيء لمعرفة من هما ، ولكنه كان واضحا انهما قادمان من مغامرة غرامية ، هي من بيوت العائلات الزنجية حيث اتجهت الى منطقة الاكواخ، والرجل من ابناء البادية ، حيث اتجهت الى خيمة تتوارى خلف

بقبة الخبام

غير راغبة في العودة الى بيت زوجها ، وهو ما زاد من قلقه ، خاصة وان كلمات صاحبه الاومباشي ما زالت تتردد في راسه عن مواجهة السردوك ونواياه الشريرة بموقف موحد صلب داخل العائلة ، لا وجود فيه لشقاق بين ابنته وزوجها . انه برغم ما احس به من سكينة بسبب التطمينات التي وردت في حديث الاومباشي ، ما زال خانفا من الرائد الرمادي الشكل الذي تتحدث الصحراء عن مكره وخبثه وقدرته على ممارسة الشر وحبه لارتكابه ، وهو يأسف حقا ويشعر بالاسى لان يجد رجلا مثله يعترض طريقه، مع انه ما ترك المدينة وجاء

سحت عن العزلة بين الحيال ، الالاته رحل بوثر الهدوع والسكينة وبكره الصراعات ، وارتضى بان بتخذ لنفسه مكانا وسط الصحراء هرويا من الوقوع في الصراع الذي يحكم الحياة في المدينة واسواقها ، حتى لو كان هذا الصراع روتينا مألوفًا يمليه التنافس بيه أهل المهنة الواحدة ، مما يحدث بين موظفي الشركة، وبين اصحاب الدكاكين ، دون ان ينتج عنه ضرر او ادى لاحد عافت نفسه كل انواع التنافس والصراعات ، فرحب بفرصة الاتسحاب من حياة المدينة القديمة في طرابلس والانتقال باسرته الى الصحراء لتأسيس هذه الوكالة ، راجيا من عمله في هذا الخلاء ،ان يوفر له حياة اقرب الى الرهينة ، خاصة وانه بحد هنا بينة لا تختلف كثير ا عن البينة التي شاهدها تزحم بالرهبان والزاهدين في ضواحي مدينة الاسكندرية اليونانية التي قضي بها طفولته ، فهو قد تهيا له ان وجوده في جناين العرعار محاطا بمربع الجبال ، وسط مناهة الصحراء التي تترامي خلف حلقة الجبال ، شينا يوقظ في ذهنه ما شاهده وعاينه في طفولته ، في اليونان وما سمع عنه عبر حكايات امه وابيه واعمامه وعماته عما يفطه

رهبان الكنيسة الاورثوذكسية اليونانية في جزيرة كريت وساندور بني و لاوس و قبر ص ، حيث بذهب الراهب الي ابعد المناطق الموغلة بين الجبال الجرداء ، ويختار هناك كهفا او تجويفا لا يصله باحد ، او لا يستطيع الوصول اليه الا قلة من ناس ، فيتخذه مكانا لر هينته ، ولا يشتر ط في مثل هذا المكان الا وجود شق صغير بين الصخور ترشح منه قطرات من الماء تصلح مصدر الشرابه ، وقليل من التربة وسط الارض الصخرية الجبلية تصلح لانتاج شيء من العشب القابل للاستهلاك البشرى كالخس ، يكون مصدرا لغذانه المتقشف الضنيل الفقير ، يقدم له الحد الادنى الذي يحتاجه للبقاء على قيد الحياة ، هكذا كان يرى اهل المثل والقدوة ، ممن انقضى زمانهم ، ولا سبيل لتقليد اسلوبهم تقليدا كاملا ، ولا يطمح الى ذلك، بل يطمح فقط لامكانية الاقتراب منهم ، والاقتداء بالمعنى الذي يمثلونه ، ويسعون لتجسيده في الحياة ، فلماذا يرمي الله في طريقه رجلا مثل السردوك ، يفرض عليه صراعا لا يربده ولا يحبه، هل يحدث هذا من اجل اختبار قدرته على البقاء والحياة والصبر، ام تراه امتحان لقوة الايمان بمثل هذا

ليس لقوة منصبه الامنى ، فهو يوافق صاحبه الاومباشي جبران ، على ان هناك حدودا لهذه القوة ، ولكنه بدرك انه لا حدود عند الرحل لفعل الشر ، و هذا ما يخيفه اكثر ، و عندما دخل مختلیا بزوجته فی غرفة نومهما ، جدها اکثر منه رعبا بسبب ما راته من اسلوب وغثاثة الرجل الذي دخل الحانوت يتحدث بطريقة فاجرة داعرة عن رغبته في الزواج من ابنتها ، وهي المرأة التي لم تمض غير بضعة ايام على زفافها ، فيتكلم في حضورها ، مخاطبا امها ، طالبا يدها ، ورات ان من يفعل مثل هذا الفعل ، ويقول مثل هذا الكلام ، لا يمكن الا ان يكون انسانا مجبولا على الخسة والنذالة وارتكاب الشرور، ولا يتورع عن ارتكاب اية جريمة في سبيل الوصول الي اهدافه ، افصحت لزوجها عما براودها من هواجس ومخاوف ازاء الرجل ، فطمأنها الى انه سيعرف كيف يعالج الموقف ، ولا يجب أن تشغل نفسها بأمره ، كل ما بريده منها هو أن تسرع باقناع ابنتها بان تعود الى بيت زوجها ، لان خصامها معه ، ستكون نقطة ضعف في صف العائلة ولن يزيد الامور

الابتلاء ، نعم ، انه يخشى الدخول في صراع مع السردوك،

الا تعقيدا خاصة مع وجود رجل مثل السردوك ، قادر على استغلال موقف كهذا لصالح الخطط التي يرسمها ، في حين ان واجبهم ان يسدوا في وجهه كل الابواب والشقوف التي يمكن ان يتسلل منها لخدمة اغراضه .

دعاها في ختام حديثه معها ان تنام هاننة البال والا تشغل نفسها بمثل هذه المسائل التي تتطق بمواجهة الرجال مع الرجال ، الا انها لم تهنأ في نومها ، وانما بقيت مسهدة تفكر في طريقة تسهم بها في افساد خطط السردوك ، ولم يكن في ذهنها قوة يمكن الاستقواء بها عليه غير اليسوع المخلص ، وعمدت في الصباح الى الذهاب الى ركن العبادة تتوسل بعيون باكية ان يعينها الرب على مواجهة الموقف الذي يتهدد اسرتها وان يحمى بيتها من الشرور التي تحيط به ، والمتمثلة في هذا الضابط الذي زار الوكالة بالامس وما جاهر به من نية مبيتة لافساد الحياة الزوجية لابنتها، ثم رأت الا تكتفي بالتوسل والدعاء، وان تمضى خطوة اخرى باتجاه استنفار القوى الروحية ذات الاسرار الألهية والاستعانة بها في تحصين بيتها ورد كيد الكاندين عن اسرتها وابنتها ، ومن اجل هذا الغرض ذهبت الى خيمة العمة مريومة ، فهي تعرف انها بارعة في علاج البدن بالاعتباب ، وفوق هذا صاحبة قدرات في التعامل مع القوى الخفية المجهولة وتسخيرها لحل معضلات وعلاج مشكلات غير امراض البدن ، وقد وجدت المرأة العجوز ما تزال تضع السخان على النار تصنع افطارا لنفسها ،

فصارحتها بالاخطار التي تحيط بابنتها ، والرجل المسنول عن الشرطة الذي بطاردها ويربد استخدام نفوذه في افساد حياتها

الزوجية خدمة لاغراضه وشهواته ، وتريد ان تضع لها حرزا او تعويذة تحميها ، او تعمل لها عملا يمنع الشر عنها ، فسكتت العمة مريومة قليلا دون ان تجيب بالرفض او القبول ، ثم سألتها ان كاثت ابنتها انجيليكا تؤمن مثلها بجدوى مثل هذا العمل الروحاني ، لانها ان كاثت حقا تؤمن بذلك فانها ترى من الافضل ان تحضر بنفسها لترافقهما في رحلة قصيرة سيقومان بها جهة الجبل تتحقق بها البركة لهم الثلاثة ، وان كاثت انجيليكا تنتمي بافكارها الى هذا الجيل الجديد الذي لا يؤمن بشيء غير ما يرى ويلمس بنفسه فلا حاجة لاحضارها ، الا

ان السنيورة كاتيا اسرعت لتأكيد ان ابنتها امرأة شديدة

الايمان بالمسائل الروحية ، لانها سبق أن انتفعت بمثل هذه الاسرار ، فقد حدث وهي طفلة في سن السابعة ، ان اصيبت بداء الحصياء ، ولم تنفع اى حيوب ومراهم مع هذا الداء ، وبناء على نصيحة احدى سيدات المدينة القديمة ، ذهبت بها الى ضريح سيدى الهدار فوق هضية باب البحر ، واوقت له الشموع وتوسلت له ان يشفى ابنتها ، ودهنت المناطق المصابة من حلد ابنتها بالشحم المذاب من تلك الشموع ، وفي الصباح كان المرض قد زال من كل جسمها ، بفضل بركة واسرار سيدى الهدار ، ولهذا فان ابنتها ستكون على استعداد للانتفاع باي اتصال مع عالم الاولياء والصالحين ، فذكرت لها العمة مربومة ، بانها مرة اخرى ستصعد بانتها الحيل ، كما فطت قديما وهي تصعد هضبة باب البحر الي ضريح سيدي الهدار ، الا ان الجبل هذه المرة هنا في جنانن العرعار وفي فج من فجوجه ، حيث ستزور مكانا شريفا مثل ذلك المكان ، ليس ضريحا وانما نبع ماء ، يقع خارج مناطق الحلفاء ، وتركتها السنيورة كاتيا عاندة الى بيتها لاحضار ابنتها لترافقهما في هذه الرحلة المباركة ، وحيث ان اهل النجع قد

بدأوا يغادرون الخيام في طريقهم الى الشعبة ، فقد فضلت ان تتاخر الرحلة الجبلية قليلاحتي بغادر كل أهل النحع خيامهم، اذ لا حاجة لأن يعرف أي أحد منهم خبر هذه الرحلة ، كما اطمأنت من العمة مريومة الى انه ليس جبلا عاليا يصعب الصعود اليه ، وانما فج قريب من مستوى الارض لا يرتفع الا بضعة امتار عن السفح ، ودون ان تفصح لزوجها عن فحوى هذه المهمة ، اللغته بانها سنزور بابنتها خيمة العمة المربومة ، ربما تستفيد ببعض علومها الطبية واعشابها التي تستخدمها في العلاج ، لكي لا يفتقدهما ويهتم بامر الحانوت اذا اقتضى ان يفتحه لاحد الزيناء ، ويمعية العمة مريومة ، انطلقا في الطريق الي العين الحلية ، وقد حاءت كل منهما ترتدي شالا فوق راسها تحوطا لما يمكن أن يطرأ من تغيير على الطقس اثناء وجودهما في الجبل ، وقد كانتا على علم بما يتداوله الناس في النجع عن وجود عين شحيحة ترشح منها قطرات من الماء في مكان ماء داخل احدى الجبال القريبة من الوكالة ، الا انه لا احد يقصدها للميراد لانه قد يقضى الساعات قبل ان يملأ منها زمزمية صغيرة ، وانه ماء يبلغ درجة شديدة من

النقاء والصفاء ، واكثر عذوية من ماء الغدير نفسه ، فماذا تراه يوجد من اسرار في هذه العين ، سألت السينبورة كاتبا العمة مريومة، وثنت ابنتها بسوال مماثل ، فاحابتهما بان السر ليس في العين او في الماء الذي يرشح منها ، وانما في الشيخة خديجة التي تقيم هناك ، وفهمت كل منهما ان امراة العلاج الروحي ، تشير الى امرأة بدوية مباركة ذات اسرار وكرامات اختارت الحياة بجوار تلك العين ، وتبادلتا نظرة استغراب واندهاش ، لانهما لم يسمعا بها من قبل ، دون ان يفصحا باي كلام يشرح سبب الاندهاش ، اذ نعلها امرأة جاءت حديثًا الى جنانن العرعار، فلم ينقضي بعد ، ما يكفي من الوقت

الذي يجعل خبر وجودها شانعا بين الناس ، ولم يعرف بهذا الخبر الا من لهم اتصال بعالم الاسرار الروحانية ، مثل العمة مريومة ، وتوقعتا وهما تصعدان خلف العمة ، باتجاه الفجوة التي تقع فيها العين ، ان يظهر امامهما كوخ او عشة او خيمة ، الا انهما سارتا خلفها ، وهي تتكيء على عكازها ، تضرب به الصخور ، وتسير بنشاط وحيوية تتسلق الجبل كانها هي الاخرى شاة من الشياه التي تعودت الحياة بين الجبال ، حتى

اشارت وهي تبشرهما بقرب الوصول ، الى صخرتين كبيرتين ، قائلة إن بينهما تقع عين الماء ، وسر عان ما ظهرت الأرض المبللة بالماء ، والتراب والحصى الذي امتزج بما رشح من العين ، ثم ظهرت تلك العين في شكل قطرات تتساقط من شق بين رقائق من الصخور ، في شكل قطرات كالتي يستعملها الانسان في علاج عينه من زجاجة الدواء ، الا انها اكثر تواتر ا وسرعة ، وادارت كل من كاتبا وابنتها عبنيهما تبحثان عن الشيخة خديجة التي ورد اسمها في كلام دليلتهما في رحلة الجبل ، ولكن لا اثر للمرأة المباركة التي توقعتا وجودها عند العين ، وفاجأتهما العمة مربومة ، عندما بدأت تطوف بالصخرتين الكبيرتين تنادى بصوت مرتفع على الشيخة خديجة ، وتسألها ان تخرج لها ، واستغربت المرأتان لسماع هذا النداء وهذا الطواف ، خاصة وهي تترك الصخرتان وتبحث بين نبتات الحرمل والشيح والعجرم، وكأن الشيخة خديجة كانن اثيرى يختفي وسط الهواء وبين اوراق العشب وسيقان النباتات الصغيرة الملتصقة بالارض ، تسأله العمة

مريومة ان يتجسد امامهم حضورا ماديا في شكل امرأة ، الا

ان الكانن الذي خرج من تحت الصخرة ، لم يكن امرأة ، ولم يكن بشرا ولا عفريتا من الجن ، وانما كان سحلية ، كبيرة ، جميلة ، خضراء اللون ، يلمع جلدها الناعم تحت مسقط الضوء كانه مدهون بزيوت ربانية ، تبطق في هؤلاء الزوار بعينيها الصغيرتين المتوقدتين ذكاء وحيوية ، تخرج لسائها الوردي وتدخله كأنها تقول بهذه الحركة شينا ، ربما هو رد على تحية العمة مريومة اطلقت السلام على السحلية التي تسميها الشيخة خديجة ، كما طلبت من كل من كاتيا وانجيليكا ان يبادرا بتحية الشيخة ، فاسرعت الام قائلة

السلام عليك ورحمة الله يا شيخة خديجة وكررت ابنتها من خلفها نفس التحية ، في حين انهمكت العمة مريومة في قراءة بعض الاوراد ومجموعة من ايات القرآن ختمتها بان اتجهت بالحديث للسحلية التي كانت واقفة تستمع باهتمام لما تقوله العمة مريومة وهي تشرح لها الحاجة التي تريد قضاءها والمهة التي جاءت من اجلها رفقة هاتين السيدتين ، واخرجت من كيس كان معها اغصان نعنع بري اخضر صارت تطعمة للشيخة خديجة وتركت بقية تحت اقدام

فتسلقتها السحلية وصعدت مع ذراعها حتى استقرت فوق كتفها ومدت فمها فمدت العمة مريومة فمها تقبلها وتسألها الاذن بمغادرة المكان ملقية عليها تحية الوداع ، وسالت ر فيقتيها أن يقولا و داعا للشيخة خديجة ، فيسر عا لاجابتها إلى ما امرتهما به ، وتنهض فتنتزع بعض الاعشاب من تحت الصخرة التي كانت تأوى اليها السحلية ، وتضعها في الكيس الذي افرخت منه النعنع البرى ، وتبدأ رحلة انحدارها مع الجبل ومن خلفها كاتيا وانجيليكا اللتان انتظرتا حتى وصلتا معها الى اسفل الجبل ، لتسألاها عن معنى ما حدث ، في هذه الزيارة لمقر اقامة الشيخة خديجة ، فابلغتهما بانها ليست حقا سحلية ، وانما هي امرأة من اهل الخفاء ، تجسدت في شكل سحلية لتستطيع خدمة الناس والتواصل معهم ، في شكل دبيبة وديعة جميلة لا تخيفهم ، وإن أول من أخبرها بوجود هذه الشيخة وحقيقة اصلها وفصلها سيد من اسياد اهل الخفاء ، تعرفه منذ مدة طويلة ، وتراه مرتين او ثلاث مرات كل عام ، لانه ملك من ملوك الجن في الساقية الحمراء ، لا يستطيع ترك

السحلية، وعادت تتمتم يبعض الأوراد والتعاويد ، ثم مدت يدها

مسنولياته الملكية في تلك الاماكن القصية ، الا للحظات قصيرة بزور فيها بعض اصحابه من الانس المتفرقين في بلاد الله، وهو الذي كان حلقة وصل بينها وبين الشيخة خديجة ، بسبب وجودهما في جوار واحد هو جنانن العرعار ، وهي على يقين من إن الشيخة خديجة قد فرحت بهذه الزيارة لانها تقيم اعتبارا كبيرا لمن يتحمل متاعب الطريق وصعود الجبل وصولا البها ، وستعمل دون كلل على حماية انجبليكا من اي شر بدير لها ، وسترد كيد الكاندين الى نحورهم باذن الله، كل ما في الامر انها ستعطيها هذه الاعتباب الطبية التي اقتلعتها من مهجع السحلية ، كي تقوم بتنقيعها في ماء ساخن ثم تشربها كما تشرب كوبا من الشاى ، ولا باس من وضع شيء من هذه الاعشاب في النار لتتبخر به.

لحظة عودتهما الى البيت ، كان جميلا ان تسمعا من الاب ان الرائد السردوك ، تعرض لزوبعة رملية في الطريق من ذلك النوع الذي ينطلق على شكل دولاب يدور ، او دوامة من عجاج ، كانت قوية الى حد قذفت بسيارته خارج الطريق ، فانقلبت به ، وخرج من الحادث مصابا ببعض الرضوض

والكدمات ، كما عرف من شلومو البانع الجوال الذي شاهد ما حدث و هو في طريقه الى الوكالة ، واعتبرت كاتيا ان الخبر دفعة اولى من وعود الشيخة خديجة ، او عربونا استبقت به الزيارة ، ومصداقا لو عدها بان تحمي ابنتها وتعيد كيد الاعداء الذين يريدون بها شرا اليهم . واعتزمت ان تقتطع صحنا من غذاء اسرتها وتهديه للسيد شلومو الذي كان يتخذ مكاتا لنفسه وبفلته بجوار سور الوكالة مكافأة له على خبر الانقلاب الذي تعرضت ليه سيارة السردوك .

وقد اهتم بانايوتي بشلومو ضيف الوكالة ، واراد ان ينتقل معه الى البيت ليتناول فيه صحن الغذاء الذي اعدته له كانيا الا انه فضل ان يبقى بجوار بغلته وحمولته من السلع الموجود في (حديلتين) اراحها منهما ووضعهما فوق الارض ، تاركا اياهما معروضتين لمن يريد ان يشتري من نساء النجع وصبيانه ، وجلس بانايوتي بجواره قليلا اثناء تناوله للغذاء ثم تركه لزباننه مؤجلا الحديث معه الى المساء حيث انعقدت حلقة المجلس اليومي فاستدعى بانايوتي شلومو لينضم الى الحلقة ويمتع اعضاءها بما يتوفر لديه من حكايات وطرانف يلتقطها

من حياته كبانع جوال في هذه البوادي حتى صار خبيرا بشعابها ونجوعها وابارها واماكن الاضرحة فبها ، هكان بانایوتی حریصا ان یعرف منه ما مر به من اثار فی هذه الصحاري تنتمي للإغريق القدامي ، ولكن نصيب الإغريق في هذا الجزء من الوطن قليل كما يقول شلومو ، لان دولتهم اقتصرت على الجزء الشرقي من البلاد فيما سيطرت الامير اطورية الرومانية على الحزء الغربي منها حيث اثار قصورهم ما تزال موجودة فوق الهضاب وصهاريج ابارهم لا تزال صالحة للاستخدام في السفوح وقبورهم واصنامهم الموضوعة فوق هذه القبور لا تخلو منها ضفة من ضفاف الاودية الكبيرة فهي موجودة في وادى مرسيط ووادى سوف الجين ووادى الاثل ووادى زمزم ووادى غلبون ووادى مقدال ووادى غرغار ووادى عنتر ووادى منصور التى تشق الصحراء الى البحر، وقلاعهم موجودة في عدد من البلاد مثل القربات الشرقية ، و ابو نجيم و ام العجرم اما مدينة قرزة المسخوطة فهي مدينة كاملة تحتوى على اثار قصورهم ومعابدهم وحماماتهم واثار من جاء قبلهم مثل الفينيقيين واثار

من عاصر هم و صار عهم من أهل البلاد مثل الحر منت ، و ذكر شلومو لبانابوتي ورفاقه ان حاكما بهتم بالآثار في بني وليد هو الذي جمع في قصره قطعا من الأثار جليها من الصحراء فيها اثر يوناني تمثال للطفل المجنح الذي يعتبرونه الها للحب ، ولا يدر ي شلومو من اي مكان جلبه ، لكن كلها اثار خاف الوالى عليها من النهب ، فاحضرها من اودية زمزم وام العجرم ومن مدينة قرزه التي تقع تحت ادارته واحتوى معرضه على اعمدة لها تيجان وجداريات لتماثيل ولوحات فسيفساء واقواس عليها الزخارف وصور الحيوانات وتمثال لصقر ينشر جناحيه وجرار فخارية كانت تقدم قرابين للالهة وصناديق حجرية تحفظ رماد الموتى بعد حرقهم مزينة هي الإخرى بالنقوش والكتابات الرومانية والفينيقية ، وكان تعليق الاومباشي جبران على مثل هذه الحكايات ان هذه الاثار التي ينسبها الاجانب الى انفسهم فيها الكثيرمما ينتمي لاهل البلاد وضرب مثالا باثار اكاكوس وتاسيلي التي لا يجادلون في نسبتها لليبيين القدامي لسبب بسيط هو انهم لا يستطيعون نسبتها لا للفينيق والا الرومان والا اليونان لانها وجدت قبل

ظهور هؤلاء الاقوام في ليبيا ، الا انهم بعد مجيء الاحتلال الفينيقي ثم اليوناني في شرق البلاد والروماني في غربها اضطر هؤلاء الليبيون الى التطبع بطبانع مستعمريهم وتسمية انفسهم باسمانهم وتقديم الولاء لالهتهم واديائهم فصار كل ما يصنعونه ينسب للمستعمرين لانه كتب بلغتهم وتسمى باسماء تشبه اسماءهم وحمل الولاء لالهتهم فاعتبره علماء الاثار الغربيون فينينقيا او رومانيا او يونانيا بينما هو من صنع وبناء وابداع اهل البلاد ، وهم الذين بقوا في الارض بعد خرج هؤلاء الاقوام المستعمرين الطارنين لانه على حد قوله لا تبقى في الوادي الاحجارته ، ولم يكن بانايوتي ياخذ كلام الاومباشي في مثل هذه القضايا التاريخية مأخذا جادا لانه يعتبره يتكلم عن جهل وبدافع التعصب والانحياز لاهل بلاده على غير علم ودراية وانتظر حتى حان موعد عودته الى البيت ليضع بعض افكاره على الورق ، كما تعود أن يفعل عندما يجد ان هناك افكارا او كلمات يضيق بها صدره ويريدها ان تخرج الى النور ، فكتب يقول: يظهر شلومو ويختفي ، فافرح دانما بظهوره وارى ان خبطا ما بشدني البه ، بل ارى شبها في الاقدار ببني وبينه ، انه مولود لاب وام يهوديين من قاطني غريان ، وماتا عنه و هو لا زال صبيا ، فوحد نفسه يعمل صبيا لتاجر يهودي حوال ورث عنه تجارته بعد ان مات ، لكنه لا يدري الا صورة غامضة ومشوشة عن الوطن الذي جاءت منه اسرته ، فهي اسرة مهاجرة ، اتبعت كما يقول طريقا لطه بنحدر من الإندلس ، وانتقلت الى مراكش ثم الى تونس ثم الى طرابلس ثم الى الجبل الغربي وعاصمته غريان ، وها هو هنا يجوب هذه البوادي وحيدا ، غريبا ، بديانته التي لا تربطها اية علاقة بديانة اهل البلاد ،بل لعل من اهل البادية من لا يضمر له خيرا ولا يضمر لديانته ودا ولا احتراما ، ولكنه مع ذلك يطوف دون وجل ولا خوف في هذه البوادي ، ببغته حاملا امشاطه واخراصه ومراياه وعطوره ، يعمل براس مال صغير ، لكنه قد يغرى في هذه الاعوام التي ينتشر فيها العوز ويجوع فيها الناس ، قاطع طريق ، او لص من لصوص الصحراء بالتربص به ، ونهب متاعه والسطو على بظته وقد يصل الحد الى قتله

، ولعل هناك من اشباهه من باعة متحولين من لاقي مثل هذا المصير ، فمن ابن يستمد الشجاعة ، والقدرة على محابهة الاخطار، والاستمرار في اداء عمله المحفوف بالمهالك، انها شجاعة ، قد يكون مصدر ها السذاجة ولكنها تجعل انسانا مثلي يغبط نفسه لانه قادر أن يحيط نفسه بأسرة ومجتمع وبطاتة اجتماعية تخفف من غربته وتزيل اي احساس بالخطر من طريقه ، مقارنة بوضع شلومو في وحدته واسلوب حياته وهو يمضى وحده مع بغلة تشق به الليل ويواجه معها عواء الذناب ومخاطر اللصوص دون اي حماية او وسيلة للدفاع . (قال في زيارته اليوم ان جاره في مزده رجل يهودي يعمل حدادا له ابنة ترملت ، فبني بها وصار له اخيرا زوجة يقيم معها في بيت صهره ليستطيع ان يسافر من اجل تجارته ، وهو مطمئن الى انها تعيش في ونس اسرتها) سائام هاننا في سريري ، ولن اخشى كثيرا من تهديد

السردوك ، ساعتبره مثل الذناب التي نسمع عوانها البعيد قادما مع الريح من احدى الشعاب ، فلا يثير في النفوس خوفا ، ولا يبعث فيها اي احساس بغياب الامان . لا اصدق ما يقوله

شلومو عن عدم وجود اثار يونانية في شرق البلاد الاذلك التمثال لاله الحب ، فالتمثال لم يصل الى قصر الوالى سوندرز من فراغ ، والحضارة التي انتشرت في ربوع الشق الشرقي من هذه البلاد قد امتزجت ببعض ما تركه الرومان في غرب البلاد ، تماما كما حدث للحضارة اليونانية التي ورثها الرومان في شرق البلاد وامتزجت باثارهم وصار بعضها جزءا من ثراتهم لقد رابت بعضا من هذه الآثار ، واعمدة القصور التي لم تكن اطلاقا تختلف عما رايته في جبال اليونان ، في الاسكندرية وساندوريني وكريت ورودس ، ولكن ذلك لا يهم ، فاذا لم يستطع اليونانيون القدامي ترك اثار في هذا الجزء من البلاد ، فإن هناك يونانيا حديثًا ، من أهل هذا الزمان ، عازم بحق المسيح وامه مريم العذراء، على ان يترك شينا يدل في هذه الوهاد والربوع عن اهل اليونان وحضارتهم ، واذا كنت قد انشأت مصدرا للرزق للبدو في هذه المناطق ، فلن اغادرهم الا وهم اكثر تقدما وحضارة لاثبت ان اهل البونان سواء انتسبوا للماضى او للحاضر للشرق او للغرب فانهم لن يتخلوا عن رسالتهم الحضارية التي سيغرسونها في اي مكان يصلون

اليه ، حتى لوكانت ارضا غبراء شعتاء مثل صحارى جنائن العرعار.

كان غريبا ان يجد اهل النجع عند عودتهم من الشعبة ، ان خيمة جديدة قد اقيمت ، وان صاحب الخيمة ليس الا خليل مكاري ، الذي اكتسب اسمه من مهنته التي اشتهر بها ، باعتباره اكبر واغنى مكاري للحمير بمنطقة القبلة ، ومركزه بلدة مزدة ، كما كانت هي مركز اسلافه من اصحاب هذه التجارة ، فهو يملك منات من هذه الحمير ، يبيعها ويقوم بتأجيرها لاهل المنطقة ، كما يقوم ببيعها وشرانها في مختلف اسواق البلاد ويقصده الناس من سكان الجبل الغربي ، يستفيدون من خدماته ، ويؤجرون حميره ، احيانا بالسانس الذي يقودها ، ووصل عدد هؤلاء الرجال من سانسي الحمير ما يقرب من خمسين فردا يعملون تحت امرته، لكن تجارة ما يقرب من خمسين فردا يعملون تحت امرته، لكن تجارة

الحمير بدأت تفقد اهمتها ، بدءا من ختام الحرب ، فقد صبارت تتدفق على الاسواق سيارات نصف النقل والاخرى ذات الدفع الرباعي ، وسيارات الشحن ، واغلبها ياتي الى السوق نصف عمر ، ويباع باسعار متهاودة ، فهي سيارات عسكرية من مخلفات الحرب ، احيلت الى سيارات مدنية ، وطرحت في اسواق هذا الجزء من العالم ، بعد ان انتهت الحاجة اليها عقب الحرب وتسريح الجيوش ، وشينا فشينا صارت الحمير تتناقص في اسطبلات صاحبها بعد أن امتنع الناس عن تأجيرها ، فصار ببيعها بارخص الاسعار يتخلص من نفقاتها ، ويقوم بالاستغناء عن الشباب والصبيان الذين يسوسونها ، ولم يستطع أن يكيف نفسه ومهنته مع أعمال ما بعد الحرب ، فظل بنفق من مذخراته ، ويستنز فها يوما وراع الآخر ، وما وجوده اليوم هذا في وكالة باتايوتي ، بين فقراء القوم الذين يبحثون عن لقمة عيشهم باقتلاع الحلفاء ، الا دليلا على ما وصل اليه حاله من سوع ، وما بلغه من انحدار بعد إيام

الزهزهة والرخاء. وما ان رآه بعض الرجال يتجول في الوكالة متنقلا بين المتجر والمقهى والهناجر، في عملية استكشاف

لمكان اقامته الحديد ، ورأوا ما يرتدي من اسمال ، حتى ادركوا حقيقة الوضع الذي وصل اليه ، وقد وجد من بينهم من اقبل يحييه ، ويبادر بتقديمه الى بانابوتي ، مشيدا بمكانته عندما كان اكبر مكارى للحمير في منطقة القبلة ، فلم يجد من صاحب الوكالة الا الترحيب والتحية ، مؤكدا له انه سيجد هو واسرته في هذه الوكالة اخوة واخوات يشكلون اسرة كبيرة تحتضن كل من بنضم البها ، فأكد خليل مكارى لباتابوتي انه لم يأت ليكون رقما يضاف الى ارقام جامعي الحلفاء ، وانما ليؤدي خدمة اكبر واكثر نفعا تسهم في رفع معدلات الانتاج وتعم بالفائدة على الجميع ، اذ انه ما زال في حوزته ما يربو عن عشرين حمارا ، احتفظ بها من سائر ما كان بملكه من حمير لانها عفية قوية ما تزال في سن الشباب وقادرة على حمل الأثقال بيسر ودون كلل ، وقد راى استجابة لنصيحة بعض اهل البلدة ، الا تبقى عاطلة هناك ، وانما يأتى بها الي الوكالة ، لتمكين جامعي الحلفاء من استخدامها في نقل محاصيلهم ، ولن يطلب ايجارا كبيرا مقابل تاجير ها لهم ، فاي ايجار هو بالنسبة له افضل من الأشي ، ولذلك فلن يأخذ غير

نسبة عشرة في المانة من قيمة الحلفاء التي سيحملها الحمار ، و هو بامل أن يكون مجينه تحميره هذه استهاما في انجاح الوكالة ورفع العناء عن جمهور العاملين فيها ، مضيفا الى ما قاله انه لن يتاخر هو واسرته في المشاركة في جمع الحلفاء بالاضافة الى تأجير الحمير ، وعندما سأله بانايوتي عن مكان هذه الحمير لانه لا يراها، اجابه بانها قادمة في الطريق ، بسوقها السانس ويهتم بتغذيتها اثناء رحلتها من مزده متوقفا بها عند المناطق المعشوشية ، ولذلك وصل هو واسرته يقودون حمارا واحدا يحمل عنهم الخيمة وبعض الادباش. وانتشر الخبر بين اهل النجع عن وجوده ووجود ما جلبه من حمير لتأجير ها بهذه النسبة الضنيلة فلم يتر ددوا في تاحير ها وساهمت احيانا اكثر من عائلة في تاجير حمار واحد لقلة هذه الحمير الى حد ان بقية ارباب العائلات ممن لم يتمكنوا من الحصول على حمير، ذهبوا يطالبون خليل مكارى بان يسعى لترويد الوكالة بمزيد منها، ولم يحتفظ هو بغير حمار واحد لنفسه ، وصار كل من قام بتأجير حمار يبقيه معه ويتولى الاهتمام به ويتركه يرعى في الشعاب ويبقيه مربوطا امام

خيمته اثناء الليل و تزويده يما يحتاجه من شراب و علوق وكانه صاحبه ، ويقدم لخليل مكارى النسبة المتفق عليها من بيع الحلفاء التي يحملها الى الوكالة يوما بيوم في شكل كوبونات مما يقوم باستلامها عند البيع ، وقد وجد الرجل نفسه محاطا بالود والتقدير ، حيث افسح له شيوخ النجع مكاتا بينهم ليكون احد افراد الحلقة التي تنعقد كل مساء حول صاحب الوكالة ، مثله مثل الأومياشي جير أن والحاج رضو أن والفقى عمار واحيانا السيرجينتي خليفة ، خاصة وانه ينتمي لذات المرحلة العمرية التي ينتمون اليها ، وكلهم اصحاب عانلات ولهم اولاد وبنات بلغوا سن المراهقة والشباب، ولخليل مكارى ابن مثلهم ، على مشارف العشرين هو ايضا ، الا ان وجود الابن مع والده في النجع اثار شينا من القلق لدى هؤلاء الشيوخ ، لأن للاين سمعة في العنف وسوء السلوك سبقت مجينه ، ورغم انه لم تبدر منه اية بادرة سوء منذ ان وصل ، الا أن هناك تخوفا من سجل سيناته ، رأى شيوخ النجع الافصاح عنه لرفيقهم الجديد بشكل لا يستفزه ولا يثير

لديه حرجا ولا كدرا ، وتم اسناد المهمة للفقى عمار الذي اتخذ

حديثه سياقا قريبا من السياقات التي يستخدمها في خطب الجمعة ، بما يرصعها به من احاديث نبوية و استشهادات من الذكر الحكيم ، قائلا أن الحياة هذا تفرض على الناس نوعا من السلوك يختلف في اسلوبه عن سلوكهم في المراكز الحضرية مثل مزده ، حيث الفصل كاملا ناجز ا بين مجتمع الرجال ومجتمع النساء ، اما هنا فقد حتمت طبيعة العمل على الناس ان يخرجوا بنسانهم واولادهم وبناتهم في مسيرة واحدة وان يعملوا جنبا الى جنب وهم يلتقطون الحلفاء في مكان واحد ، هو دانما شعبة ضبقة بين جبلين ، لا تفصل بينهم حدر أن و لا حواجز من اي نوع ، ورغم ان الامهات وبناتهن بتخذن جانبا ، ويتخذ الأباء والابناء جانبا اخر من الشعبة ، فإن هناك اتصالا وتعاونا وحديثًا دانرا بين الجانبين ، في حدود اللياقة والادب ، ولهذا فقد كانت المهمة الإساسية للأباء والامهات امام هذا الوضع الجديد وغير المألوف في اماكن اقامتهم السابقة عن المجيء للوكالة ، هي افهام اولادهم وبناتهم ، ضرورة الالتزام الصارم بمحاسن الاخلاق ، مع تشديد الرقابة عليهم ، لكي لا يحدث انحراف او خروج عن السلوك القويم

بسبب هذا النوع من التجاور الذي يصل الى حد الاختلاط، وإن تضرب النساء الحجاب على وجو ههن، وأن بحترم الصبيان والشبان سمعة واعراض الاخرين ، واكتفى الفقى عمار بهذا الشرح مخلوطا ببعض الاحاديث والآيات ، متجها بالكلام الى خليل مكارى ، دون اشارة صريحة الى ما تناهى لاهل النجع من سمعة ابنه السينة ، فقد وضعه في الصورة التي يلتزم بها الآباء والامهات ازاء ابنائهم وبناتهم في هذا النجع ، متعشما ان يعرف الرجل واجبه في تشديد الرقابة على ابنه ، وإرغامه على التزام السلوك السوى ، فلا تغربه حالة التواصل بين العائلات نساء ورجالا على استغلالها في ارضاء شهواته وممارسة انحرافه ، ولم يكن خليل مكارى عاجزا عن فهم ما يقصده الفقيه من حديثه ، أو غافلاً عن سمعة أبنه في هذا الصدد ، ولهذا فاته فور انفضاض الجلسة ، نهض مسرعا باتجاه خيمة المقهى ، التي لم تكن تبعد سوى خطوات عن مكان الجلسة امام مكتب بانايوتي ، ليجد ابنه يلعب الورق مع الفونسو ، واستدعاه لكي يعود معه الى الخيمة، وفي الطريق اعاد على مسمعه ما كانه يقوله الفقى عمار، حول طبيعة

الحياة والسلوك التي تقتضيها ظروف العمل في الوكالة ، مذكر الباه بانه تحاوز الأن سن الطبش والرعونة ، ويتوقع منه سلوكا يحكمه العقل والاتزان ، جديرا يمن بلغ مثله ميلغ الرجال ، فلا يريد ان يسمع عنه شينا سينا يجلب به المشاكل لنفسه وإهل بيته ، خاصة وإن امامه بدل المهمة الواحدة مهمتين اثنين ، اولاهما ان يجتهد في جمع محصول وافر من الحلفاء بحصل عن طريقه بيعه بمذخرات تعينه في تكوين نفسه وبناء مستقبل لحياته ، لانه سيجعله يحتفظ بكل فلس لمواجهة ما يريده من مصاريف بناء اسرة ويبت ، وثانيهما يقوم بمراقبة الحمير التي اكتراها اهل النجع ، فهي في النهاية حميره وحمير والده ، التي يجب ان يحرص على سلامتها ، رغم وجودها في عهدة من قام بتاجيرها ، فلا يسمح لاحد بان يسىء استخدامها او يهمل في اطعامها ، لاته اذا فعل ذلك فسيتم سحب الحمار منه ، وعليه ان يبتعد عن طريق اي فتاة من أهل النجع ويكتفي بالحرص على اكتساب صداقات الشباب امثاله ومعاملتهم بتهذيب واسلوب نبيل كريم ، ولم يكن الاب اثناء هذا الحديث يسمع من ابنه الاردا احدا هو كلمتي حاضر

ونعم ، مما اعطاه انطباعا بان موسى استوعب ما يدعوه اليه من انضباط والتزام ، قذهب الى مهجعة راضيا هاننا ، ولم يمض على هذا الحديث اكثر من يومين حتى راى الاب بمثل ما راى بقية الناس الذين كانوا يتواجدون في الشعب قعراكا شرسا ينشب بين ابنه وبين يوسف ابن الامباشي جبران ، بسبب ان ابن الاومباشي شاهد ابن المكاري موسى يتبع اخته مريم وهي تقتلع الحلفاء، ويلقى باتجاهها بعض كلمات الغزل ، مبديا اعجابه برشاقة جسمها و جمال ضفيرتيها ، فراى في هذه الكلمات اجتراء على اخته وتحرشا بها ، فما كان منه الا ان هجم عليه ، يلكمه ويصفعه ، ويطرحه ارضا قبل ان ينته الولد الثاتي لما يحدث له فينهض ليباشر رد اللكمات والصفعات لمهاجمه ، ويسرعة هرع اليهما بعض الرجال يفضون الاشتباك بينهما ، ويسحبون كل واحد منهما الم مكان من الشعبة بعيدا عن الآخر ، الا ان الامر لم ينته عند هذا الحد، وإنما انتقل في المساء الي خصومة بين الابوين ، فقد امتنع الاومباشي جبران عن ارتباد الجلسة اليومية التي تعقد

امام الادارة ، وارسل الى بانايوتى يعتذر عن حضور الجلسة

بسبب انه لا يريد ان يكون موجودا في مكان واحد مع خليل مكارى ، الذي لم يستطع رغم التوضيح والتحذير كبح جماح ابنه ومنعه من الاساءة لاعراض الناس ، وكان رد خليل مكارى ، انه مستعد لتقديم الاعتذار له عما بدر من ابنه ، ويعده بانه لن يتكرر منه أي سلوك من هذا النوع ، واذا لم يرضه هذا القول ، فليتفضل الاومباشي جبران بابلاغه ما الذي يريده منه ، وسيستجيب له في الحال ، ونقل الحاج رضوان رد خليل مكارى اليه في خيمته ، لكنه بقي غاضبا ، رافضا ان بغادر الخيمة ، قاتلا له إن ما حدث جعله بفكر جادا في إن ينأى بعائلته عن موقع تلحقه فيه الاهانات ، عاندا الى مكان اقامته في ضاحية مزدة ، وكان اثر عودته من الشعبة قد اعاد الحمار الذي اكتراه من مكارى الى صاحبه ، لانه لا يريد ان تجمعه اية علاقة مع هذا الرجل ، وابلغ الحاج رضوان عن اسفه لانه لن يستجيب لاية وساطة تتصل بالشرف ، ولا ينفع مع حادثة مثل هذه الا مقاطعة خليل مكارى وعائلته ، تمشيا مع المثل الذي يقول " الباب الذي ياتي منه الريح سده

واسترح "ولكن الرجل الذي قام بالوساطة رفض أن يعود الى

الجماعة الذين ارسلوه بدون نتيجة ، ملحا على صاحبه الاه مناشى أن يقول له الشرط الذي يرضيه لينهي هذه الخصومة مع خليل مكارى ، وردا على الحاح الحاج رضوان ، وتحديا له ، قال شرطه الذي مفاده ان غلطة تتصل بالشرف ، مثل التي ارتكبها موسى بن خليل مكارى ، في حق ابنته ، لا يصلحها الا ان يتقدم الولد للزواج من ابنته مريم كدليل على حسن نيته ، وقد تردد الحاج رضوان قليلا في القبول بان يتولى مهمة نقل مثل هذا الشرط ، لانه يراه لا يتفق مع حجم الخطأ الذي ارتكبه الولد ، وقد بكون ظلما له وظلما لمربع ابنة الاومباشي نفسها ، أن يفرض عليها الزواج ويرغمهما على القبلول به ، بسبب كلمة غزل طانشة ذهبت مع الريح ، وليس عدلا في حق خليل مكارى الذي قد لا يكون مستعدا في هذه الفترة لتحمل نفقات تأهيل ابنه، ثم تبعات الصرف على العائلة التي تنتج عن هذا الزواج ، فابنه مازال يعيش في كنفه وليس في حوزته عمل او دخل بجعله مستقلا بحياته عن ابيه ، الا ان الاومياشي افهمه انه لا يرغم احدا على القبول بهذا الشرط ، فهو يرحب بالقطيعة بديلا عن تنفيذه ، ثم انه كلام يتوجه به للرجل الذي ارسله طالبا أن يسمع شرطه ، فليتفضل مشكور ا بنقله له ، وله وحده حق أن بقبل أن يرفض دون أن يلحة ، حامل الرسالة أي لوم او عتب ، وهكذا وجد الحاج رضوان نفسه مرغما على حمل هذا الشرط الغريب الى الطرف الثاني ، مع تطيق منه يقول فيه انه لا يراه شرطا معقولا ولا منطقيا ، ناصحا المكارى بان يطلب مهلة للتفكير يمكن ان تطول حتى بتمكن مع اعضاء الجلسة من ارجاع الاو مباشي عن ضلاله ، وارغامه على القبول بالمصالحة دون تضحية منه او من ابنه بمثل هذا الحجم ، الا انه فوجيء بخليل مكارى ، يتحمس لقبول الشرط قائلا ، بانه يعتبره يوم فرح وهناء ، يوم أن يصاهر بيتا شريفا كريما عريقا مثل بيت الاومباشي جبران ، وان فرصة تزويج ابنه فرصة كان يبحث عن وسيلة لتحقيقها ، لاتها ستكون مناسبة لوضع هذا الابن المشاغب الشقى ، امام مسنولياته ، واخراجه من مرحلة الطيش والاستهتار بالحياة ، إلى مرحلة الاهتمام بنفسه ومستقبله ، ولذلك فهو يرحب بهذا الشرط دون تحفظ ، ومع مثل هذه الاجابة ، لم يكن هناك حاجة لكى يعود الحاج رضوان الى خيمة الاومباشي ، لابلاغه بقبول شرطه ، وانما ارسال نادل المقهى يدعوه، الى الالتحاق بالجلسة بعد ان وافق المكاري على طلبه ويرجوه ان ياتي لمناقشة التفاصيل ، وعندما جاء قام خليل مكاري يعانقه ويقبل راسه طالبا من السماح قائلا تلك الجملة التي يضع بها الرجل المخطىء نفسه تحت امر صاحب الحق وهي :

- انت الموسى وانا يا امباشي جبران اللحم .

بمعنى انه يضع لحم جسمه رهن سكين الاومباشي اذا اراد تقطيعه واخذ ارطال منه فسيقبل ذلك راضيا سعيدا ، وكل ما طلبه منه وهو يوافق على تزويج ابنه من ابنة الاومباشي ، هو ارجاء الزفاف الى ان تتحسن حالته المالية قليلا ، للوفاء بما يحتاجه العرس من نفقات ، اما الفاتحة وعقد القران فلا ما نع لديه ان تحدث منذ الان تاكيدا للارتباط وبرهاتا على صدق النية من جانبه ، وتدافع اعضاء الجلسة يبدون استعدادهم للمساهمة في وليمة العرس وذلك بان يتقدم كل واحد منهم بشاة ينحرها ، واضاف بانايوتي الى الشاة تقديم بعض المواد التموينية من حاتوته متمثلة في كرتونة من

علب الطماطم المحقوظ ، وكرتونه من علب الزيت وشوال من المكرونة واخر من البرغل الذي بصنع منه الكسكس ، وتم الاتفاق بين الامياشي والمكاري على ان يتم حفل الخطوية وقراءة الفاتحة يوم الخميس القادم ، أي بعد خمسة ايام تبركا بنيئة الجمعة ، وإن يحدث الزفاف بعد شهر ونصف من قراءة الفاتحة ، وفي وقت من الشهر القمرى القادم يكون فيه البدر في تمام اكتماله ، ليساعد ذلك على احياء العرس والقيام بطقوسه ، ولم يكن أى منهما ، سواء الاومباشى او المكارى، بحاجة لان يرجع الى صاحب الشان او صاحبة الشان ، أي العريس والعروس ، باعتبار الزواج في مناطق القبلة ، يتجاوز ارادة الاولاد والبنات ممن يعنيهم الامر ، ويقتصر اقراره على كبار العائلة ، وتعود الكلمة النهانية فيه لرب هذه العائلة ، ولهذا فلم يكن ممكنا ، ولا متوقعا ، أن يرتفع صوت من كلا البيتين يعارض ما حدث ، وصار يقينا لدى اهل النجع ، ان موسى مكارى ، سيتزوج مريم جبران ، وتم وضع الترتيبات على هذا الاساس ، وجاء اليوم المحدد لاعلان

الخطبة وعقد القران ، فتم افراغ خيمة المقهى من زباننها

واعداد كراسيها على شكل صوان كالذي يستخدم في الافراح ولانه عرس عربي بدوى وليس عرسا اجنبيا كما في حالة الفونسو وانجيليكا ، فقد تم دون اختلاط ، واحتل خيمة المقهى رجال النجع ، يتصدرهم الفقى عمار ، وبين يديه كتاب اصفر الصفحات يقرأ منه الصيغة المحفوظة لعقد النكاح ، بما فيه من مقدمات تتخللها ايات من القرآن الكريم واحاديث الرسول، الى ان انتهى بسؤال الولى عن امر العريس والولى عن امر العروس ، بأن يرددا وراءه ، كل على حده ، صيغة القبول بالزواج نيابة عمن يتولى ولايته او ولايتها ، والموافقة على مقدم الصداق ومؤخره المذكور في العقد ، ثم يقومان بالتوقيع على العقد ، ومن بعدهما يقوم بالتوقيع الشاهدان ، وهما اليوم صاحب الوكالة بانايوتي ديميتريس ، والضيف الذي داهم الوكالة بشكل مفاجىء الرائد صالح السردوك، وقد وصل محمولا على سيارة الجيب الحكومية رفقة سانقه ومعاونه ، وحط قبل دقائق من انتهاء الفقى عمار من قراءة الدبياجة التقليدية لعقد القراءة ولحظة ان بدأ في اخذ موافقة والدى العريس والعروس ، قادما ، حسب قوله ، يلبي نداء الواجب ، لانه لا يمكن أن يحدث عرس في الوكالة دون أن يكون حاضرا يهنيء اصحابه ، مرددا على مسمع من كل الحاضرين ، انه يضع وكالة بانابوتي دانما في طليعة اهتماماته ، حريصا على متابعة اخبارها واحداثها ، مع ان باتابوتي سال لحظة ان راي سيارته قادمة إن كان احد من عائلة العروسين قد دعاه فعرف انه وصل بلا دعوة ، وخمن ان عميله رشيد الذي قال انه بطارد مجرما مدسوسا على اهل النجع هو الذي اخطره يوجود الحفل، فهو عميل موجود لمثل هذا الغرض ولا صحة لادعاء ان هناك مجرما يطارده ، وبانايوتي يعرف ذلك ويعرف ان السردوك لم يات الا في اطار المطاردات التي قوم بها لابنته ، مدعيا حرصه على مشاركة الناس في افراحهم ، لكن ماذا بامكانه ان يفعل لرجل من اهل السلطة والدولة مثله ، غير المصانعة والمداهنة واتقاء شره بادعاء القبول به والترحيب بمحبته

وخوفا من سطوته ومنصبه ، افسح له اهل العرس مكانا في الصدارة ، ووضعوا اسمه في عقد القران باعتباره احد الشاهدين ، وكانت فرقة الشوشان جاهزة بطبولها ودفوفها ، كما كان عاشور جاهزا بمزماره الشعبي ، لعزف وترديد محفوظاته من اغاني الاعراس بدءا بالاغنية التي تقول :

اشرك والبس تحت البخنوق المحزم خاوي جوفه من صغره قلبي محروق مهانني بكلوفه

وكذلك اغنية

يا نوار البوقر عون سحنتيني وانا مسحون

وصولا الى اغنية:

سلامي ارفعه ياريح سلامي ارفعه وصحيح كلامي للي خذي قلبي وهاني ، هايم في البراري هاني ورامي سبحتي وانسيح سلامي ارفعه ياريح

ودار خدام الحفل بكؤوس الروزاتا وكعك العبنبر الذي اعدته زوجة بانايوتي ، باعتبارها صاحب خبرة في اعداد مثل هذا النوع من المشروبات و الحلويات الطرابلسية ، التي لا تكتمل الاعراس الا بها ، وانتقلت الفرقة بعد تقديم وصلتها امام خيمة الرجال ، الى خيمة النساء ، وسط النجع ، وهي خيمة اهل العروس ، التي كانت تنطلق منها الزغاريد وغناء البوطويل ، وقد اكتسب هذا الاسم لانه يعتمد على المد والطويل ورفع العقيرة بالغناء الى ابعد مدى ممكن واعلى طبقة يمكن ان يصلها الصوت البشرى ، وكل اغنية من البوطويل لا تتعدى عدارات

قليلة تحية للعروس او للعريس ، يرتفع بها صوت اكثر من امراة في وقت واحد

الله يجعلك شجره خضراء ، وفيك القماري ، يربح البايع ويربح الشاري

تقوله احدى النساء من قريبات العروس

فترد احدى قريبات العريس بتحية لابن عانلتها قانلة مبروك يا غالي مبروك ، على أمَك وبوك ، وعالجماعه اللي بحبّوك

وقد توقف هذا الغناء الذي يتصاعد من نساء الفرح دون ان ترافقه طبول ولا مزامير بمجرد وصول الفرقة ، وانتقل الى نوع اسرع ايقاعا ، يرافق عزف الفرقة ، وكانت اكثر نساء الحفل اناقة وجمالا وزينة ، كما هو الحال دانما ، بما لديها من لمسة مدنية ، اجنبية ، تميزها على نساء البادية ، انجيليكا ، التي كانت ترقص وتغني احتفاء بعرس صديقتها مريم ، ورغم ان امها قامت بتبخيرها باعشاب الشيخة خديجة ، الا انها كانت خانفة عليها من حسد النساء، خاصة ان بينهن امراة المكارى ، ام العريس ، وقد بدأ الناس في النجع

يتحدثون عن قوة الإيذاء التي تملكها عيناها ، وقد وصل تاثير هذين العينين ، إلى العمة مربومة نفسها ، بكل ما تملكه من وسائل التحصين والحماية لنفسها وما يقع في حوزتها ، فهي التي نقلت إن امراة المكاري واسمها " تيره " نظرت الي احدى النبتات الطبية التي تزرعها امام خيمتها ، وقد از هرت وكبرت وتكونت من ازهارها الزرقاء تيجان جميلة ، فابدت عجابها وهو تسلط عليها عينيها ، فاذا بازهار تلك النبتة تتساقط كلها في لحظة واحدة وتصفر اوراقها ويصيبها الذبول، كان تلك النظرة كانت صاعقة ضربت النبتة ، ومنذ ذلك البوم صارت ترتل التعازيم والتعاويذ التي تحفظ هذه النباتات من العين ، وكان خوفها يزداد وهي ترى الاعين تبحلق في جمالها وزينتها واعجابا واندهاشا ، فتدعو في سرها السيدة العذراء والسيد المسيح ان يصونا ابنتها ، وتاكدت شكوكها من نفاذ نوع من الحسد الى ابنتها، حال سماعها بان سيارة وصلت الى الوكالة تحمل السردوك ، وقد ظنت ان حادث السير الذي وقع له في المرة الماضية ، يجعله يفكر كثيرا قبل أن يركب سيارته باتجاه الوكالة ، لكنه للاسف عاد ، عارفة بينها وبين نفسها انه ما حاء الا بغية إن يضابق ابنتها ويتحرش بها ، هذا النذل الخسيس ، ولهذا صممت الا تعطيه فرصة أن بر أها أو بلتقي بها ، وستيقى ابنتها في بيت العرس حتى لو اقتضاها الامر ان تنام هذه الليلة والليلة التي تليها في خيمة الاومباشي وهي ستكون معها ، لكن الرائد السردوك لديه برنامج آخر ، سعى جاهدا لتنفيذه رغم انه لا يكره ان تتكحل عيناه بجمال انجيليكا الحبيبة ، الا إن عدم رؤيتها لن يقف عانقا أمام تحقيق هدف اساسى من اهداف هذه الرحلة غير رؤية المراة التي ملكت عليه جماع قلبه ، فقد اعطاه الفونسو ، فرصة الضغط عليه ، عندما تأخر في تسجيل نفسه في سجل المقيمين الجدد في منطقة القبلة ، كما تقتضى لانحة المقيمين في البلاد من حملة الجنسيات الاجنبية ، وفعلا انتحى جانبا بصاحب الوكالة يخبره بخطورة ان يتأخر صهره الفونسو في تسجيل نفسه ، وانه لا يريد ان يستصدر امرا من نانب الوالي البريجادير هيوز بالقبض عليه لمخالفة اللوانح ، بسبب العلاقة الطيبة التي ترطه به ، ولهذا فهو ينصحه مخلصا ، تجنبا لاى ملاحقات قانونية قد تضر بصهره ، ان يذهب معه في سيارته الي مزده ، ويقوم في الغد بتسجيل نفسه ووضع توقيعه في السجل المخصص نذلك ، مصطحبا معه جواز سفره ليتم التقاط صورة له ولجوازه ، فتنتهي المهمة بسلام وسيضع سيارة تحت امره تعيده صباح الغد الى الوكالة ، وفاتحا معا الفونسو بهذا الاقتراح ، ويتحريض وتشجيع من صهره ، وإفق على تنفيذه

، وكان السردوك جاهزا بسانقه ومعاونه وسيارته للتحرك في

ذات الليلة عاندا الى مزده مصطحبا معه الفونسو.

مضت سيارة الجيب بهم ، ترتفع وتنخفض وتهتز وترتعش مثل مريض بالحمي ، عبر الطريق المترب ، وعجلاتها تتثير الغبار ، الذي يتسلل رغم الزجاج المقفول الى الافواه، منتقلا منها الى الحلوق ليبقى ملتصقا بها ، كما تبقى ذرات منه عالقة باهداب العيون ، حتى وصلوا الطريق الرنيسي الذي لم يكن معبدا ولكنه كان مرصوفا ببعض المواد الجيرية ، اكثر اتساعا واقل ترابا ، فصار بامكان السيارة ان تزيد في سرعتها ، وعبر كتل الظلام التي تشقها السيارة باتوارها الصفراء ، وعبر كتل الظلام التي تشقها السيارة باتوارها الصفراء الشحيحة المريضة ، كان الطريق يظهر تحف به كتل الرمال وتظهر شجرة بين الفينة والاخرى كانها شبح يطل على

الطريق ، وعبر العتمة التي تحيط بكل شي ، الطريق والسيارة و وجوه الرجال داخل السيارة ، اسفر السردوك للفونسو عن وجهه الحقيقي، وجه العدو ، الذي يكرهه ويحسده لاته فاز دونا عنه بحميلة الحميلات انجيليكا ، وافهمه بلغة صريحة واضحة ، وفي حضور هذين الشرطيين من اعوانه ، اللذبن يأتمران بامره ، ويبديان استعدادهما ، امام الفونسو ، بل سعادتهما بتنفيذ ما يأمرهما به من تعليمات حتى لو كان امرا بقتل انسان ما ، قائلا له انه الان في قبضته ، يفعل به ما يشاء ، وإذا ما قام هذه اللحظة بقتله، وحفر له حفرة في هذه القفار ، فلن يكون تمة مجال لان يعش له احد على اثر ، بل لن يعدم وسيلة اخرى اكثر امانا و نحاعة في التخلص منه ، يان يفتعل الأن حادثًا يحدث لهذه السيارة، ويقول مدعوما بشهادة الرجلين انه قتل اثناء الحائث ، وهو خيار يضعه امامه مستهلا به الحديث ، لكنه سيتركه جانبا ولن يقوم بتنفيذه الا مرغما ، يل كارها ، لانه لا يتفق مع طبيعته التي تكره القتل ،

بى حرف المن الخيار الثاني الذي سيكون نعيما يتمرغ فيه، مدى الحياة ، اذا سمع كلامه واستجاب له ، اذ ان هناك

منطقة في الصحراء في الجبال المحانية لقرية طبقة ، وهي تقع في اطار المنطقة الإدارية للقبلة ، ملينة بنيات الحلفاء ، ريما بكميات اكثر غزارة من جنانن العرعار ، وقد تم ايلاغ شركة الحلفاء ، وتكليفها من قبل نانب الوالى بتأسيس وكالة بها ، على غرار وكالة بانايوتي ، مشترطا هذه المرة ان تعطى الرخصة بمعرفة الجهاز الإداري لمنطقة القبلة ، التي ستنتدب لها رجلا من أهل الخبرة ، يكون صاحب الوكالة ، وأن تحد الادارة عنصرا افضل منه لتسليمه الوكالة ، وسيتولى السردوك نفسه اعطانه المبلغ الكبير الذي يدفعه صاحب الرخصة للشركة على سبيل التأمين ، وسيعطيه المبلغ كاملا ليبقى محفوظا باسمه لدى الشركة ، ويكون ملكه حتى بعد انتهاء مدة الضمان وعودة المبلغ اليه ، وهو مبلغ كبير يزيد عن خمسة الاف فرنك ، وستكون الوكالة هي طريقه الي الثراء باذن الله ، يعرضها السردوك عليه هبة خالصة مقابل شيء واحد لا بكلفه مليما واحدا ، هو ان يطلق الجبليكا ، وهو يرجوه بل يتوسل اليه ان يقبل هذا العرض ، ويعفيه من البديل الاخر ، وهو ازاحته من طريق انجيليكا وتحريرها من

ارتباطها به لتكون حرة تتزوج مرة اخرى ، عن طريق قتله ، اذ لا سببل لاعطاء المرأة حريتها الاعن هذين الطريقين ، وهو شخصيا يفضل طريق الطلاق ، لانه يعفيه من تلويث يده بدمه ، والاختيار متروك له ، وهو بريد ان يسمع منه ردا الان وفي هذه اللحظة ، دون ان يكون ملزما بتنفيذ هذا الطلاق قبل ان يضمن الفونسو حقوقه كاملة ، ويضع عقد الوكالة في جيبه ، بعد ايداع الضمان في صندوق الشركة باسمه ، عارفا ، يقول السردوك ، انه لن يستطيع خداعه ، لان يده طويلة ، وسيلحق به اينما كان ، ولن يكون اول ولا أخر رحل بلقي حتفه على يديه ، فهو يقتل الناس بحكم العمل وتنفيذا للقانون ، ويترخيص حكومي ، وأن يحير في تدبير الاسباب والوسائل لقتله ولا توفير الشهود الذين سيعينونه في المهمة اذا اظهر خيانته له ، كما انه وبحكم منصبه ايضا يتحكم في عدد من قطاع الطرق ولصوص الصحراء ومجرميها الذين يتصرفون باشارة من اصبعه ، وسيناله اذا ار اد نيله سواء بالقانون او خارج دانرة القانون ، وهو هنا الان ، يترك له الخيار كاملا، كل ما يريده منه أن يبلغه بالقرار الذي يختاره ، ولم يكن الفونسو يستطيع ان يعارض، بل لم يكن يستطيع ان يفتح فمه لينطق باي شيء ، اذ وجد نفسه للوهلة الاولى عاجزا عن فتحه لمجرد ان يتنفس ، فقد انحيس في حلقة الكلام كما انحبست الانفاس ، لان ما قاله السردوك كتم على صدره حتى اشعره بالاختناق ، ولم يستطع ان يقول شينا ، او يفعل شينا ردا على عروض السردوك الاان يهز راسه موافقا على العرض الذى قدمه اليه ويخرج اصواتا اشبه بالحشرجة يفيد بها قبوله له ، ولم يصدق بعد أن وصل إلى مزده أنه مازال حقا على قيد الحياة، وإن السردوك تركه يرتاح في غرفة الضيافة في بيته ، ثم عندما جاء الصباح اخذه معه الي مركز الشرطة للقيام بمهمة التسجيل والتقاط صورة له ولجوازه، وبعد ذلك اوفي بوعده الذي قاله له في الوكالة ، ووضع تحت امره سيارة الجيب بسائقها تعود به الى بيته في وكالة بانايوتى ، ولكن هل يستطيع ان يسمى ما حدث له الان نجاة من تهديد السردوك؟

اوصلته السيارة الى باب مكتب بالاوتي واقفلت راجعة ، وهرع اليه صهره يساله في قلق عما حدث ،

لانه لم يكن يأمن للسردوك ، ولهذا فهو سعيد بان يراه يعود سالما ، فابلغه صهره بانه قام فعلا بتسجيل نفسه في سجل اقامة الاجانب ، الا ان الامر لم يكن يبدأ او ينتهي عند هذا الحد ، فما التسجيل الا ذريعة استخدمها السردوك لتحقيق غرض آخر كان في نفسه ، واخبر صهره بما تعرض له من تهديد بالقتل من السردوك ، وما عرضه عليه من اغراء مقابل ان يترك له انجيليكا ، بمعنى ان يطلقها ، ليستطيع بالتالي ان تزوج منها ، وبلهفة سأله بانايوتي عما كانت اجابته للسردوك ، فقال الفونسو بشيء من المكر والمخاتلة:

- ارید ان استشیرك انت ، عما تریدنی ان افعل اونكل بانایوتی ؟

- وهل يستحق موضوعا كهذا اية استشارة يا القونسو ؟ ترفض طبعا ، لانه ليس وحده في البلاد ، ولم تتنازل له حكومة بريطانيا العظمى على حكم البلاد والتصرف في رقاب الناس كما يشاء.

- انه يقول بان الحكومة اعطته ترخيصا بالقتل.

- انه كاذب سافل حقير ، الا تعرف ذلك ؟

- اعرف طبعا اونكل بانايوتي ، وبسبب هذه السفالة والحقارة
 ، يستطيع تنفيد تهديده لي بالقتل ؟
 - لابد ان نشتكيه الى نانب الوالى .
 - نانب الوالي يعرفه ، ويبقيه لانه يخاف منه على نفسه ،

ويعرف انه سيصبح قتيلا

- لو حاول عزله او نقله .
- _ من قال لك مثل هذا الكلام الفارغ ؟
 - _ هناك اناس يرددون هذا الكلام .
 - انت خانف منه ،الیس کذلك؟
- اقول لك ان نانب الوالي مرعوب منه ، فكيف بالنسبة لرجل

لا حول ولا قوة له مثلي؟

- _ لا تقل انك اجبته لما يريد.
 - وهل لديك بديل ؟
- هب انك اجبته حقا لتطليق زوجتك ، من يضمن له انها ستوافق على الزواج منه ، او انني شخصيا لن ارفض تزويج ابنتي منه ؟

- هذا طبعا راجع اليك اونكل بانايوتي وراجع لانجيليكا ،
- فانتما من سيدخل في المواجهة معه عندند ، بالنسبة لي فكل ما يريده منى ان اتنحى عن طريقه .
 - ـ وماهو الثمن الذي عرضه عليك ؟
 - اولا ، انه لن يقتلني .
 - _ وثانيا ؟
- وثانيا ، فأنه يتحدث عن وجود مكان في الصحراء تنبت فيه الحلفاء بغزارة ، ويملك اذنا بفتح وكالة في يده رخصتها ،
 - يستطيع منحها لي .
 - _ هل اعتبر ابنتي انجيليكا طالقا ؟
 - ــ انها ليست طالقا .
 - --- ---
 - ولماذا وانت فيما يبدو قد اتخذت قرارك ؟
- ـ لن يحدث هذا الطلاق الا بعد ان استلم عقد الوكالة في يدي .
 - لم اكن اظن انك ساقط الى هذا الحد .
 - الفونسو ليس ساقطا ، اونكل بانايوتي ، الفونسو بانس
 - مسكين .

ينخرط الفونسو في البكاء وهو يكرر كلمتي بانس مسكين ، في حين يتركه بانايوتي ويمضي كعادته في لحظات الكدر والضيق ، متوغلا في البراري ، وقد بدأت العتمة تطبق على المكان،

ماضيا في طريقه حتى احس بنفسه يذوب تماما في الظلام وقد ابتعدت عنه اضواء الوكالة وابتعد عنها.

جاء الى هذا المكان لا من اجل الربح واكتساب المال ، وانما جاء ينشد الصعود في مدارج الصفاء والنقاء متأثرا بمن عرف قديما من النساك ممن رأهم يعتزلون الناس والعمران ويصعدون الجبال لكي لا يصلهم ضجيج الحياة ولا ينسحقون تحت مطالبها كما بفعل سكان المدينة ولا يدخلون صر اعاتها ولكن هاهو مهدد بالانسحاق ، مطالب بدخول ميادين الصراع حتى وهو يهرب الى هذا المربع من الجبال التي تحيط به من كل جانب ، واصوات تاتيه من خلفه ومن امامه تقول له لا نجاة ، حتى لو صنع تقبا في الارض واختفي فيه ، ربما لاته حقا تاخر في هرويه الى الصحراء ، كان يجب ان يقوم بهذا الهروب منذ زمن مضى ، ربما قبل الزواج والانجاب ، كما يقول له الخاطر الذي يلح عليه مرة وراء الاخرى، ولكن لابد من حل ،

لابد من سبيل لتكسير الاغلال وتحقيق الانعتاق ، لابد من طريق ما ، اما الان فان الهروب يبدو مطلبا عزيزا ، حتى في وضعه الأن وهو ينزوى في الظلمة ويرى حلقة الجبال تحيط به كثل سوداء من الظلام ، نعم كانوا اولنك النساك يذهبون في رحلة العزلة والهروب من مشاغل الحياة ومشاكلها ، فرادي ، لا يحملون الا مسنولية انفسهم ، اما هو ، فالامر يختلف بالنسبة له ، فكرة الارتقاء في مدارج الصفاء الروحي ، جاءته وهو يرسف في هذه القيود العائلية ، التي يتعذر معها التحليق بعيدا عن ارضها و احو انها المثقلة بالالتز امات و الاحتباحات والمطالب ، وهذه الاسرة التي انشأها ، هي التي يسميها اهل الاجتماع خلية ، وذلك يعنى ان تتولد عنها خلايا اخرى ، كما يحدث الان لعائلته ، فابنته صار لها زوج ، ومع الزوج بيت ومسنولية ، ودعك الان من يورجو الذي تلبسته روح شيطانية لا يدري اين ساقته وماذا فطت به ، اما ابنته فانها معه ، لم تنفصل عنه رغم الزواج ، والبيت الجديد ، لكنه زوج فيما يبدو ، ليس أهلا للمسنولية الزوجية ، فهو يتهاوى مع أول هية ريح تلاقيه ، يهر ب من المواجهة لبتركه وجها لوحه مع رحل بلغ الحد الاقصى من الخسة والسقوط الانساني ، ستكون مشكلته معه انه لن يستطيع ان يحاربه باسلحته واساليبه التي يجيد اختيار اكثرها انحطاطا ودناءة في معاركه ، لو اراد حقا ان يكون شريرا مثله ، ويهبط الى مستوى الاساليب الهابطة التي تتفق مع مستواه ، لما استطاع ان يفعل ذلك ، حتى لو اراد حقا ان يتجرد من جانبه الانساني ويتخلي عن مبادنه واخلاقياته ، لان في الامر شينا يتصل بالتكوين ، ويتصل بطبع الانسان ، واستعداده الفطرى لان يفعل او لايفعل ما يستطيع او لا يستطيع فعله ، نعم ، انه يستطيع التفكير فيما يجب ان يفعله ليجابه الرجل باسليبه وتآمره ، لكنه في التنفيذ ، لن يستطيع ، اليس بمقدوره مثلا أن يكترى له قاطع طريق ماهر في القنص، يترصد له اثناء عودته من الوكالة الى مزده ، ويصيبه في مقتل ، فتنتهى بذلك كل المشاكل التي يصنعها له هذا الرجل ويقوم بتقديم الخلاص لاخرين كان مصدر ضرر واذى لهم ، لكنه

ساعة التنفيذ سيرى امامه قول الانجيل في اصحاح لوقا "

ولكنني أقول لك ما يحب أن تسمعه ، أفعل خير ألو لنك الذين بكر هونك ، ومن صفعك على خذك ، فادر له خذك الثاني ليصفعك عليه " أو ما يقوله الله بحسب ما ورد في رواية القديس بول " اتركوا الانتقام لي ، انا من يقوم به ، يقول الرب " فهو الذي اخذ عهدا على نفسه ان ينتقم للظلم والمظلومين ، اما الانسان فعليه كما يقول انجيل لوقا في موضع آخر، الا يدين احدا لكى لا يدان ، وعليه دانما ان يغفر للاخرين اخطاءهم لكى يغفر الله له اثامه، ولهذا هو يعرف انه لن يستطيع ان يهبط باخلاقه و مثله الى حضيض هذا الرجل ، فهو طريق بمكن إن يستخدمه ليريح المعركة ضد خصمه وحينذ سينطبق عليه قال المسيح عمن يربح العالم ويخسر نفسه ،وستكونالخسارة في هذا المعنى خسارة دانمه وهو الذي ارد بمجينة الى هذا المكان نشدان الرفعة والسمو. انه يلوم نفسه لمجرد ان تمرق في خاطره افكار تتصل بالتهديد والانتقام ، ويعتبر مثل هذا الافكار اثم في حق نفسه وحق الاسلوب الذي ارتضاه في الحياة.

لا يدري في مثل هذه الظروف هل يلوم الفونسو على ضعفه وانهياره او لا يلومه ، ولكنه على يقين الان ان

الحياة الزوحية لاينته بلغت طريقا مسدودا . ولعله ليس شينا مزعجا ان يحدث مثل هذا الفراق بعد ما ابداه زوجها من سلوك سيء ازاءها ، حتى قبل إن يدخل الرجل البوليسي على الخط ، فهو ليس بالزوج الذي سوف تتأسف ابنته على فراقه او بتاسف هو على اختفانه من حياته وحياة اسرته ، فقد صدمت به انجيليكا منذ اليوم الاول لزواجها به، ثم هاهو يثبت بجبنه وتخاذله و إنهباره انه ليس جدير البها ، ولكنه ابدا لن يسمح للسردوك أن يضم انجيليكا إلى حريمة . هناك أسباب كثيرة تبرر اعتراضه على مثل هذا الزواج ، يأتى على راسها اخلاق وسلوك وطبيعة الرجل الاجرامية ، وياتي بعدها انه متزوج وصاحب بيت مليء باولاده وبناته ، وياتي في المقام الثالث فارق السن بينه وبينها وهو فارق يجعلها بمثابة ابنة من بناته ، فكيف خطر له اساسا خاطر إن يكون زوجا لها حتى لو لم يسبقه الفونسو للزواج بها ، ثم هناك سبب رابع يدفعه للاعتراض هو الطريقة الابتزازية الاجرامية التي يستخدمها لتحقيق طلبه ، مما يجعله اكثر اصرارا على رفض ابترازه

واسلوبه الهمجي في التعامل مع مثل هذه القضايا التي لا يجوز

فيها أي نوع من التعامل غير التعامل الانساني القانم على التراضي والقبول والمودة بين كل الاطراف، وهو واثق ان ابنته نفسها سوف ترفض بقوة ان تحيل نفسها الى سلعة يشتريها السردوك بماله ومنصبه ونفوذه ، وهو باعتباره والدها ومصدر الحب والحنان والحماية لها في مضى من عمرها ، لن يتخلى اليوم عنها ، ولن يسمح للسردوك ان يفرض ارادته عليه او عليها ، السردوك له رئيس ، هو البريجادير هيوز ، نانب الوالي في منطقة القبلة ، سيذهب اليه وسيسعى للحصول على دعمه ، طالبا الاستنجاد به في الحيلولة بينه وبين الشرور التي تاتي من رجل الامن في ادارته .

عند عودته الى البيت ، انتبه الى الطاولة الصغيرة الموجودة في ركن الصالون، وراى نفسه منساقا للجلوس فوقه ، وقد اخذ القلم وفتح الدرج الذي يضم المفكرة السوداء التي تعود ان يكتب فيها يومياته كلما عن له ذلك ، وغمس الريشة في المحبرة وكتب :

((لا لم يكن هذا ما جنت من اجله الى هذه الصحراء ، لم يكن هذا ما كنت اربده ، ولكن الأشباء بيدو إنها تاخذ دانما مسار ا بعيدا عما نخطط له ، ونجد انفسنا في مثل هذه الحالة ، مرغمين نمضي عبر ذاك المسار، ولكن للارادة ايضا دورها، او لابد أن يكون لها دور حتى ونحن نمضى في طريق لا نختاره ، ولا نريده ، ولا قدرة لنا على تفاديه ، نعم هناك دانما بجوار الحتمية الإلهية مجال للفعل الانساني كما تقول تعاليم الانحيل لان الرب لم يمنحنا عقلا لنتركه عاطلا دون عمل ، ويبقى لدينا الاسلوب الذي ندير به الصراع ، اذ كان المسار صراعا ومجابهة ، حيث تتفاوت جهود البشر اعتمادا على ما اعطاهم الله من قدر ات عقلية و مو ار د روحية و امكانيات ثقافية و علمية ، فهناك دانما من له حكمة يستطيع توظيفها ، وعقل كرم به الانسان بني ادم ، نستطيع استخدامه ، فيما يعرض لنا من قضايا عبر هذا المسار المفروض علينا. هناك بالتاكيد مناطق يجب استكشافها ، وإفكار يجب در استها ، في اطار هذا الموضوع ، سابدا هذه الليلة بفتحها مع كاتيا اذا كانت لم

تستغرق في النوم بعد ، وطبعا دون مبالغة او تهويل ، فأنا لا

اريد ان اكون في مقام الرجل الذي حذرت منه تعليم الكنيسة والذي يتصور الخطر حيث لا وجود للخطر ، ويخاف من الضرر حيث لا وجود لهذا الضرر ، دون استباق للاحداث ، ودون اهمال لها حتى لا تلخذنا على حين غفلة))

اقفل بانايوتي الكراس ، ودخل غرفة النوم ليجد زوجته تنتظر دخوله ، تضيء فنار الغاز وتقرأ صفحات من الإنجيل إبدل ملابسه ، واخذ مكانه بجوارها متمددا فوق السرير ويحكى لها باختصار عما وصله من اخبار المؤامرة التي يدير ها السردوك ليطلق انجيليكا من زوجها ، وكيف اظهر الفونسو جبنا ونذالة تتيح للسردوك فرصة تمرير المؤامرة ، بيسر وسهولة ، ودون ان يلقى ادنى معارضة ، كان يجب ان يقوم بها الفونسو ، باعتباره الزوج المعنى قبل غيره بالدفاع عن بيته وشرفه، ولكن السردوك ، كما اخبر بانايوتي زوجته ، لن يهنأ بتحقيق اغراضه ، وإن يقطف ثمار خسته وموامرته ، وإذا كان الفونسو قد تخاذل وتراجع ، فانه شخصيا لن يتخاذل ولن يهرب من المواجهة وسيمضى في طريق التصدي لهذا الرجل الكريه، حتى النهاية ، واقترح على زوجته الا تفاتح ابنتها بشيء في هذه المرحلة ، فلا حاجة لاز عاجها قبل الاوان ، بامل ان الفونسو ، قد ينتبه لنفسه قليلا ، ويتراجع عن المضي في طريق الهوان والمذلة ، ويجد في نفسه ذرة من رجوله ، تعينه على اتخذ الموقف الصحيح ، ومن ناحية اخرى فقد لا يفلح السردوك في الوفاء بالوعود التي وعد بها الفونسو ، وتبدأ الموامرة في الانهيار بفعل اصحابها انفسهم .

في اليوم التالي انتظر بالايوتي ان تأتي سيارة الشحن وقد دبر في نفسه امرا ، وانتظر ، بعد ان جاءت ، حتى اكملت اخذ حمولتها من رزم الحلفاء ، ثم دعا السائق ومساعده والعامل القادم معهما ، لتناول العشاء في بيته ، وهي دعوة تقع خارج الروتين اليومي لطاقم الشاحنة ، انها استثناء اراد ان يحقق به غرضا خاصا به ، وهو تاجيل رحلة الشاحنة حتى ساعة متقدمة من الليل ، لانه قرر ان يسافر بواسطتها الى عاصمة القبلة ، لمقابلة نانب الوالي هناك ، ويريد ان يصلها مع طلوع النهار ، لكي لا يجد نفسه هناك في اخر الليل دون ان يجد مكانا النهار ، لكي لا يجد نفسه هناك في اخر الليل دون ان يجد مكانا

يأويه ، في حالة سفره مع الشاحنة في موعدها ، وسيكون مناسبا بعد انتها مهمته هناك ، ان بعود مع الظهيرة في شاحنة الغد ، وهكذا رتب لرجلة الشاحنة بحيث وجد نفسه في مزده مع شروق الشمس ، ووصل الى مكتب نانب الوالى مبكرا وقبل وصول صاحبه ، فجلس في غرفة الانتظار ، حتى جاء من يبلغه بوصول السيد هيوز ، ويأذن له في الدخول ، فهو على سابق معرفة به ، منذ بداية التحضير لانشاء الوكالة ، ووجد نانب الوالي يستقبله بحفاوة وترحيب ، منوها بمشروع الوكالة ونجاحه في انقاذ عانلات كثيرة كانت تهددها المجاعة من هذا المصير لانه قدم لها مصدر رزق شريف كريم ، وقبل ان يطرح بانايوتي مشكلته على نانب الوالى ، وجده يشير الى موضوع يتصل بالقصة التي جاء من اجلها ويجعل مهمته في طرحها اكثر يسرا ، ففي اطار اشارته الى الوكالة ، وما فتحته من ابواب الرزق امام ابناء البادية وعائلاتها، اشار نانب الوالي الى حقيقة ان الله كان كريما مع منطقة القبلة ، بان حباها بوفرة هذا النوع من النبات المطلوب عالميا وهو الحلفاء ، وكشف له كيف أن هناك شعابا في الجنوب الغربي لمنطقة القبلة ،

وبمحاذاة قرية طبقة ، تتوفر على ثروة هائلة من الحلفاء مما استوجب الشروع في تاسيس وكالة حديدة لحمعها و تصدير ها ، وهنا تدخل بانابوتي قانلا بانه قد نما الى علمه خبر هذه الوكالة الجديدة ، وعرف أن مدير الأمن لديه السيد صالح السردوك ، يريد استغلال هذه الوكالة لتحقيق مآرب خاصة به ، على حساب بيوت يسعى لتدميرها ، وما وجوده اليوم في مكتبه الا للاستنجاد به من اجل انقاذ بيت ابنته انحيليكا و زوحها الفونسو الذي استهدفه السردوك بشروره ، مستخدما قوة منصبه ، لهذا الغرض و هو المنصب الذي اعطته له سلطة الحماية البريطانية لتسخيره في خدمة المواطنين وحمايتهم لا لارهابهم وتدمير بيوتهم ، وقد جاء اليه باعتباره رنيسه الذي يجب ان يعرف ان الرجل ليس امينا على هذه السلطة ولا نزيها في استخدامه لها . وللحظة بقي البريجادير هيوز صامتا لا ينطق باي تعليق ، ثم داس على زر فوق مكتبه ، فظهر عبر انفراجة الباب وجه احد موظفیه ، فسأله أن يهبط إلى مكتب الراند السردوك وببلغه بسرعة الحضور الى مكتبه

فوجيء بانايوتي بهذه المواجهة مع السردوك ، التي بفرضها عليه نانب الوالي فرضا ، دون ان بستشيره او بأخذ اذنه فيها ، وكان يتمنى لو تدبر البريجادير معالجة الموضوع بينه وبين مرووسه ، في وقت اخر غير وقت وجوده في مكتبه ، وباسلوب آخر غير هذا الاسلوب الذي يسرع بتفجير الصراع بينه وبين السردوك ، ودون ان يعرف شينا عن موقف البريجادير من الموضوع ، وهل حقا يستطيع تقديم ما يطالبه به من حماية ، إذا أراد السردوك أن يطلق عفاريت الشر التي يخبنها في مخازنه . انه مسار جانبي تتخذه الاحداث ، كما هو الحال مع المسار الاصلى ، دون اختياره ، فليكن ، لاته لن يملك الأن الا أن يتعامل مع الأمور حسب ورودها عليه ، وليس في امكانه الا أن ينتظر ما سوف يسفر عنه المسار الجديد ، ولم يمض طويل وقت حتى جاء السردوك مرتديا بزته الصكرية ،

بالاحضان باعتباره صديقا قديما عزيزا ، وجلس يرفع بصره باتجاه البريجادير هيوز ، ليعرف سبب استدعانه للحضور الى

وبمجرد ان ولج المكتب وراى بانايوتي، حتى تقدم منه بخطى

سريعة ، يلهج بكلمات الترحيب ويفتح ذراعيه ليأخذه

مكتبه ، ثم فتح فمه مستبقا ما سبقوله رنيسه ، بكلام بشيد فيه ببنايوتي وسعادته بان يراه في هذا الصباح الباكر بمكتب نانب الوالى ، مؤكدا عمق الصداقة التي تربطه به ، فانبرى البريجادير هيوز يقول له بإن صديقه الصدوق السيد باتايوتي جاء في هذا الصباح متجشما مشقة السفر الليلي من محل اقامته في عمق الصحراء ، لغرض واحد هو أن يشتكي له من تصرفاته ، طالبا منه مساعدته في ردعه عما يريد أن يقوم به من اجتراء واعتداء على بيته واسرته ، ويبدى نانب الوالي استغرابه للسردوك كيف لم تشفع الصداقة التي يقول إنها تربط بينه وبين بانابوتي من تجنيبه مثل هذا السلوك العدواني ضده ، ويلهجة شديدة الانفعال انكر السردوك ان يكون هناك احتراء او اعتداء من طرفه على بيت واسرة صديق يحترمه ويقدره ولا يحمل له ولافراد اسرته الا الحب ، ولا في نيته اطلاقا مجرد النية القدوم على مثل هذا الاجتراء ، وإن في الامر خطأ او سوء فهم سيقوم بتصحيحة عندما يعرف طبيعة هذه الشكوى ، فافصح له نانب الوالى عن طرف مما رواه بانايوتى ، طالبا من

صاحب الشكوى ان يتولى بنفسه اكمال القصة ، وهو ما فعله

بانبوتي ذاكر اكل التفاصيل ، ميديا استغرابه ، ان يتعمد صديق مثله، اختاره لبكون شاهدا على عرس ابنته ، القيام بهدم بيتها ، ساعيا لتطليقها من زوجها، ليرغمها ويرغم اسرتها ، على القبول به هو زوجا لها ، وكان دفاع السردوك امام رئيسه ، الذي انبري يقوله بحماس وعاطفة ، هو انه فعل مع باتايوتي ما يوجبه حق الصداقة والمحبة ، فلم تكن دوافعه ، الا انقاذ صديقه واسرته وابنته من ورطة اوقعوا انفسهم فيها عندما زوجوا ابنتهم العفيفة ، الجميلة ، الطاهرة ، من رجل بلطجي بسيء اليها ويشتمها ويضربها ولا بعرف قيمة جوهرة مثلها ، ولهذا سعى لانقاذها من برائن هذا الوحش البشري ، وهو نوع من الناس لا تنفع معه لغة الاحسان والفضل ، لاته لا يستجيب لها ، وإنما يستجيب فقط للغة المنفعة وإرضاء ما لديه من اطماع ، وقد رأى إن سابق تجربته في العمل بوكالة بانابوتي ، تؤهله للنجاح في افتتاح وتشغيل الوكالة الجديدة ، لفترة محدودة جدا ، وعند ارتكابه اول غلطة ، سوف يقوم بطرده منها ، وتقديم الوكالة لمن هو اكثر جدارة ، وليكن هذا الرجل الاقدر والاجدر هو السيد بانايوتي نفسه ، يضمها الى ادارة وكالته الاولى في جنانن العرعار ، المهم هو تحقيق الاتعتاق لاتجيليكا الجميلة من حبائل هذا الرجل ، ودخل عامل البوفيه ، يحمل فناجين الشاي ، فتوقف السردوك عن الكلام ، ووجدها نانب الوالي فرصة يسأل بالايوتي ان كان قد فهم الان الدوافع النبيلة وراء تصرفات الرائد السردوك التي ظنها مؤامرة لتهديم بيت ابنته.

فبقى بالليوتي حائرا بين ان يرفع وثيرة المواجهة ، بتكذيب السردوك في كل كلمة تقوه بها،

او ان يجنح الى المهادنة وكسب شيء من السلام مع الرجل يعفيه من الخصومة والاحتراب، ولو لمرحلة موقته ، لانه يعرف ان السردوك لن يستطيع ان يخفي نواياه الحقيقية لفترة طوية،

ومحاولة منه للمواءمة بين الموقفين ، قرر الا يهادن السردوك الى حد التسليم بكل ما يقوله من افتراء ، ولا يصده الى حد التوتر والمواجهة ، فقال ردا على سوال نانب الوالي ، بان صديقه السردوك اخطأ في تقدير الموقف الذي يتصل بعلاقة ابنته بزوجها ، لان ما حدث بينهما من اختلاف هو ما يحدث

بين كل زوجين ، ويتمنى منه ان يترك الفونسو يتفاهم مع انجيليكا دون تدخلاته التي تدفع الزوج لتطليقها ، حتى لو كان مبعث هذا التدخل الحرص على راحة وهناء ابنته ، وهو يعتذر منه اذا اساء تفسير افعاله وظن خطأ ان الدافع وراءها هو رغبته في الزواج من انجيليكا ، ربما لان هذا هو ما وقر في ذهن الفونسو نفسه ونقله اليه ، لانه يعرف ان الرائد السردوك اكثر عقلا من ايسعى هذا المسعى ويطلب الزواج من امرأة في سن ابنته، وله في بيته زوجة واولاد وبنات يملأون عليه حياته

واعتبر بانايوتي انه حصل على ما جاء من اجله عندما انتوى زيارة نانب الوالي، ويكفيه انه افصح للرائد السردوك عن رأيه الرافض والمستهجن لفكرة زواجه من ابنته وامام رنيسه الذي سيبقى شاهدا عليه فيما لو اظهر في الغد شينا مخالفا لما قاله اليوم ، ولم يكن يفيده ان يتجاوز الحديث في مكتب البريجادير هيوز هذا الحد ، فقد يبدي الرائد السردوك بدهانه وخبثه شينا ، او يقول كلاما مشوها ممسوخا ، يرد به على ما ابداه من استهجان ورفض لزواجه من ابنته ، ولهذا قام

يصافح نانب الوالى ، ويصافح السردوك ، ويستأذن في الخروج عاندا الى وكالته مع الشاحنة القادمة من طرابلس، فوجد ان نانب الوالي يخرج لوداعه حتى باب المكتب قائلا له ان مكتبه مفتوح له معبرا عن حرصه بالإبرى احدا يتعرض له بالازعاج او الاذي ، وسعيدا بالنتيجة التي وصل اليها خرج يملا رنتيه بهواء جديد يزيل ثقل الاجواء التي كبست اياما على صدره ، ووجد أن هناك وقتا بفصله عن موعد محىء الشاحنة يزيد على ثلاث ساعات ، فاتجه الى مضيفة شيخ اشياخ الصحراء السيد احمد قرزه ، الذي يملك بيتا يقيم فيه عند وجوده في مزده ، وقد نصبت امامه مجموعة خيام ، مفتوحة لضبو ف الرحمن ، فذهب لقضاء فترة الانتظار في المضيفة، بدأها بالدخول على مجلس الشيخ لتقديم التحية له ، لانه سبق ان التقى به وسمع منه عاطر الثناء على انه فتح باب العمل لعدد من ابناء قبيلته ، ثم انتقل الى خيام الضيافة ليتناول الغذاء، جالسا في حلقة من خمسة انفار ، تاتيها قصعة الكسكسى مع خمس قطع صغيرة من القديد ، وجلس يدردش مع الناس ، مستمتعا مثلهم ، بالدورات الثلاث من الشاي الاخضر التي تعقب الغذاء ، حان بعدها موعد انتقاله الى الطريق الذي يقود الى الصحراء ، لاعتراض سيارة الشحن ، وعندما لاحت له من بعيد ، وقف في منتصف الطريق ، يلوح بكلتا يديه ، لكي لا تعبره الشاحنة ، ظنا من سانقها انه مجرد مسافر يبحث عن وسيلة نقل ، حتى ارغمه على الوقوف ساخطا ، وتحول سخط السانق الى ضحك وابتهاج عندما وجد ان الرجل لم يكن الا بانايوتي صاحب الوكالة ، يريد ان يعود الى وكالته .

-17-

استشعرت الخطر ، وخاصمها النوم ، وهي ترى القلق في صوت زوجها قبل ان تراه في كلماته التي بدل جهدا في تخفيف حمولتها مما يعتمل في صدره من غضب وغيظ ، وفي بواكير اليوم التالي لذهابه مع سيارة الشحن الى مزده ، ذهبت كاتيا الى بيت ابنتها لايقظاها واصطحابها في رحلة الى خيمة العمة مريومة ، ترجوها ترتيب زيارة جديدة ، الى

الشيخة خديجة لان هناك امورا تلوح في الافق لا تطمئن اليها ، وقادتها العمة مربومة الى نفس الهضية ، صاعدة بها الى ذات الشق غد ملتقى الصخرتين وعين الماء التي تنز ماء شحيحا تحتهما ، والشيخة خديجة ، التي تقبل على العمة مربومة ترحب بها في حماس ومحبة ، لحظة أن تسمعها وهي تلقي التحية ، فتظهر في سمتها المبارك الجميل ، وخضرة جلدها الزاهية تلمع تحت مسقط شمس الصياح، والسائها الإحمر بواصل روتينه الدانم خروجا ودخولا ، متوافقا مع حركة عينيها المتلصصتان شمالا ويمينا ، وتكرر مع كاتبا وابنتها ما حدث لهما في المرة الاولى ، وعادتا بكمية جديدة من الاعشاب التي يتم نقعها في ماء ساخن ثم شربه ، او تحرقه وتتبخر انجيليكا بدخانه ، درءا لشر العين ، واتقاء لحسد الحاسدين ، وجاء الآب مساء يحمل كلاما مطمئنا الى حد ما ، از ال شيئا من القلق الذي ظل ملازما لها حتى بعد زيارة الشيخة خديجة ، ناقلا لزوجته ما حدث من هدنة في الصراع مع السردوك ، وعندما سالته عن مستقبل ابنتها مع زوجها ، اجابها بانه امر متروك للزوج ، وهو نوع من الاختبار للفونسو ، وامتحان لصلابته

وقوة معدنه ، فاذا نجح في الاختبار واستطاع ان يتخذ موقفا سليما بحافظ به على بيته و زوجته فاهلا وسهلا به ، و اذا تخاذل وهرب من المواجهة فهو انن لا يستحق ان يتأسف احد عليه ، او يحزن لفقدانه ، وسيأتي لابنتهما نصيبها لان لديها من جمالها ، والمستوى الاقتصادي لاسرتها ، ما يؤهلها للحصول على زوج افضل من هذا الزوج الذي ارغمتهم المأساة التي صنعها لها شقيقها على القبول به ، بل وصل الامر الي حد استجدانه ان يتزوج بها ، وطالما ان هذا الفصل الكريه قد انطوى ، فلا اسف أن ينطوى معه فصل أخر هو زواجها من الفونسو ، وعلقت الزوجة بإن كل ما ترجوه من الله الأن هو إن تخرج ابنتها من هذه الزيجة اذا خرجت دون حبل وانجاب ، لان وجود طفل في الطريق ، لن يزيد الامور الا تعقيدا.

واستيقظ بانايوتي في اليوم التالي ليراقب تطور الامور ، خاصة فيما يتصل بصهره المونسو ، الذي واصل عمله كعادته كل يوم ، وواصل التردد على بيته في روتين طبيعي ، دون ان يبلغ انجيليكا باي شيء يخص مستقبل علاقتهما الزوجي ، مما اوحى لبانايوتي بان هناك تراجعا في الخطة من

طرف السردوك ، بعد ما حصل من حديث امام نانب الوالي ، و هو امر راى فيه علامات تبعث الطمانينة في قلبه ، الا انه طمانينة قصيرة العمر حدا ، إذ بديتها بعد يه مين سيارة حيب حكومية اقتحمت الوكالة بازيزها وغيارها ودخان عادمها الذي كان معطوبا، تحمل لوحة شرطة القبلة ، مما يعنى انها مبعوثة من الرائد السردوك ، لا تحمل الا سانقا له اذنان في حالة انتصاب، هيط بسأل عن الفونسو لنقله الى مزده ، ويقي واقفا بانتظاره حتى اكمل شغله في شحن سيارة النقل برزم الحلفاء، ثم ارتدى ملابسه وانتقل ليجلس بجوار السانق متحركا به صوب مزده ، ومع مساء اليوم التالي ، وفي موعد يتوافق مع وقت تحميله لرزم الحلفاء في الشاحنة ، اعادته نفس سيارة الجيب الى الوكالة واقفلت راجعة بعد ان تركته مغمورا بزويعة الدخان الصادر عن عادمها المكسور، وانتظر بانايوتي ان يرى شينا جديدا يحدث عقب هذا المشوار ، الا انه لا شيء جديد يحدث ، ولم يشأ ان يسأل الفونسو ، لكي لا يضفي اهمية على تحركاته يرضي به غروره ، ترك الامور تمضى و هو براقبها من بعيد ، الى ان تظهر امامه نتانجها

فيتصرف عندند على اساسها. ثلاثة إيام مضت بعد رحلته الى مزده ، دون أن يخرج الفونسو عن روتينه ، وفي اليوم الرابع تكرر نفس المشهد ، و اقتحمت الوكالة ذات السيارة ، تحيط بها زويعة من الغيار وتتبعها زويعة شديدة البيواد من الدخان ، تحمل نفس اللوحة التي تكشف هويتها البوليسية ، ويقودها نفس السانق باذنيه المنتصبتين كاذني كلب ، وقد جاء في مهمة لا تختلف عن مهمته السابقة ، و هي استدعاء الفونسو من قبل مدير المنطقة الامنية السيد السردوك ، وذهب القونسو وعاد ، كما في المرة السابقة ، ليواصل روتينه دون تغيير . لم يكن ممكنا ، أن تكون هذه الزيارات بلا سبب كما ينظر اليها بانابوتي ، ولكنه لا براها قد حلبت لصاحبها الله نتيجة ، مع انه يتحرق فضولا لأن يعرف من الفونسو ما يحدث ، ولكنه يقمع نفسه ، عارفا ان الفونسو لن يبوح له بالحقيقة ، فيجد ان من الافضل والاجدى بالنسبة له ، أن يترك الأمور تكشف عن نفسها بنفسها في الوقت المناسب ، ومرت ايام عديدة بعد الزيارة الثانية ، لا يحدث اثناءها أي شيء ، وصلت الى اكثر من اسبوع ، بل عشرة ايام بالتمام والكمال قبل ان تاتي ذات

السيارة ، وقد اصلحت هذه المرة عادمها ، متحررة من زويعة الدخان ، و إن ظلت تر افقها كما هي العادة زويعة الغيار ، تحمل استدعاء حديدا لياه الفونسو ، الا انه عندما عاد ، رجع هذه المرة مهموما ، كسير البال ، كثير الشرود وغياب العقل ، الي حد ان اعوانه في رفع رزم الحلفاء بالرافعة ، ووضعها في الشاحنة ، صاروا يحذرونه من سرحاته التي تهدد بالكوارث ، لانه في اكثر من مرة كان يدفع بالرافعة للارتفاع دون حمولة ، ويديرها في اتجاه خاطى ء كاد في احدى المرات يضرب بها راس احد العمال ، مما يؤكد انه مهموم بشيء يقلقه ويقض مضجعه دون ان يفصح عنه لاحد ، وبانايوتي يشتعل فضولا لأن بعر ف السبب ، الا إنه لن بتنازل و سبأل الفونسو ، فقط قاطعه ، وامتنع عن تبادل أي حديث معه ، منذ تلك الليلة عندما عاد من مزده برتعش فزعا وهو بخبره بما تلقاه من تهديد بالقتل ، وانهار معترفا بخضوعه لارادة السردوك، فقطع تلك الليلة حديثه معه ولن يعود لمخاطبته حتى تصل هذه القصة المؤسفة الى نهايتها، شرا او خيرا ، فهي قصة ما تزال تجر ذيولها ولن تنتهى الا بانتهاء هذه العلاقة المشبوهة القائمة بين

الفونسو والسردوك ، التي تركزت في المدة الاخيرة في سيارة جيب ترحل جبنة وذهابا بين الوكالة وعاصمة المركز ، الا ان السيارة طال هذه المرة اختفاؤها الذي وجد فيه بانابوتي تفسيرا لشرود الفونسو وفقدانه لتوازنه ، فهو غياب ينبيء بحصول فشل في الخطة، او عدول عن قيام الوكالة ، وضياع امال الفونسو في الحصول على رخصتها ، مما يعني سقوط جانب الاغراء في مساومات السردوك معه ، ويقاع حاتب التهديد فقط ، إذ أنه انقضى أكثر من شهر الأن على غياب السيارة ، وجاء موعد اقامة العرس المتفق عليه بين عائلة الاومباشي جبران وعائلة خليل مكارى ، وفي يوم سابق لبدء العرس ظهرت سبارة الحبب لاداع نفس المهمة ، اقلت القونسو و اعلاته في اليوم التالي ولكنه هذه المرة لم يعد بمفرده ولكنه عاد في موكب مهول قوامه اربع سيارات بدلا من سيارة واحدة ، وجاء مصحوبا بالرائد السردوك ، ورجل اكثر اهمية ، لم يسبق له تشريف الوكالة هو البربجادير هيوز ، نانب الوالي في منطقة القبلة ، فقد نقل لهما الفونسو إن اليوم هو اليوم الاول في

احتفالات العرس الذي يتزوج فيه ابن المكارى بابنة الاومباشي

، ولأن نانب الوالى بعر فهما كما بعر فهما السردوك، فقد حاء الاثنان ، خاصة و أن نانب إلو إلى ، حسب قوله ، كان بيحث عن اول فرصة يزور خلالها جنانن العرعار ، التي سمع وقرأ كثيرا من التقرير حولها ، وتفقد احوال الوكالة ، فحاء هذا العرس يعطيه سببا وجيها لاتمام زيارة طائما فكر في القيام بها ، وقد جاء كبار اهل النجع لاستقباله واستقبال قائده الامنى ، وكانت احدى العربات تجر وراءها عربة الكارفان وهي غرفة محهزة بسرير ودورة مياه وصالون صغير وركن للطبخ مزود بموقد الغاز ، كما تحمل جهاز ا للإضاءة بنفس المادة ، يستخدمها نانب الوالى في تنقلاته الى المديريات الصحراوية ، وقد هيأ اعوانه مكانا للكارفان على بعد مانتي متر من ابنية الوكالة ، وقاموا بتنظيف المدخل المؤدى اليها من الحجارة ونباتات العجرم، وافصح نانب الوالى عن نيته البقاء الى يوم الخميس ، طالبا من بانابوتي ان يطلعه على اسرار هذا المكان الجميل الذي يجده ميهرا بما توفر له من تكوينات طبيعية ، وما بملكه من طابع خاص يجعله مختلفا ومتميزا عن بقية مناطق الصحراء التي تنقل كثيرا بينها ، قانلا بان هذه الجبال التي

تحيط به من كل جانب كما يحيط الخاتم بالاصبع ، تجعله مكانا محصورا ، محدد المعالم ، ومع ذلك لا يفقد ما بسميه بلغته الانجليزية Sense of space ، باحثًا عن كلمات بلغته العربية تعبر عن عن معنى الاحساس بجمالية هذا الفضاء المحصور، اذ إن شساعة الارض هنا ، كما يقول ، لا تشبه الشساعة المريبة والمخيفة للصحراء الكبرى التي لا حدود لها ولا نهاية على مدى ما يصل البه البصر ، فهي هنا شساعة مستأنسة ، شساعة قابلة لان يتآلف معها الانسان ، ويحس انه قادر على التعامل معها دون خوف من التوهان فيها ، سشاعة هو الذي يسيطر عليها ، لا تلك التي ترعب الانسان عندما يكون بداخلها ، انها هي التي تسيطر عليه ، أي على حياته وحركته ، محاولا وهو يقول هذا الكلام ، ان يعوض باشارات اليدين ولغة الجسد ما لا تستطع نقله لغة الكلام، فكان يفتح ذراعيه على وسعهما كانه يريد ان يحتوى هذا الفضاء بينهما ، ويرفع راسه يدير عينيه في مظاهر الطبيعة التي تحيط به ، ويعلق بصوته حتى يصل الى حلقة الرجال التي صارت تزداد ازدحاما حوله ، وقد شارك اكثر من نفر في

احضار الكراسي ، ووضعها قريبا من المكان الذي اختاره لتثبيت الكارفان ، لكي بنأوا بمجلسه عن الدائرة التي تدور فيها مناشط العرس ، فهو عرس كبير حافل بشتى انواع النشاط ، باعتباره يتم بين عائلتين من اكثر عائلات النجع عراقة ، وتجذرا في عاصمة المنطقة ، ولذلك فقد تم استدعاء اناس من مزدة ، خاصة رجال الخيالة ، الذين جاءوا يركبون ظهور جيادهم ، وياشروا فور وصولهم هذا المساء ، اجراء مباريات العو بالجياد فيما بينهم ، واظهار مهار اتهم في مضمار السياق ، وسط زغاريد النساء وغناء المغنين ، واصوات البواريد تطلق رصاصها ، دون ان يحدد احد مصدر ها ، و تو قف اطلاقها عندما و صلت سيار ات الحكومة ، احتراما للضيوف الرسميين ، وريما خوفا منهم ، فهو رصاص بلا ترخيص ينطلق من بنادق لا ترخيص لها، الا ان الحكومة لا يخفى عليها مثل هذا السلاح في البادية ، وتغض الطرف عنه ، ولذلك فان باتايوتي عندما استأذن نائب الوالي في ان يستمر اهل العرس في اطلاق نيران بنادقهم استكمالا لمباهج وتقاليد الفرح اذن له ، وساهم السردوك في تنشيط هذا التقليد

يان امر مرافقيه من رحال الشرطة ، باطلاق بعض الاعيرة النارية في الهواء ، فرحا وابتهاجا ، كما استمر الملهاد او الميز كما يسمونه ، فهو يرافق ايام وليالي العرس التي سوف تمتد لاربعة ايام ، ختامها ليلة الدخلة ، وقد بدا مع بداية العرس نحر الشياه والجديان ، التي يتوزع لحمها مصحوبا بما تحتاجه ولانم العرس من مواد تموينية ، على عدد من عانلات النجع ، للمشاركة في تجهيز الطعام ، والذي يتكون غالبا من قصاع البازين والكسكس والمكرونة ، تحمل بعد تجهيزها واعدادها للخيام التي يجتمع فيها ضيوف العرس واهله من نساء رجال يتحلقون جالسين فوق الارض ، وقد افترشوا الاكلمة والحصران ، في حلقات قوامها خمسة اشخاص لكل حلقة ، وقد تم اعداد مجلس خاص لنانب الوالي ومرافقيه وكبار اهل النجع ، فرشت فيه افخر الابسطة وفوقها الوسائد والمراتب المحشوة بالاسفنج ، واثناء العثاء وضعت امام اعضاء هذا المجلس ثلاث قصاع من المكرونة تتميز عن بقية القصاع باحجام اللحم الذي وضع فوقها اكراما لهم ، وكانت

هدية نانب الوالي وقائد المنطقة الامنية ، مجموعة خراف

نقلتها سيارة نصف نقل ، وتم إنز الها وتزيعها مناصفة بين عائلتي العروس والعربس ، وكانت فرقة الشوشان للفن الشعبي برافقها عاشور بمزماره الشعبي ، تتنقل بيه الخيام سبعها الإطفال بشكلون حلقات كبيرة للرقص وترديد الغناء، ويتحركون مع حركة الفرقة ، وحان موحد خروج الموكب النساني الذي ينطلق من خيمة اهل العريس محملا بهداياه الي العروس في خيمة اهلها ، وهي الملابس والسلة التي تحتوي على العطور والكحل والسواك والشمع والحناء ، حيث بخرح نساء بيت العروس امام خيمتهم لاستقبال هذا المحمل كما بسمونه ، بالزغاريد وعزف الدفوف ، وغناء نساء الافراح او الزمزامات ، وباعتبار أنه لا وحود في مثل هذا النجع لنساء الافراح المحترفات ، اللاتي يطلق عليهن الزمزامات ، فإن نساء النجع يقمن بهذا الدور تطوعا ، ثم يتواصل بعد دخول الهدايا الى الخيمة غناء البوطويل، بينما تقوم فرقة الشوشان

مع مزمار عاشور بمهمة الطواف بين الخيام

تواصل في اليوم التالي لعب الفرسان بخيولهم عبر المضمار الذي صنعوه بين ابنية الوكالة وخيام النجع ، وعلى الجانبين يقف النساء والاطفال في صف ويقف الرجال في الصف المقابل ، بشار كون بالتصفيق وترديد الغناء وراء الفرقة ، وفي موقع بين صف الرجال ، تم تحضير مكان خاص لنانب الوالى ومرافقيه صفت فيه الكراسي ووضعت مظلة تظلل الرووس وتقبها من اشعة الشمس ، لمشاهدة الملهاد ، ولم يتوقف الفرسان عن العدو الإعندما انتصف النهار واشتدت حرارة الشمس على بقية المشاهدين ممن لا وجود لمظلات فوق رؤوسهم ، حيث انسحب الجميع الى الخيام لاستراحة الغذاء ، و الاحتماء بها من قبظ القبلولة ، وظلو ا بها حتى انكسرت حرارة الشمس ، قرب لحظات الإصبل ، فتفجر الفضاء من جديد غناء وعزفا للطبول والمقرونة واطلاقا للاعيرة النارية ، بينما اخنت حوافر الخيل تدق الارض بعنف وقوة وبايقاع سريع بكاد ان يحقق توافقا وانسجاما مع ايقاعات الطبول ، وكانت هذه الليلة هي ليلة الحناء ، وهي نفسها ليلة النجمة في اعراس البادية ، حيث تنتظر النساء بزوغ قرص القمر، فيخرجن في موكب حاشد وبينهن العروس ، التي تكون قد ارتدت ملايس العرس التقليدية، فيما يسمي البذلة الكبيرة وهي بذلة موشاة بالفضة ، كما ترتدي ما توفر لديها من حلى اغلبها ايضا من الفضة ، وتكتمل في جلوتها وتمام زينتها ، وتتوافد نساء بيت العريس للتعرف عليها، قبل ان يشاركن هن ايضا في اصطحابها الى جزء من الخلاء الممتد بمحاذاة النجع دون ان يصطحبن معهن أي مصدر للضوء نارا او فنارا يولع بالغاز ، عدا القمر والنجوم ، وهناك في تلك البقعة المختارة من الخلاء ، تبدأ العروس بان تسفر عن وجهها كاملا وتتجه به الى اعلى ، شاخصة الى السماء ، وتتجه الى القمر تغسل وجهها بنوره ، وتفعل مثلها بقية الصبايا تبركا بهذا النور ، والسنتهن تلهج بالدعاء الى خالق الكون بتحقيق امانيهن وهن ينشدن الخير والهناء والسعادة في الزواج والحياة ، وكان اكثر الناس احساسا بالابتهاج والاثارة نانب الوالى ، الذي كان يقف على مسافة بعيدة من موكب النساء ، يراقبهن وهن يقمن بهذا الطقس ، دون ان

يكون باستطاعته ان يتبين ملامح الوجوه التي رفعت الاغطية

شاخصة الى القمر ، كما لم يكن ممكنا وهو في حضرة رجال النجع أن يكون أكتر أقتر أيا ، مراعاة لما تفرضه التقاليد من الابقاء على مسافة بين الرجال والنساء ، الا انه مع ذلك كان سعيدا بان يرقب هذه المشاهد والمناشط ويسمع شرحا لها من بعض اهل الوكالة ، ويعود موكب العروس بعد مخاطبة قرص القمر بالدعاء وبثه الاشواق والامنيات ، الى الخيمة لاتمام طقوس الحنة ، وبالذات تحنية بدى وقدمي العروس من قبل احدى نساء النجع التي تقوم بدور الزيانة ، تحت مراقبة واشراف ام العروس ، التي كانت جاهزة باحضار المناديل الاربعة التي اشتغل فيها المقص تقطيعا لرسم تكوينات وتشكيلات تبقى على شكل ثقوب ، وتلف بها يدى وقدمى العروس قبل الصاق عجينة الحناء فوقها ، ليتحدد من خلال تلك الثقوب نوع الرسوم والزخارف التي سوف تنطبع فوق هذين اليدين والقدمين ، بعد ان تجف الحناء ويتم انتزاع المناديل ، وهي زخارف وتكوينات تتنوع في جماليتها وبهاء تخطيطها متوارثة في اشكلها التي تنتقل من جيل الى جيل ، وتشير اليها بعض العجائز باعتبارها تعاويذ مكتوبة بلغة

مجهولة ، تخدم بجوار الهدف الجمالي الذي يضيف زينة الي ما تتزين به العروس من مظاهر الزينة الاخرى في التزويق والحلى والملابس ، هدفا يتصل بمحارية العين واثقاء شر الحسد، وغالبا ما تمتد الى يد الزيانة التي بيدها عجينة الحناء ، ايادي واقدام نساء اخريات بطنين منها ان تشملهن بفنون حنانها ، ولكن نيس بالضرورة بذات الدقة والاتقان واستخدام المناديل المثقوبة ، فهذا امر يجب ان تتميز به العروس وحدها ، لا تنافسها فيه امراة اخرى، وتواصلت في اليوم الثالث الاحتفالات التي استهلها بداية فرسان الخيالة صباحا ومع المساء بدا االترتيب لتلك الليلة الكبيرة التي تسبق ليلة الدخلة ، وهي ليلة النخيخ ، الرقصة التي تقدمها صبايا النجع ، وقد تم اعداد مكان في الخلاء المحاذي للنجع ، تعاون الرجال على طرح ارضه وتنظيفها، وبعد ذلك فرشها بكل ما في النجع من اكلمة ويسط وحصران ، وتم تقسيم المكان الي جزنين ، جزء لجلوس النساء والاطفال ، ويقابله جزء لجلوس الرجال ، بينما خصصت المساحة الفاصلة بين الجزنين ، لنساء رقصة النخيخ ومن يتولى العزف والضرب على الطبلة وترديد الاهازيج المشهورة في الافراح امامهن ، وقد تم الاهتمام بهذه المساحة ، باعتبار ها البقعة المخصصة لتقديم العرض الفني لهذه اللبلة الكبيرة وذلك يتركيز اكبر قد من الإضاءة فوقها بالإضافة الي النار التي توقد على مسافة من الحفل وتظل طوال الليل مشتطة يغذونها بالاحطاب تصنع لهبا في حجم الجبل، وتوضع في النار اكبر كمية من الاعشاب ذات الرانحة الزكية تفوح بعطرها في ارجاء المكان وفرش هذه المساحة من الارض بافضل الابسطة والمفارش . وتبخيرها بالبخور الزكى ، ورش المحيط الذي حولها بماء الورد لبكون مكانا مناسبا لجلوس العروس ترافقها مجموعة من الصبايا ونساء النجع ، ليقمن معها باداء هذه الرقصة البدوية التي بتم فيها الاعتماد كليا على حركة شعر الراس المتهدل فوق الوجه ، ويغطيه فلا تظهر ملامحه ، وتعتمد فيه المراة على تحريك رأسها ليغذو الشعر الطويل يتماوج ويتمايل في رحلة ذهاب وعودة من اليمين الى الشمال وبالعكس ، وهي جالسة على ركبتيها ، تصاحب حركة الشعر بحركات يديها ، ولهذا السبب فان الصبايا والنساء الشابات ، وتمهيدا واستعدادا لمثل هذه الليلة

، بعتنين بتريبة شعر رووسهن ، لتكون طويلة ويتعهدنها بالطيب و الزبت لايقانها لامعة ناعمة ، ويعتنين بتمشيطها وتعطيرها قبل الحفل لتكون فانحة بالاريج الجميل ، تتهدل في السياب ويسر ، وتأخذ العروس مكانها في منتصف الصف ور فيقاتها يجلسن عن يمينها وشمالها، لتتحرك الرؤوس في حركة متناغمة ومتوافقة مع ايقاع الموسقى ، أي مزمار عاشور ودفوف فرقة الشوشان ونقرهم بالعصى فوق القصاع الخشيبة ، والنساء خلف صف العروس ورفيقاتها يطلقن الزغاريد ويشاركن بالتصفيق وترديد الغناء ، وكذلك يفعل الرجال في الجانب المقابل ، وقد جلسوا على شكل حدوة حصان ، في الطرف الايمن من هذه الحدوة وضعت مجموعة من الكراسي ليجلس فوقها نانب الوالي والسردوك ومضيفهما بالايوتي وصهره الفونسو وثلاثة هم طاقم الشاحنة، وهم الذين اختلفت ملابسهم عن الاردية الليبية التقليدية التي يرتديها رجال النجع، وكلهم جلسوا على الأرض ، وعاشور جالسا بين زملانه في العزف ، يملأ قرية المزمار بهواء انفاسه ثم يترك لهذه القربة النفخ في قصبتي المزمار في حين يأخذ فرصته في الانشاد مستهلا انشاده بمدح الرسول

> يارسول الله يا نعم الامين يارسول النور والنصر المبين

وقبل ان يبدأ في ترديد قصائد الغزل الشعبية التي يحيى بها الافراح، وقبل أن تبدأ نساء النخيخ رفع الاغطية عن رؤوسهن ، وصلت الى مكان النخيخ انجيليكا لتشارك في الرقص وتاخذ مكانها بين بقية النساء المصطفات لاداء دورهن في احياء ليلة العرس الكبيرة ، جاءت تتهادى ، وتتثنى في غنج ودلال ، وقد ارتدت هي ايضا هذه المرة لباسا بدويا ، مشابها لما ترتديه نساء النخيخ ، اختلفت عنهن في الحلى فقط ، فحليهن فضة تتالق تحت المصابيح وتنعكس فوقها السنة النار التي تستعر في مرتفع من الارض ليس ببعيد عن مكان الحفل، بينما الحلى التي جاءت انجيليكا ترتديها ، حلى من ذهب ، مما تشتهر بارتدانه نساء طرابلس، مثل قلادة الشجرة وهي قلادة ذهبية مصنوعة من الليرات التي تغطى الصدر كله وتتسلق الجزء الاعلى من الجسم مثل شجرة ممدة الاغصان ، والدمالح

والاقراط والبروش المرشوق في شكل تاج باعلى الرأس، ومن تحته بتهدل الشعر في كراديس على الكتفين وخلف الظهر ، وقفت تتخير لها مكانا للجلوس بين بقبة النساء ، وهي في تمام مجدها الانثوى، تتراقص السنة النار فوق وجهها السافر ، المكشوف للنجوم والبدر الساطع ، واعين حشود العرس من نساء ورجال تشخص اليها بانبهار، وكاظهار لما تتوفر عليه اسرتها من نعمة ويسار ، ارتدت في ساقيها فردتى خلخال من الذهب ، واحاطت خصرها بحزام من الذهب، علاوة على مجموعة من الخواتم الذهبية في اصابعها ترصعها الاحجار الكريمة ، وخطت بقدمين حافيتين لهما لون الذهب أيضًا فوق الاسبطة وقد افسحت لها الصبابا مكانا بحوار العروس ، ورفعن الاغطية على رؤوسهن، لتتبدى الشعور مسدولة امام وجوههن ، وارخت انجيليكا هي الاخرى جدائل شعرها الغزير الناعم الطويل الذي كان مفكوكا يتدلى حتى نصف جسمها ، وجعلته ينسدل امام وجهها ، وانطلق عاشور في موال طويل ، يعبر عما رأه، يخص بغنانه انجيليكا ، كانه

مساق بطاقة سحرية يصف جمالها وهي تضع شالا كثير

الزخارف والالوان بين يديها ، تلعب به اثناء جلوسها على

ركبتيها تباشر الرقص مع بقية النساء ، فمضى يقول ارتجالا : مازين ما لايس الذين

يا جاي من بلاد بعيدة على الصدر لابس ذهب

وفي الساق واليد والخصر

والجسم مصبوب صب

يلاش في كسوة جديدة

ثم دفع بانفاس جديدة في القربة ، وانتقل الى الايقاع السريع وقد زادت حركة اصابعه فوق فتحات القصبتين كما زاد ايقاع الدفوف والنقر بالعصى سرعة وقوة

مرحب يا لاوي هالشال

اسمعنی یا بو هدوب طوال

عليك الخاطر زايد حال

اعرف باقداره خلك زين مرحب بيك ومرحبتين

مرحب بیت ومرحبین یا زین ویا سید الزینین

حيث بدا واضحا ان هذا المغني لم يعد يرى احدا في العرس الا انجيليكا ، وقد شرد قلبه وراءها ، وطار صوابه بسبب جمالها الذي تجلى في اكمل زينته ، ولم يعد يعزف ويغني الا لها، حتى العروس المعنية بهذا الفرح ، لم ينتبه الى مجاملتها بسطر واحد من كلمات الغناء التي يرتجلها ، الا ان احد اعضاء الفرقة همس في اذنه يذكره بالعروس ، فنظر خلفه ونظر شماله ويمينه كانه يعتنر للحاضرين ، وطفق يرتجل شينا من الغناء بخص العروس :

عرسك يا بنت لاجواد

جيناه من كل صوب

والصوب صوبين يا بنت لاجواد

صوب المحبة

وصوب البعاد

وصوب هاللي مفارق حبيبة

و چیناك من بلاد و بلاد

باغيين نفرحوا بيك

والفرح فرحين

فرح في القلب ياخذ مكائه وفرح للناس السعيدة والله يجعله عيد واعياد وكل حد يتهنى بعيده وهالنجع اللي ايجيه الميعاد بركة ربي تنزل فيه وايقويه على كل منه ايعاديه وعرسك يا بنت الاجواد

وفي حين كانت نساء الرقص البدويات يحرصن على الا تظهر ملامح وجوههن من وراء قناع الشعر ، فأن انجيليكا باعتبارها امرأة تخرج سافرة بحكم طبيعتها واسلوب تربيتها ونشأتها وعادات اهلها ، فانها وحدها بينهن من كانت تترك الشعر يتطوح بعيدا ليكشف للناظرين كامل وجهها ، يضيء ويبرق في ومضات اثناء رحلة الشعر ذهابا وعودة ، فكان وجهها الوجه الوحيد ، الذي يظهر بين بقية الراقصات ، كما انها لم تلتزم مئلهن بالبقاء جالسة طوال الوقت ، لان النخيخ بالنسبة اليهن ،

حله س على الركبتين و حركة من النصف الأعلى للحسم تر افق حركة الرأس و الكتفين مع رحلة الشعر ، بينما تمضى البدين في رحلة موازية لحركة الشعر كما في الرقص الهندي الذي يعتمد على تحريك الذراعين والبدين والاصابع اكثر مما يعتمد على بقية الجسم ، ما عدا انجيليكا ، التي لم يكن يعنيها ان تلتزم بقواعد النخيخ في الجلوس الدائم على الركبتين، وإن التزمت بالقواعد الاساسية للرقصة وهي الاعتماد على الشعر وتحريكه ،ون ان تكتفى به وحده ، ربما محتدية بذلك بما راته يحدث من تطوير لهذه الرقصة البدوية اثناء استخدامها في اعراس طرابلسية وتطويعها لاتواع من الرقص تقوم به النساء في تلك الاعراس ، فنهضت من مجلسها واقفة وتحركت بكامل جسمها ، جاعلة الجسم يشارك الشعر في الحركة والاهتزاز والرقص ، وكانها عامدة متعمدة تريد اظهار المؤهلات الانثوية لهذا الجسد ، وتتركه يعبر عن نفسه افصح وابلغ تعبير في هذه الليلة الكبيرة من لبالي الفرح والطرب، وتحت كثافة النجوم ورحابة هذا الضوء الحريري القادم من بدر كامل الاستدارة وعلى السنة اللهب الدانم الاستعار ، وعبير الاعشاب

الصحر اوية التي تنتشر فوق الرؤوس وتصيبها بالانتشاء والخذر ، ووسط هذه الحلقة من الشعاب والهضاب التي كانت تتجاوب مع زغاريد هذا العرس وما يضج به من عزف وغناء وصخب بهيج ، اذ تعود الاصوات مع رجع الصدى تبعثه الهضاب وكانها قررت المشاركة بحماس مع أهل القرح ، وكان ناتب الوالي يصطحب معه الكاميرا منذ لحظة وصوله ، يعلقها على كتفه ولا يتركها ابدا تغادره ، ولم يكن اغلب اهل النجع يعرفون طبيعة عملها ، ولهذا لم يكونوا يحفلون بها عند تحريكه لها ، بينما كان يضعها فوق ركبتيه ويدوس على الزر الذى يلتقط الصور لحظة ان يعرف بان العدسة قد اتجهت الى المكان الذي يريد تصويره ، ويفعل ذلك بشكل عفوى ، ويدون ان يضطر الى وضعها على عينه ، لكي لا يثير حفيظة او تانرة احد حتى ممن يعرفون مهمة وعمل هذه الآلة ، واستمر يراقب الحفل والرقص والغناء حتى وصل الحفل الى نهايته في ساعة متقدمة من الليل ، وفي الصباح راى ان الايام التي خصصها لهذه الرحلة قد وصلت الى آخر ايامها دون ان يجوب كل المناطق في جنانن العرعار ، وقد جاء بغية ان يرى ما كان قد

طالعه في مراجعه من وجود بعض القبور الروماتية ويعض بقايا القصور والاشباء الاثربة والتاريخية الاخرى ، فقرر ان يخصص النهار بكامله لهذه الجولة ، وكان بانايوتي قد اقترح ان ينيب عنه المواطن الاول ، أي الراعي ابو فاس، باعتباره اكثر خبرة من غيره بهذه المنطقة، يرافق نانب الوالي في جولته ، ولهذا فقد اكتفى باصطحاب السردوك يقود به السيارة، وامامهما سانق يقود سيارة اخرى تحمل المرشد ابو فاس، وبدا السردوك مبتهجا لوجوده منفردا مع نانب الوالي ، وراي في ذلك فرصة يكرسها لكسب تعاطفه وتاييده في مشروعه ، بعد ان افهمه بوضوح انه واقع تحت سحر تلك المرأة التي استولت على مشاعره وسلبت لبه وصار اسير شباك مفاتنها ولن يشفى من الوجد الذي اصابه بالسهد والقلق الا بان يتحقق حلمه في الزواج منها، وقد جاء ذلك متاخرا قليلا وبعد ان اكتشفه نانب الوالى متلبسا بالتزوير اثناء القرعة التي جرت من اجل رخصة الوكالة لصالح الفونسو ، وظنه يفعل ذلك من اجل البحث عن صفقة او تحقيق ربح او قبول رشوة فافهمه ان دوافعه كانت دوافع من اجل العشق ولا شيء غيره ، ولكي يفوز في معركة العشق لابد ان يفوز الفونسو بعقد الشركة هكذا افهمه ، و هكذا زور النتبحة لصالحة واو هم المقتر عين انها قرعة عادلة عندما سالهم كتابة اسماءهم جميعا في الاوراق التي تم طيها وخلطها ووضعها في طبق وجلب رجل كفيف مشهور بالورع والتقوى ويعمل مؤذنا في مسجد البلدة الانتقاط واحدة منها ، فاذا بالورقة التي تم التقاطها هي ورقة الفونسو ، ليفوز بحكم هذه القرعة الامينة النزيهة ، بالعطاء ويصبح المالك لعقد الوكالة ، وقبل انتهاء الجلسة وخروج المشاركين في القرعة يفاجأ السردوك ببشكاتب المنطقة ياتي حاملا قرار نانب الوالى بالغاء النتيجة ، وامرا منه باحضار الطبق الذي يحتوى على اوراق القرعة ،واصطحب السردوك الباشكاتب وهو يحمل الطبق بين يديه الى نانب الوالى ودخل معه غاضبا يعبر عن احتجاجه لقرار الغاء القرعة ، فاذا بنانب الوالى ياخذ الطبق ويبدا في فتح الاوراق التي كانت كلها تحمل اسم الفونسو ، ويكشف عملية التزييف التي اجراها السردوك ، لاته

الفونسو ، ويكشف عملية التزييف التي اجراها السردوك ، لاته عندما طلب من الحاضرين وضع الاوراق التي تحمل اسماءهم في الطبق ، كان قد اعد طبقا مشابها ملينا بالاوراق مثله ، هو الذى تم وضعه مكان الطبق اثناء دورته على الحاضرين يرمون فيه باور اقهم ، و عندما جاء الشيخ الكفيف بلتقط الورقة كان يلتقطها من هذا الطبق يمتليء باوراق تحمل اسما واحدا مكتوبا في كل الاوراق هو الفونسو ، وانطلت الحيلة على الجميع ما عدا نانب الوالى الذي كان قد ارسل احد الحجاب يتجسس بل ويشارك في عملية التزييف وينقل له اخبار ما حصل، ولم يشأ نانب الوالى ان يفضح مدير الامن امام المشاركين في القرعة واكتفى باصدار قرار الالغاء لاسباب ادارية فنية وعدم اكتمال للشروط الواجب توفرها في اقامة هذه القرعة ، وستعاد في وقت لاحق ، بعد ايفاء الشروط الناقصة، وادرك السردوك اذ ذاك انه بواحه لحظة حاسمة في علاقته مع رنيسه ، ريما يتوقف عليها مستقبله الوظيفي ، وإن أي رغبة في العناد والمكابرة والتحدى يجب ان يقمعها في نفسه لانها لن تنجده وهو في مثل هذا الموقف ، ومع رئيس استطاع الامساك به في حالة تلبس، ولا نجاة له الا إن يعترف بحقيقة مشاعره و نواباه ، فطريق الانكار صار الان مسدودا امامه ، وعليه ان يلتمس

النجاة بالكشف عن حقيقة موقفه من انجيليكا ، ولم يجد طريقة

يستطيع أن يبرر بها ماحدث الا أن يجثو على ركبتيه أما رئيسه منهار ١ ، تتدفق العبر ات من عينيه وتسبل فوق وحهه دون انقطاع ، قبل ان يتمكن من الكلام معترفا بحبه الجنوني لابنة بالايوتي ، هذا الحب الذي سيطر على جماع قلبه ، وجعله حائر ا تانها لا يعرف ماذا يعمل ، وكيف يفكر تفكير ا سليما، ولهذا ارتكب هذه المخالفة ، وقام بتنبير هذه الحيلة ، لانه في حالة من التوهان و الشرود، لا بعي شينا و لا بري شينا غير صورة معبودته انجيليكا ولا يسمع الاصوتها ولا يملأ عقله ولا قلبه الا خيالها ، الذي بزوره لبلا و نهار ا وبتر كه مسهدا ساهر ا يعانى لواعج الغرام ، ولا امل في ان يستمر على قيد الحياة ، فلا بموت ولها وصيابة وعشقا وسهدا وجوعا وعطشا ، الإيان يتزوج بها ، فيعيد له هذا الاقتران بمعبودة الفؤاد ، حياته المسروقة المخطوفة ، ويرجع له صحته التي صارت تعانى الاوصاب والعلل ، بسبب مكايدات الغرام ولوعته ، وهو يقول له هذا الكلام متمنيا ان يشفق عليه و برحمه و بتر كه بتدبر سبيلا لتحقيق الوصال بهذه المراة ، ويعاهده بانه سيعود بعد

زواجه بانجيليكا، رجل الامن القوى الذي يعرفه ، سيعود الى

طبيعته و كفاءته و التر امه و نز اهته ، سبعه د السر دوك الذي استطاع أن يعيد إلى الصحر أع الأمن و الطمانينة ، بعد أن استباحها اللصوص وقطاع الطرق ، والبريجادير هيوز يعرف طبعا هذا السجل للقائد الامنى لمنطقة القبلة ، وهو سجل يستحق عليه الثناء والتقدير، ولكنه لا يجوز ان يعطيه حصانة من المحاسبة او يكون سببا في التفاضي على ما يرتكبه من مخالفات ، الا انه الان وهو يراه في هذا الموقف ، منهارا بهذه الصورة المهينة ، جاثيا على ركبتيه يذرف الدموع ، لم يكن ممكنا الا إن يشفق لحاله ، وينهض من مكتبه ، يعنه على الوقوف والجلد ، طالبا منه ان يذهب ليرتاح بقية النهار في بيته لان حاله لا يسمح له بان يواصل العمل في مكتبه ، تاركا مناقشة الموضوع الى نهار الغد.

في صباح اليوم التالي كانت حالة الغضب التي اجتاحت البريجادير اثر اكتشافه لعملية التزوير قد غادرته ، وبدا اكثر استعداد لفهم الدوافع وراء فعلة التزوير ، واكثر تعاطفا مع ازمته التي رواها له اثر وقوعه في عشق ابنة بانايوتي ، وقرر بدلا من استدعانه الى مكتبه ، ان يهبط الدرج

الى الطابق الارضى حيث مكتب السردوك ، وسأله و هو يستفرد به ، بعد أن أحضر عامل البوفية القهوة ، عن كيف ومتى حصت له قصة الغرام مع هذه المرأة ، فافهمه انه في الحقيقة كان يراها منذ مجينها مع والدها للاقامة في الوكالة ، دون ان تثير في نفسه غير مشاعر الاعجاب والغبطة ، الا انه عندما حضر العرس الذي اقاموه لها ، وخرجت امام الناس عروسا في جلوتها ، راى نفسه في حضرة جمال الهي فردوسي لا ينتمى الا الى عالم من النعيم المقيم ، ولا علاقة له بهذه الصحراء الغبراء الشعتاء ووجهها الكالح المتجهم، فأثار هذه التعارض بين جمالها وبين اختفاء البهجة والجمال من ملامح العالم الذي يحيط به ، شيئا من النقمة على حياته وواقعه وراى نفسه يتصور كيف ستصبح حياته لو احتوت مثل هذا الجمال، وعندما راى في زيارة تالية الى الوكالة ان هذه

الحورية من حوريات الجنة ، تعاني من سوء معاملة زوجها لها، اشتعل غضبا وحقدا على الرجل الجلف الذي يعاملها مثل هذه المعاملة ، وغمرت قلبه مشاعر الاشفاق على هذا الملاك الرقيق القادم من بساتين السماء ، يتعرض لمحنة العيش مع

هذا الوحش من الوحوش البشرية ، وتحول الاشفاق الى حب جارف مولم ينمو بين ضلوعه ويزداد مع الايام نموا ، ومصدر الألم انه حب مستحيل ،يصعب أن يجد طريقا للتحقق والوصال ، طالما ان المرأة التي يحبها في عصمة رجل آخر ، وصار موضوع هذا الحب يشغل فكره ليلا ونهارا ، وطيف المرأة التي احبها يزوره في النوم واليقظة ،وسمع وهو ساهد في احدى اللبالي صوتا بنبعث من رأسه بقول له ، ولماذا بعتبره حبا مستحيلا ، فهي ليست اول امرأة تفارق زوجها وتتزوج من رجل آخر ، بل ان هناك اسبابا ادعى لهذا الطلاق في حالة انجيليكا ، لان زوجها رجل لا يعرف النعمة التي حباه بها خالق الكون ، ولذلك فهو ليس حدير اللها ، ومن هنا بدأت تر اوده الافكار التي يصل بها الى تحقيق هذا الهدف ، وهو تطليق

ورغم الطريقة المسرفة في عاطفيتها التي يتكلم بها السردوك ، شارحا محنة عشقه لاتجيليكا، فان هيوز لم يستطع ان يكون متجاوبا تمام التجاوب مع موقف صاحبه الذي رآه يحتوي على مفارقة مضحكة ، اذ كيف يمكن لرجل في عمر السردوك ،

انجيليكا من زوجها ليتزج هو بها.

سباوی عمره عمر انحیلیکا ثلاث مرات ، ولدیه او لاد و بنات اكبر منها ، أن برى نفسه بديلا لشاب في مقتبل العمر هو الفونسو ، الذي يزيد عليه انه اجنبي مثلها ، ينتمي الى الدين المسيحي الذي تنتمي اليه، ولديه من الشياب والعافية والراتب ما يؤهله لان يكون رفيق عمر لها انسب كثيرا من رجل مثله، فأى انقاذ هذا الذي يرى نفسه يقوم به ، انه لا يستطيع الا ان بيتسم ساخر الزاء هذا التدفق العاطفي القادم من صاحبه ، ويشعر بالحرج في الافصاح عن افكاره للسردوك ، او حتى مجرد ابداء النصيحة له بان ينسى الموضوع وينتبه لاسرته وتربية اولاده وبناته واداء المهمات الجسيمة التي تتطلبها وظيفته الامنية ، وهي مهمات كفيلة بان تنسيه هذا الحب العبثى الذى لا جدوى من ورانه ، الا انه لم يكن حبا عبثيا في نظر السردوك ، الذي مضى يشرح لرنيسه التضحيات التي سيقوم بها انصافا لانجيليكا وحرصا على سعادتها ، واولها انه سيقوم بفك ارتباطه بزوجته الحالية ، سيترك لها البيت والاولاد متكفلا بالإنفاق عليها وعليهم، وسينتقل الى بيت جديد يضمه مع انجيليكا ، وستبقى على دينها اذا شاءت لان الاسلام لا يشترط ان تتحول الزوجة عن دينها ، مضيفا انه اعد لكل شيء عدته ، وكل ما ينقصه هو ان يساعده البريجادير هيوز ، في مسعاه باتمام صفقة الوكالة مع زوجها الذي وافق على تطليقها فور استلامه رخصة الوكالة الجديدة .

وانسياقا مع هذا المزاج الساخر ، الضاحك ، الذي راى به المسألة ، لم يعترض البريجادير هيوز على ما قاله السردوك ، وفي ذات الوقت لم يوافقه على خطته ، وانما قال ينكافه ويثير مزيدا من انينه وشكواه:

اذا كنت سادخل معك في ترتيب هذه الحيلة ، التي يطلق بها الرجل زوجته ، وينال مكافأته مقابل ذلك ، وهي كما تقول بهذا الجمال الاستثنائي ، الست انا احق بها منك ، وانت تراني هنا الرجل الاعزب الذي تجاوز حد الاربعين ، وقارب ان يغادر مرحلة الشباب ، ويكاد ان يفوته قطار الزواج ؟ لقد اشفقت على انجيليكا ، فليكن قلبك رحيما فيشملني بهذه الشفقة، وانا الذي لم يدخل من قبل دنيا الزواج التي دخلتموها ، ولم ينعم

بروية اطفال ينجبهم الى هذه الدنيا كما فعلت انت وامثالك ، ام ترانى يجب ان اعيش محروما مما نتمتعون به؟

لم يكن خافيا على السردوك ان نانب الوالي يتكلم ساخرا، ولكنه مع ذلك خشى ان تكون سخرية ماكرة ، تغطى رغبة حقيقية في ان يخطف منه هذا الانجليزي الاحمر اللون ، حبيبة قلبه ، خاصة وانه اجنيبي مثلها ينتمي الى دينها وجنسها الرومي ، ولهذا ازداد استعطافا واستكانة وهو بقول لرنيسه ، باته يستطيع و هو الحاكم العالى القدم ، ان يجلب من بلاده واحدة من جميلات هذا الكون ، ويبنى بها اذا اراد ، فهو الذي يسافر الى بلاد العالم ويرى جميلاته ويختلط بهن ، ويعاشرهن معاشرة الازواج دون زواج ، لان هذا ما تبيحه شرانع وقوانين هذه البلاد التي يسافر اليها ، وينتمي لاقوام مثل اقوامها ، اما هو فان مصيره مربوط بهذه الارض الصفراء وعجاجها الاهوج وصحاريها الجرداء، التي لم بغادرها الى خارج البلاد منذ أن ولدته أمه ، ولم ير وجها الا وجوه اهلها الكالحة التي اكتسبت من فقر الارض وجديها ، فقرا وجدبا ، ولهذا فانه ما ان راى وجها قادما من الضفة الشمالية للبحر ، غربيا عن هذه البينة القاحلة الماحلة ، وهو وجه ابنة بانايوتي اليوناني ، حتى اصابه الخبل والهبل ، لانه لم ير وجها جميلا في قفص الرمال الذي يعيش فيه ، بينما هو بالتأكيد وجه عادي، بمقاييس الجمال في تلك البلاد ، قد لا يتميز عن أي وجه انثوي آخر ، من نساء قومها او الاقوام التي جاء منها السيد هيوز .

وضاحكا ، عاد نانب الوالى ، يمازحه ، مطالبا اياه الا يسحب كلامه عن جمال انجيليكا، وسحر هاروت وماروت في عينيها ، وداونر الفتنة في جسمها ، وملانكية صوتها ونور الابتسام على تغرها ، ولهذا فهو الان في حيرة مما قاله ، ولا سبيل لان يحكم لهذه المرأة او عليها ، ينصف جمالها او يظلمه ، الا بان يراها ، ولا سبيل لان يعده بمعاونته ، اوالوقوف مع اوضد مشاريعه الابعد ان يتحقق بنفسه من مستوى هذا الجمال ، عن طريق تدبير رحلة يقومان بها سويا الى وكالة بانايوتى ، ليقف على سر هذه المرأة ويعرف حقيقة سحرها وجاذبيتها ، ثم نهض يغادر مكتب السردوك ، تاركا له امر ترتيب هذه الزيارة بمثل ما تسمح به الظروف دون ان يقترح عليه موعدا محددا ، ولم تمض سوى بضعة ايام ، حتى جاء السردوك بخبر العرس الذي سبتم بين عائلتي الاومباشي جبران وخليفة مكارى ، وكلاهما من معارف البريجادير ، وكلاهما يرسلان يدعوة اليه لحضور العرس ، وقد نقلها ، كما يقول السردوك ، له ولنانب الوالي ، الفونسو الذي وصل الي مزده في اطار المساعي التي يبذلها للفوز برخصة الوكالة ، وشرح له ان العرس يبدأ يوم الاتنين ، لينتهي بليلة الدخلة يوم الخميس ، وكلها ايام تصلح للسفر ، اذ يكون خلالها اهل العرس على استعداد لاستقبال الضيوف ، الا ان الواجب يقتضى لمن يسافر يوم الاثنين ان يبقى لاتمام كل ايا العرس، والا فليكن الذهاب يوم الخميس والعودة في نفس اليوم ليلا او في اليوم التالي ، ولان البريجادير لم يكن قد زار سابقا جنانن العرعار ، وقد سمع عنها من زوار الوكالة ، وقرا بعض التقارير عنها ، بما اثار اهتمامه لرويتها وتفقد بعض معالمها الأثرية ، فقد ابدى استعداده لحضور كل ايام العرس ، ابتداء من يوم الاثنين ، وامر بصرف مبلغ من بند النثريات في

ميزانية مكتبه بما يكفى لشراء هدايا العرس وهي اربعة كباش

وتجهيز سيارة الكارفان التي يستخدمها اثناء اقامته في الصحراء وعدد اخر من السيارات.

وهاهما الآن ، السردوك وثانب الوالي ، في سيارة الجيب بمفردهما ، بعد ان تحقق للبريجادير رؤية انجيليكا في صورة من المجد والجلال ، لم تظهر بها من قبل ، وياكثر فتنة ، واثارة من كل المرات التي راها فيها السردوك ، ولهذا فهو بمد بصره في فضول ، ويدير عينيه بين الطريق وبين وجه البريجادير هيوز ، بريد أن يعرف انطباعه عما رآه ، وجاء كلامه عندما فتح فمه لإبداء رابه فيما رآه مته افقا مع ما كان ينتظره السردوك، فقد قال له انه الآن يفهم بعمق وقوة كيف استطاع هذا الجمال ، ان يدفع بالسردوك الى حافة الجنون ، واضاف قائلا بان هناك نوعا من الجمال الانثوى له تأثير صواعق البرق التي تضرب جذور القلب فيحدث له ما يحدث لشجرة تعرضت لصاعقة اشعلت فيها النار اغصاتا وجذورا، وهو لا يقول هذا الكلام من فراغ وانما بقوله... وحل عليه نوع من الصمت جعله لا يكمل الجملة ، فاستحثه السردوك ان يكمل الجملة التي بداها ليعرف هذا الأساس الذي بني عليه انطباعه ، فاجابه بان هذا الاساس يرجع الى ما احس به شخصيا و هو يتلقى مثله صواعق الجمال كما تلقاها، معترفا بان مارآه اتلف لبه وسلب روحه ، واكمل قائلا يصف ما حدث له باقه ى ما اسعفته به اللغة من تعبد :

ــ وها انت تراني اجلس الان بجوارك كاننا لا عقل له ولا روح ولا قلب ، فقد سليني جمالها كل ذلك.

افصح نانب الوالى لرفيقه في السيارة بما احس به ، في هذه الكلمات التي راى الا يفسدها بمواصلة الكلام. بقي صامتا ، وقد انتقل برقب التكوبنات التي صنعتها الجبال ، والتي تكاد ان تتحول الى تماثيل لكاننات جسيمة عظيمة مثل دناصير تحجرت وهي تقف على قوانمها الخلفية ، رافعة رؤوسها التي لا ملامح لها ، تغرسها في زرقة الافق ، وترك صاحبه حانرا، يختلس اليه النظر ، يترقب بكثير من القلق والتوجس ، ان يعود رنيسه الى الكلام شارحا وموضحا ما يرمى الله يمثل هذا الكلام ، هل هو حقا ادر اك لعمق ما احس به السردوك ، وفهم للدوافع التي كانت وراء تصرفاته للفور بهذه المرأة ، ام هو غريم جديد يكشف له اوراقه ، ويدخل ساحة المنافسة على الفوز بهذه المرأة . اراد ان يتكلم مطالبا رئيسه بتوضيح الموقف، الا ان السيارة التي تسير امام سيارتهم وقفت ، وهبط منها الراعي ، فيما يعني انه وصل الى منطقة تقتضي ان يقدم لها شرحا لنائب الوالي ، فاوقف السردوك بدوره السيارة،

وهبط منها هو ونانب الوالي ، يدققان النظر فيما حولهما ويحاولان الاهتداء الى مواطن الاهمية لهذا الجزء من جنانن العرعار، الا إن الراعي ، أوضح لهما ، أنه سيقصد بهما منطقة اخرى ، من قدم الجبل ، تحول الصخور دون بلوغها بالسيارة ، سيسيرون اليها على الاقدام، مسافة قصيرة ، ومضى وهما يتبعانه ، الى صخرة تقف على شكل عمود لا يزيد طوله عن متر واحد ، وطاف بهما حول العمود ، بريد ان يرى تاثيره فيهما ، وعندما وجد انه لم يحدث التأثير الذي توخاه ، ابان لهما انه ليس عمودا مصنوعا من صخر الجبل كما يبدو ، وانما هو شجرة عر عار ضاعت اوراقها واغصانها ولم يبق منها الا هذا الجذع ، الذي تحجر وبقى واقفا في هذا المكان ، وقفة طالت بعد سنوات عمره التي تبلغ الملايين ،

والحكم بان هذا الجذع ينتمي لاشجار العرعار، لانها هي الأشجار التي اشتهر بها المكان ، ولأن في الجذع انسبابية وخلو من النتوءات تشبه بما يشبه جذوع اشجار العرعار فبدا وكانه مصنوع من الرخام بينما اشجار متحجرة اخرى يقول ابو فاس انه راها في اماكن اخرى تختلف عن هذا الجذع ، ورغم معرفة وروية ضيفيه الاثنين لمثل هذه الاشجار المتحجرة في رحلاتهما الصحراوية ، الا أن قدرة هذه النباتات والكاننات الحية التي تحولت الى حجر تظل تفجر في الانسان عندما يراها مشاعر الاندهاش والاستغراب وتتركه واقفا في صمت وقفة تامل لاسرار الحياة والغازها وحقانقها الصادمة احبانا ، فهم هنا ، بلتقون بأثر الشحرة ، عمر ها سابق ، لوحود الانسان فوق هذه الارض ، فبقوا لحظة يتاملون جذع الشجرة ، يتحسسونه ، ويتبادلون فيما بينهم نظرات الاستغراب.

تذكر هيوز انه قرأ في تقرير صحفي لزانر الاماني مر بارض القبلة منذ عقود مضت ، وتوقف لحظات في تقريره عند جنادن العرعار ، وتحدث عن شظية كبيرة من نيزك عمره من عمر المراحل الاولى للخلق ، سأل عنه الراعي ، قبل ان

يركب السيارة الى مكان جديد ، غير واثق من ان الاثر لا زال موجودا فعمر التقرير قديم جدا ، ولابد ان احدا من قراصنة الاثار في الصحراء قد عرف به عن طريق هذا التقرير وقام بالسطو عليه كما حدث لاثار كثيرة اخرى،

الا ان الراعي اخبره بانه على علم بوجود اثر يثير فضول الاجانب ، ربما يكون هو هذا الجزء من النيزك ، لانه ليس واثقا من طبيعته وحقيقة اهمية الاثرية ، وحرضه نانب الوالي على الذهاب اليه فركب السيارة يقودها السانق عثمان ، باتجاه ذلك الشيء الغامض، الذي ما ان اوقف السيارة واتجه اليه، في مدخل احدى الشعاب ، حتى ادرك البريجادير انه فعلا هو ذلك الجزء من النيزك ، وكان يظنه شينا في حجم جذع تلك الشجرة المتحجرة ، ولكنه وجد شينا ضخما حجمه بحجم قية من قباب القلاع او القصور ، مخروطي الشكل ، كانه تمثال مصنوع من البرونز ، ولكنه ليس برونزا ، وانما مادة نيزكية تصلبت وريما تحجرت تشبه ما شاهده في صور الافلام العلمية الوثانقية ، وعرف السبب في عدم اعتداء لصوص الاثار عليها ، لأن هذه الشطية الكبيرة من النيزك الساقط من الفضاء

الكونى ، منذ ملايين الاعوام ، ارتطمت ارتطاما قويا بمنطقة صخرية من الجبل ، وهي في حالة اشتعال وغاصت غوصا في هذه الطبقة الصخرية ، و اذابت بسبب اللهب بعض المعادن الموجودة في هذه الطبقة ، فالتحمت بها واطبقت عليها وصارت جزءا منها بحيث صار يستحيل فصلها من صخور الجبل الصوانية ، وزادت عوامل التعرية عبر تعاقب الازمنة ، من تاكيد هذا الالتحام، وإن تستطيع غير تقتيات مهولة والات حفر جبارة ان تخترق هذه الطبقات من الصوان وتقوم بفك هذه التلاحم بين المادة النيز كية وصخور الحيل ، وقد تعجز هذه التقتيات عن القيام بمهمة كهذه ، دون اللجوء الى تفجير المنطقة بالديناميت الذي يقضى على الاثر نفسه ، ولولا هذا الاعجاز الذي صنعته الطبيعة لما امكن له او لغيره مشاهدة هذا الأثر المتبقى من عصور ما قبل التاريخ . انتقل بعدها الركب يجوب هذا الفضاء بين الجبال بحسب روية ابو فاس وما يقول انه يستحق المشاهدة ، مثل صهاريج الماء الرومانية ، التي كان انتباه نانب الوالى منصرفا الى ما ينمو قريبا منها من نباتات محاولا ان يجد عند الراعي اجوية على

استلته حولها ، حتى انتصف النهار فقادهم الراعي قريبا من كوخه ، واحضر لهم وعاء جلديا مملوءا بحليب الماعز ، واحضر مع الجليب طبقا ملينا بالتمركما احضر كليما قام بفرشه لهما تحت ابكة من اشجار البطم قريبة من الكه خ ليجلسا وهو السانق معهما لتناول هذا الغذاء المكون من التمر والحليب مسكوبا في قدح خشبي كما احضر كانون الفحم وعللة الشاي واعد نهم ثلاث دورات من الشاي الإخضر، وبعد قضاء استراحة القيلولة ، استأنف بضيفيه وسانقهما اكمال الجولة عبر الخلاء وتذكر بنر الغولة ، التي تنزوي في ركن بعيد وفوهتها المسدودة باسلاك شانكة صدنة تراكمت فوقها الأوحال حتى صارت اشبه بكنس من القمامة ، و فكر إن كانت على درجة من الأهمية تستحق أن يقود ضيفيه اليها ، ثم قرر ان ينسى الموضوع فهي بنر مهملة منسية ويجب ان تبقى كذلك واتجه يريهم ما تبقى من عروق متيبسة لاشجار العرعار المغدورة التي حصدتها محرقة القائد التركي ، ثم ابدى نانب الوالى استعداده لقطع مشوار على الاقدام متسلقا

الجبل في عمق احدى الشعاب ليرى بنفسه كيف تنمو نباتات

الحلفاء التي من اجلها تأسست الوكالة ، واراه ابو فاس كيفية قلعها، وفي وقت بتوافق مع رحلة العروس على الهودج من خيمة اهلها الى خيمة زوجها ، اخذ الموكب طريقه راجعا الى مقر الوكالة ليشهد نانب الوالى هذا الملمح الاساسى من ملامح العرس البدوى ، والسردوك يقود به السيارة متلهفا لمواصلة الحديث حول انجيليكا الذي ابقاه رئيسه معلقا ، بامل ان ينتزع منه الموافقة على مساعيه للزواج منها، الا ان المسافة التي قطعتها السيارة الى موقع العرس ، لم تكن طويلة بحيث تتيح للحديث ان يأخذ المدى الذي يريده السردوك ، فاضطر مرغما أن يترك الموضوع دون حسم، ليعطى نانب الوالى فرصة أن يتفرج على هذا الجزء من طقوس العرس، ويتطوع بشرح ما يريد نانب الوالى فهمه حولها ، فالهودج هو كما اوضح له ليس الا محفة من الواح خشبية مشبوكة في بعضها البعض اشبه بكوخ صغير ، مغطى بالمفارش والاقمشة المزركشة ذات الالوان الزاهية ، تم تحميله فوق الجمل ، وفي الوسط مجلس مريح للعروس ، مفروش

بالحشايا والوساند ، واقترب به السردوك وهو يقود السيارة

من الهودج الذي كانت حاست فيه العروس لا يظهر منها أي شيء الا بدها المزخرفة بالحناء ، ترمي بها بعض القروش على سبيل العادة ، بلتقطها اطفال بتقافزون ويتعاركون للفوز بها ، وللجمل زمام يقوده فتى من اقارب العروس ، محفوفا باعضاء الجوق الفني في ايدى بعضهم الدفوف وعاشور مرتديا اللباس الوطني يمشي بينهم يضرب المزمار والنساء خلف الهودج بطلقن الزغاريد ويرفعن عقربتهن بالغناء ، وفي الملهاد على يمين وشمال الهودج ، الفرسان يركضون جينة وذهابا ، ولان المسافة قصيرة بين خيمة اهل العروس وخيمة عريسها فلم يكن ممكنا ان ينتقل الهودج بها مباشرة الي الخيمة الاخرى ، وانما لابد لكي تكتمل للعرس بهجته ، ان يمضى الجمل وهو يحمل العروس في هودجها قاطعا دانرة كبيرة حول النجع تستغرق ما يقرب من ساعة ، والسيارة التي يقودها السردوك تسير متمهلة مع دورة الجمل ، وامام خيمة العريس كانت هناك مجموعة اخرى من النسوة من اقارب العريس وجيرانه يطلقن الاغنية الشهيرة في التراث الشعبي التي تغنى ترحيبا بالعروس وهي

يا مرحبا يا لا فية انشاء الله تكوني عافية يا مرحبا يا امراة اخوي يا منورة حوش بوي اهلا وسهلا ومرحبتين اهلا المعين الما المحاجب والعين مرحبتين اهل بالجودة مرحب يا صادق في وعودة ليك انغني هالمجرودة

وفي حين دخلت العروس الى خيمتها محاطة بنساء من اهلها واهل العريس ، استمر الغناء واستمرت الزغاريد تحيط بها وتتعلى من حولها ، بينما كان العريس في هذا الوقت موجودا في خيمة العراسة ، التي كان قد دار فيها الفرح ، محاطا باصدقانه ، يغنون له ومعه الموشحات ، وقصائد المالوف الليبي ، مثل نص الحبيب ، ويا هلالا غاب عنى واحتجب ،

ويا ليل الصب متى غده ، اقيام الساعة موعده ، وعندما حاء الليل وحان مو عد العشاء وحضرت قصاع الطعام ، اخذ رفاق العريس هدنة من غناء الموشحات ، ليقوموا باساتننافها في موعد زفة العريس الى عروسه ، في حين اتخذ الرجال الكبار مكانا بعيدا عن الشباب لجلوسهم ، وقد اصر نانب الوالي ان يشاركهم الجلوس على الارض تاركا الكراسي التي اعدها باتابوتي لجلوسه هو و بعض رفاقه لبتناول طعامه مثلهم من قصاع الكسكس التي اعدوها لهم ، وفي انتظار العشاء تسلل السردوك يحوم حول الحانوت وحول بيت بانايوتي وبيت الفونسو بامل أن ينعم بتكحيل عينيه بحبيبة القلب ، الا أن الحانوت كان مقفلا ، ولم تنم اية حركة عن البيتين لان المرأتين كانتا في العرس ، فلم يفز بالنظرة الاخيرة التي كان يمنى نفسه بها ، قبل مغادرة هذه الربوع ، ولانه كان متشوقا لان ياخذ المصادقة على خطته من رئيسه ، فقد اراد ان يقترح عليه العودة بعد العشاء ، وقبل أن يفعل ذلك راي الجاسوس الذي زرعه في النجع يشير اليه يرغب في الانفراد به ،

فانتحى به جانبا ، يستمع الى ما لديه من اخبار صار ينقلها له

همسا ، مفادها انه قد تناهى الى سمعه ان الفونسو لم يكن راضيا عن سلوك زوجته وتصرفاتها اثناء رقصة النخيخ ، واستعراضها لجمالها وزينتها امام الناس ، خاصة وان بين المحضور ضيوفا من المركز ، يتطلعون لان تكون في حوزتهم ، وراى في ذلك استفزازا له ، واستهتارا بمشاعره ، وكلام آخر كثير اثارها وجطها تخرج مغضبة الى بيت اهلها ، وتترك له البيت ، في آخر الليل .

ووجد السردوك أن كلام الجاسوس ، يحتوي على معلومات لن يستطيع ابقانها في طي الكتمان ،ولابد أن ينقلها للبريجادير هيوز ، فانتزعه انتزاعا من وسط المجموعة بعد انتهاء العشاء ، ليبلغه أن الفونسو علا للتتكيل بالجيليكا وتعذيبها ، وهو لا يستطيع صبرا على هذا الاجتراء ، ولابد من انقاذها باية صورة واية وسيلة ، وقد استقبل البريجادير كلامه بابتسامة ساخرة ، لانه يدرك أن السردوك يحاول أن يلبس اغراضه الخبيئة لبوس الشهامة والفروسية والاستعداد النبيل لاتقاذ امراة يعنبها زوجها ، واكتفى بالابتسام دون تطبق، كما نقل له السردوك اقتراحه بان يستفيدا من نور

القمر في الرحيل منذ الآن ، ووافقه البريجادير على وجاهة العودة الى مزدة هذه اللبلة ، ولكن لبس قبل أن بفرغ من مشاهدة ما يقي من طقوس الزفاف ، وعاد الى مكانه في حين ارسل السردوك العساكر المرافقين لهما في الرحلة لاتخاذ الترتيبات الخاصة بالسفر ، فمضوا يربطون الكارفان الى السيارة التي تجرها ، ويهينون الركب للانطلاق ، في هذه اللحظة كان رفاق العريس قد اخذوه الى نقطة في الخلاء يبدأون منها مسيرتهم لزف العريس الى عرسه التي تنتظره في الخيمة المخصصة لهما ، ينطلق منها الان غناء البوطويل وتتصاعد منها الزغاريد، في حين بدا الشباب بترديد اهازيج المالوف ، ثم انشاد الاغنية الشهيرة في اعراس البادية المسماة رسول الهادى ، يرافقهم مزمار عاشور ، حتى وصلوا بالعريس الى خيمته ، فانطلق اكثر من عيار نارى ، وجاء احد الرجال بجرة صغيرة حطمها امام العريس حين لحظة اجتيازه عتبات الخيمة ، وقد اصطفت النساء على الجانبين يزغر دن قبل ان يأخذن طريقهن الى خيمة اهل العريس في الجوار ، في حين عاد رفاق العريس الى خيمة الرجال.

اتحه البريجادير ويجواره السردوك الي السيارة برافقهما اشياخ النجع يقومون بواجب توديعهما، وفي مقدمتهم كل من الاومباشي جبران وخليل مكاري ، يتلقيان منهما التهنئة مجددا ، وقبل أن يصعد إلى السيارة ، سحب البريجادير هيوز بانايوتي بعيدا عن بقية المودعين ، يخاطبه بطريقة هامسة ، لكي لا يصل صوته الى اسماع الاخرين ، معبرا عن انزعاجه من تصرفات صهره وسلوكه المشين مع ابنته انجيليكا ، ورجاه الا يغضب اذا اتخذ صديقه السردوك بعض التدابير لابعاده عن هذا المكان ، ابعادا لا يؤذيه ولا يتسبب في قطع عيشه ، وانما يوفر له لقمة شريفة في مكان آخر ووكالة حلفاء جديدة ، تثمر فيها جهوده ، وتظهر فيها نتانج الدروس التي تطمها من وكالة باتابوتي . واتجه بسرعة يركب السيارة ، دون ان يسمع ردا من بانايوتي ، لانه لم يكن يهمه ان يسمع هذا الرد ، وإنما هي كلمات راي إن يتحلل فيها من الوعد الذي قطعه على نفسه امام بانايوتي بالا يترك السر دوك يتدخل في شنون اسرته او يحشر نفسه في العلاقة بين ابنته وزوجها الفونسو ، وقد خامره بعض الاحساس بالذنب وهو يرى وقع كلماته مرتسما على ملامح بانايوتي ، ولكنه كان لابد ان يفعل ذلك ليعطي نفسه حرية التصرف ازاء ما يطرا من تطورات على هذا الموضوع .

اختار السردوك ، حرصا على سرية الحديث بينه وبين رنيسه ، أن يقود السيارة بنفسه، طالبا من السائق ، أن يلتحق باحدى السيارات الآخرى ، ولم يتركه رئيسه بنتظر كثيرا ، فقد فتح معه الموضوع فور إن تحركت عجلات السيارة مبتعدة عن الوكالة ، معيدا امامه قوة انبهاره بما رآه من جمال انجيليكا ، قانلا ان اسمها الملانكي ، حسب اعتقاده ، لا يعبر الا عن نصف الحقيقة ، لان لديها في شخصيتها ، بمحاذاة هذا الشق الملائكي ، شقا آخر ابليسيا ، يعذب ويدمر وسحق الرجل الذي يقع في دانرة سحرها وفتنتها ، ولذلك فهو يلتمس له العذر فيما حدث له من وله ، ويعطيه الحق في ان يلجأ لكل حيلة من اجل الفوز بها ، خاصة انه صار واضحا امامه الان ، ان انجيليكا وقعت في شباك زوج لا يعرف قيمتها ، ولا يقدر جمالها، ويقتضى العدل الالهي ، ان يتم تخليصها منه ، الا ان

هناك مسألة يريد ان يصارح به صديقه وزميله ، وهي انه صار مثله ضحية من ضحايا هذا الجمال المهلك، غارقا الى حد الاختناق في لجج غرامها ، ولا يريد شينا من الدنيا الا أن يجد نفسه بين احضائها ، وهو عشق هبط عليه فجأة ، وبشكل مباغت ودون توقع او انتظار ، فقد عاش طوال عمره زاهدا في النساء ، وكان يستهجن الزواج من اجل ان يرضى الانسان شهواته الترابية ، ويرى ان رجلا يتزوج من اجل هذا الغرض كمن يشترى بقرة ويضعها في غرفة من غرف البيت ، من اجل ان يشرب كوبا من الحليب كل صباح ، وهناك حل اسهل ، هو ذات الحل الذي نفطه مع حليب الصباح ، اي نشتر به من السوق دون حاجة لابتياع وتربية الابقار ، وكان يحصل على كاس الحليب الذي يريده ، عبر اجازات يقوم بها الى جزيرة مالطا كل عدة اسابيع ، حيث ينزل هناك ضيفا على صديق ضابط من ابناء دفعته ، يعيش اعزبا مثله ومثله محبا للتنويع والتبديل في علاقاته النسانية ، ناويا أن يستمر طوال عمر ه على هذا الحال ، يشترى الكأس بدلا من البقرة ، الا ان هذه

القتاعة ضربها زلزال عنيف دمرها دمارا كاملا ، وايقن بعد ان

راي انحليكا أن هناك مناسبات لا يتحقق فيها أرضاء هذا الجانب الا بالزواج ، خاصة اذا كان حيا معدونا بالشهوة ، كما في حالة عشقه لانجيليكا ، لانه لا وجود ولا سبيل لتحقيق رغبته الا عبر امتلاكها بعقد الزواج ، وهو برى ان ما اصابه هو نفسه ما اصاب صاحبه السردوك ، وإن حال كل منهما مثل حال الآخر ، وهو لا يقول هذا الكلام ليصنع من موضوع عشقه لانجيليكا لغزا مقفلا لا وجود لحل له ، ولا يطلب من السردوك أن يتخلى له عن مكانه ، ليحتله هو في لعبة الفوز بها ، لأن انجيلكيا كما يراها كنز هو من عثر عليه وهو من تفضل واطلعه عليه ،وتبقى له الاولوية في الفوز بهذا الكنز وامتلاكه ، وهو لا يطلب في مثل هذه الحالة من صديقه السردوك الا أن يتكرم ويتعطف ويتنازل عن حصة صغيرة من هذا الكنز لرنيسه ، وإن يفعل ذلك بروح رياضية اخوية ، لانه بغير هذه الروح ، لن يقبل هذه الحصة الصغيرة ، ولن يرضى ان يأخذها عسفا ، وكرها ، من غير رضاه ، وهو لا يملك في هذه اللحظة صيغة محددة ، للتعامل مع الحالة ، ولكنه يعترف بان السردوك يسبقه في الاحقية بالانتفاع بهذا الكنز،

وسيعتبر نفسه مجرد ضيف على مواند فضله ، ولا مانع في ان بضع نفسه موضع المتسول لشيء من الاحسان بقدمه له. ظل السردوك يستمع الى مايقوله رنيسه في حالة ذهول ، صامتا ، لا يتقوه بشيء ، كأن ما سمعه اصابه بداء الخرس لاته لا يعرف تفسير الما يقوله الرجل ، وكيف يريد أن يقاسمه في حصة من انجيليكا ، هو بالتأكيد امر جائز لو انها راقصة اخرجها من ملهى الموكاميو في طرابلس ، وتقاسمها بواقع ليلة لكل منهما ، ولكنها امرأة متزوجة ، وابنة عائلة محترمة ، ولا سبيل للفوز بها والاستمتاع بكنز جمالها الا عن طريق الزواج ، وعندما يتزوج الرجل امراة تصير حرما له ، وتصير شرفًا وعرضًا ، ريما كان اكثر منطقًا لو قال إنه يريدها لنفسه، ويمكن أن يسوق من المبررات ما يشاء ، كما سبق أن تحدث مازحا ذات مرة عن عزوبيته التي تمنحه احقية في الزواج عن رجل مثله قضى عقودا وهو في حالة زواج ، اما حديثه الغامض عن الحصص كبيرة أو صغيرة في انجيليكا التي بقول

انه لا يملك لها صيغة او شكلا، فهو حديث لا يستطيع استيعابه

، وينتظر ان يسمع منه مزيدا من الشرح ، تاركا له فرصة الاسترسال من جانبه دون تعليق ، وقد واصل كلامه قائلا :

دعنى اتحدث اليك بطريقة عملية ، فانا رجل عملي ،
 واحب ان اتصرف مع القضايا التي تعرض لي باسلوب عملي ،
 فاتتبه لما اقوله لك .

_ كلنى اذان صاغية .

- هناك بالتأكيد ثمن ستدفعه لزوجها لكي تمكنه من شراء رخصة الوكالة ، اليس كذلك؟ ثمن كبير ، سيكلفك ثمن ما تملكه من ابل واغنام ، وستدفع هذا الثمن راضيا باعتباره جزءا من مهر انجيليكا ، هنينا لك ، ولن اعترض طريقك ، ولك حرية القيام بالترتيبات التي تضمن وصول الوكالة الي الفونسو بالطريقة التي تشاء ، وربما اساعدك في التوسط لدى والدها باتايوتي ، للحصول على موافقته في اعطانك يد ابنته المطلقة ، واضمن لك انك ستفوز بها ، فانعم بما ملكت يداك ، ولا تتهاون دقيقة واحدة في الاستمتاع بها . خذ ما تشاء من وقت الطفاء نار الشوق من هذه المرأة ، التي سكنت حنايا صدرك ، ولانه حب معجون بالشهوة الحمراء ، فستقضى

لبانتك منها ، وتروى شهوتك ، وستفكر عندند في طريقة تتخلص بها منها ، و هنا اقول لك ارجوك لا تفعل معها ما فعله زوجها الاول من تنكيل بها ، او توجيه الاهاثنات اليها والي جمالها ، او الانتقام منها بالضرب والتعذيب لانها باعدت بينك وبين اولادك ويناتك ، أن تحتاج لأن تفعل ذلك ، لأن هناك انسانا هو الرجل الجالس بجوارك ، والذي لن يتوانى عن عونك في الوصول الى هدفك ، مستعدا لان يراك تطلقها ، ليأخذ فرصته في الزواج منها ، وسيدفع لك مهرا يعادل خمسة اضعاف المهر الذي دفعته لها ، ربما تبيع عشرين ناقة وجملا ، فلا تندم ، سيكون هناك مانة ناقة وجمل بانتظار اليوم الذي تفرغ فيه منها ، مع ملاحظة صغيرة واحدة ، ولا اقول شرطا ، هي انني باق في هذه البلاد مدة بقاء الادارة البريطانية التي تنتهى رخصة حمايتها للبلاد بعد عامين ، فليكن نصيبك من هذه القسمة عاما كاملا ، وسيكون امامي بعد انتهاء هذا العام ، عام اقضيه معها ، ثم او دعها بما تستحقه من مؤخر الصداق الذي سيضمن لها ولاسرتها حياة رغيدة مدى العمر ، لانني اعرف قيمة الجمال واعرف كيف اعطيه حقه.

رغم غرابة العرض ورغم ضيق السردوك من هذا التدخل الذي فرض به الرجل نفسه على الموضوع كله ، فإن امر التعويض المالي الذي يقترحه ، تعويض يسيل له لعاب كل انسان ، لأنه تعويض كبير يكل المقاييس، والرحل قادر عليه ، ليس فقط بسبب الموارد المتاحة لمن كان في منصه وما يحصل عليه من علاوات ومكافآت ومخصصات للمصاريف السريه ، وانما ايضا لانه ينتمي الى اسرة من الطبقة الراقية في لندن ، وله املاك وقصور وحدانق تحيط بهذه القصور ، وعقارات يستطيع ان يشتري باموالها ، اذا باعها او وضعها في اسواق الاستثمار ، مدنا باكملها بمن فيها من نساء ورجال ، لا أن بخصص مهر أ محزبا لامر أة مثل انحيليكا بعرف أنه لن يتنازل له عنها بسهولة ، نعم سيبيع بعض قطيع الابل الذي يملكه ، وسيبلغ نانب الوالى انه باعه باكمله ، وزاد عليه اغناما ، لكى يجزل له العطاء ، ولابد ان ما يقوله عن الاشباع الذي يصيب الرجل ، بعد ان ان تصبح المرأة التي يتعشقها ، ملك يمينه وطوع امره ، قول صحيح ، ولن يضيره عندند ان يأخذ الثمن الذي دفعه مهرا ، مضروبا في خمسة اضعاف ،

سيحتهد أن يحعلها عشرة أضعاف ، ثم أنه عام يطوله وعرضه ، يموت خلاله اناس ويحيا اناس ، وتتغير فيه مصاند شعوب ، وتبدأ حروب وتنتهي اخرى ، ولا احد بدري ، الا خالق الكون ، ما يمكن ان تجيء به الايام ، ليقل له نعم ، ويشترط عليه أن يعطيه خلال هذا العام كل ما تراكم من اجازاته ، ووسيبحث له عن مساعد يقوم بالمهمة بدلا منه، ليستمتع بوقته مع امرأته الجديدة ، ويدلا من قضاء شهر واحد كما يفعل الاجانب الذين يسمونه شهر العبل ، سيقضى ستة او سبعة اشهر عبلية ، متفرغا لها ، لان حجم الاجازات المتراكمة التي يستحقا تزيد عن عدد هذه الأشهر ، ويستطيع ان يؤجر بستان تين في اخصب مناطق الجبل الغربي بين هضابه واوديته الخضراء في منطقة مسكة حيث له اخوال يستانس بهم ويعيش قريبا منهم وفي حمايتهم وعزوتهم ، بدلا من البقاء بها في هذه الصحاري المجذبة وارضها العجفاء الميتة ، ويبعد عن مزده حيث تقيم اسرته القديمة ، وحيث يقيم البريجادير ، وحيث اجواء العمل التي ستلاحقه وهو يقضى اجازته فيها ، نعم ، سيهيء نفسه لما يقرب من عام هذا العام ما يأتي ، سيترك الامر للظروف والمزاج ، ولهذا فسيقول لنانب الوالي انه يوافق على الخطة التي يقترحها ، منتظرا منه ان يبدأ في تنفيذها والوصول بها الى نتائجها بسرعة وفعالية ، لكي لا يضيع جزء من العام ، سيكون بالتأكيد خصما من حصة البريجادير في انجيليكا وليس من حصته هو ، لان ما كان اوله شرط عاقبته السلامة دانما كما يقولون في الامثال .

من البطالة والكسل والتقلب فوق سرير الحب ، ثم ليات بعد

طارقي فوق المهرى ، يخب خيا ، جزء من لثامه تعبث به الريح وتعبث بفانض القماش من اكمام قميصه الأزرق ، ينسدل واسعا هفهافا على جسمه ، من خلفه امرأة سافرة الوجه ترتدي جبة ذات لون وردي ، تنتهي بغطاء للرأس ، ويشرة برونزية اكثر انفتاها من لون بشرة الرحل كما اسفر عنها ما ظهر من وجهه ومن ذراعيه الاسمرين ، وقد اعطى التباين بين الوان لباسهما ولون المهرى الابيض وسواد القماش الذي يغطى القتب الذي يجلسان فوقه مندمجا في قماش خيمة سوداء وسط شبكة الامتعة المتدلية على جانبي المهرى ، مع بقعتان سوداوتان وهما قربتا ماء تتدليان قرب الشبكة قريبا من عنق المهرى ، اظهرت هذه التشكيلة اللونية التي تبرق تحت اشعة شمس شديدة السطوع ، مظهرا جميلا لهذا الرجل الطارقي والمرأة الطارقية فوق ظهر هذا الحيوان الاتيق الرشيق ، وقد اوقفته الكلاب الكثيرة التي خرجت لاستقباله في المحيط القريب من النجع في وكالة

بانايوتي . لم يفعل الرجل شينا ولم يقل كلاما ينهر به الكلاب لانه يعرف انها لن تستطيع ان تصل اليه او للمرأة التي معه في مكانهما العالى فوق المهرى ، وقف يجيل راسه فيما حوله ، كما وقف المهرى يرفع هو ايضا عنقه في كبرياء وينظر من علو الى الكلاب التي مضت تنبح ، حتى خرج على صوت نباحها زنجي عجوز من احد الاكواخ يتكيء على عصاه ، ومضى ة باتجاه الرجل الحالس فوق المهرى بنهر الكلاب ويأمرها بان تنصرف عنه ، ملوحا لها بعصاه حتى غادرت المكان ، وتوقف امام المهرى يرد على صاحبه التحية ، ويتبع تحيته بسؤال عما يريد الرجل الطارقي من مجينه الي هذا النجع ، فاجابه بانه قادم من جنوب الحمادة الحمراء ، ومعه زوجته ، لكي يلتقط رزقه بالعمل في جنى نبات الحلفاء ، ويريد ان يبنى خيمته في هذا الجوار ، كما يفعل أي قادم جديد للوكالة ، ويتمنى إن يعرف منه ما إذا كان هناك أي نظام يجب ان يتبعه القادم الجديد فيما يخص المكان الذي يبنى فيه خيمته ، فاجابه الشيخ الزنجي ، بانه يستطيع ان ببني خيمته في أي مكان يشاء في هذا الفضاء ، فارض الله لاهل الله ، مجرد ان

يترك مسافة عشرين مترا ، حرما لاخر خيمة في صف الخيام الموجودة قبله ، سانلا اباه ان بذهب فور الانتهاء من بناء خيمته ، لتقديم نفسه الى السيد بانايوتي صاحب الوكالة ليعرف منه ما يحتاجه عن جمع الحلفاء ونظام البيع والشراء في الوكالة ، واشار بعصاه الى حيث توجد ادارة الوكالة ، فاستبقاه الرجل الطارقي طالبا ان يعينه فقط على التآلف مع كلاب النجع ، فاللغه باته ليس محتاجا بعد الآن لأن بخاف منها ، لانها ما أن تراه قد تم استقباله من أحد قاطني النجع ، حتى تتغير معاملتها له من الصد الى الترحيب ، ثم مشى بضع خطوات يريه المكان الذي يمكن ان يبني فيه خيمته ، وظل واقفا حتى راه يامر المهرى بان يبرك ، عندها فقط مضى ساحيا نفسه الى الخيمة التي خرج منها. باشر الرجل الطارقي في انزال الادباش ، بمشاركة زوجته ، ومتعاونين قاما بنصب الخيمة ووضع كل قطعة من الادباش في المكان الخاص بها ، ثم ترك المهرى باركا ، وترك المرأة تقوم بازاحة الاحجار وقطع نبتات العجرم وتنظيف المكان الذى بنيت فيه الخيمة

والارض المحيطة بها ، وانطلق باتجاه مبنى الادارة حسب ما

ارشده الرحل ، ليقدم نفسه إلى صاحب الوكالة ، حيث وحده جالسا ينظر في سجلات وكالته ، فحياه وذكر له انه من الناع منطقة القبلة ، يريد الاستفادة مما تقدمه الوكالة من فرص العمل الشريف لابناء المنطقة ، وانه ينتمي الى طوارق الحمادة الحمراء ، واسمه اوسادن وقد تزوج حديثًا من ابنة قبيلته تأثيرت ، ويريد أن يستقل بحياته ويسعى للحصول على رزقه بجهده الشخصي دون اعتماد على اسرته او قبيلته ، فرحب به بانابوتي ، واخرج سجلا كتب فيه اسمه واسم ز وجته ، وإضاف سطرا بتعهد فيه القادم الجديد بالاستقامة ومراعاة الاخلاق العامة واحترام جيرانه في الوكالة والا يفعل شينا يسيء الى الوكالة او يخالف القانون ، وهو اجراء قام بانابوتي باعتماده بعد ان ثار اشكال العائلات الزنجية القادمة من مناطق اوزو ، وقرأ عليه الكلمات التي كتبها وسأله ان كان يريد التوقيع او وضع بصمته تحتها ، فقال انه حصل على نصيب من التعليم وحفظ جزنين من القرآن ، وإخذ منه القلم فوضع توقيعه في السجل ، وشرح له بانايوتي طبيعة العمل في الوكالة ، وابلغه ان كل جامعي الحلفاء موجودون الان في

الشعاب ، فهم يقومون بعمل يستغرق النهار كله ويعودون في آخر النهار بما جمعوه ولا يتخلف عن الخروج الا من يقتضي عمله اليقاء في الوكالة مثله أو العجز مرضا أو هرما مثل العجوز الذي راه عند اول وصوله ، ودعاه ان يعود بعد رجوع الناس من الشعاب عند الغروب ، ليقوم بتقديمه ليعض شباب الوكالة وشيوخها ، تسهيلا لاندماجه في مجتمع الوكالة ، وعلى عادة اهل النجع في احاطة كل قادم جديد برعايتهم وارشاده الى اسلوبهم في العمل ، واعانته في التآلف معهم ، التفوا حوله يجاذبونه الحديث كانه صديق قديم ، وياخذونه الى المقهى يشركونه في لعب الورق ، وارسلوا نساءهم الي زوجته يتعرفن عليها ، وفي صباح اليوم التالي اخذوه هو وزوجته الى التقاط الحلفاء ، ووجداهما لا يعرفان كيفة اقتلاعها ، فصرفوا وقتا وجهدا لتطيمهما ، هو مع الرجال و زوجته مع النساء ، حتى تيسر لهما جمع محصول يعودان به مع العاندين في المساء ، وهكذا فعلا في اليوم الثاني ، مما اتاح لهما شراء ما يحتاجانه من مؤونة عن طريق الكوبونات

كبقية اهل النجع ، وقد حققا بسرعة اندماجهما في حياة

ومجتمع الوكالة ، وقبل ان يمضى على وجودهما في الوكالة اربعة ايام ، داهمت الوكالة في ضحى هذا اليوم الرابع كوكبة من رجال الطوارق الملثمين ، يركبون المهاري ، لا يحملون فوقها ادباشا، ولا شباكا ، غير انفسهم وبنادقهم ، يسألون عن صاحب الوكالة ، ويصلون الى مكتب بانايوتى ، فينزلون عن اظهر المهارى، ويفاجنونه بالسوال عن الطارقي الذي انضم الى وكالته منذ يومين يركب مهريه الابيض ، ويردف امرأته خلفه ، فاخرج السجل يذكر لهم اسمه واسم زوجته ، فابلغوه ان هذا هو اسم الرجل الذي جاءوا لقتله وقتل المرأة التي معه، لانها ليست زوجته كما ادعى ، وانما ابنة شيخ من شيوخهم استدرجها واوقعها في غرامه وهرب بها ، وهو لم يتزوجها ولن يستطيع الزواج بها ، لانه لا احد من اهلها يوافق على ذلك، وإن مجلس القبيلة في الهروج السود اقصى الجنوب من الحمادة الحمراء احل دمه ودمها وارسلهم لتنفيذ هذا الحكم الذي لا راد له ، ودون تعليق منه على كلامهم ، خرج من مكتبه ينادى على ، عامل المقهى ان يحضر لهؤلاء الضيوف الشاى والمشروب المصنوع من عصير البرتقال وبعض

السبكويت ، ويبلغهم بان الوقت وقت غذاع ، وقد امر باعداد الطعام لهم ، ولن يخوض معهم في أي حديث الا بعد قبول ضيافته ، ويسرعة جاء على بالطلبات فانشغل الفرسان الطوارق بتناول هذا الافطار الذي يسبق الغذاء ، ولم يكن لبانبوتي من هدف غير كسب الوقت ، حيث اسر ع برسل عليا الى الشعبة ، طالبا منه أن يمضى باقصى ما يستطيع من سرعة فيبلغ اوسادن بعدم العودة هو وزوجته الى الوكالة لان هناك مجموعة ارسلتها قبيلة الفتاة تريد قتلهما ، وان يبلغ شيوخ النجع وهم الاومباشي جبران والحاج رضوان والفقي عمار وخليل مكارى والسيرجينتي خليفة بالمجيء الي الوكالة في الحال ، وامر عامل الوكالة بان يذبح جديا وينقل لحمه الي البيت لتتولى زوجته وابنته تحضيره ليكون جاهزا كوجية غذاء لهولاء الضيوف ، ورآهم يتبادلون النظرات كانهم يتدبرون امرا ، وخمن ان هذا الامر يتصل بالرغبة في تنفيذ المهمة التي جاءوا من اجلها ، فقد بدت وجوههم عابسة وكان جلوسهم في ضيافة صاحب الوكالة ينتظرون وليمة الغذاء،

امر لا يتفق مع خطورة المهمة بكل ما تحتاجه من حسم وعزم

وانجاز ، ولهذا اسرع يلح عليهم في البقاء، متوسلا اليهم ارجاء المسألة إلى عودة الناس من الشعاب ، لانهم بتو غلون في شعاب ليس من السهل الوصول اليها ، ثم عرج نحو حديث يعرف انهم يحبونه ، وهو الاشادة بنبل وعراقة قومهم ، واللغهم أن مؤرخًا من بلاده اليونان ، أسمه هيرودوت ، ويسمونه ابو التاريخ لانه صاحب اقدم كتاب في هذا المجال زار لببيا قبل الفين وخمسمانة عام ، تحدث عن الحرامنت باعتبارهم اصل الطوارق واشاد ببطولاتهم وحبهم للحرية الذي يجعلهم يتصدون لكل غزو اجنبي لبلادهم ، ورد احدهم بان هذا ما ظلوا يفعونه في العصور الحديثه عندما قاوموا الغزو الفرنسي ثم الغزو الإيطالي ، وصمت بانايوتي عن قول الاضافة التي كان يريد ان يقولها للرجل ، بان حربهم لا تقتصر فقط على مجابهة الغزاة ، وانما اشعلوا حروبا مع بعضهم البعص ، وهاهم الأن يريدون قتل ابن عم وابنة عم لهم ، بدل التصالح معهما ، وهو سلوك همجي لا بتقق مع نبل وعراقة ما يقوله التاريخ عنهم كانوا سبعة رجال يضعون

الالثمة فوق وجوهم، فلا تظهر الا العيون تبرق في محاجرها

، كانها تبحث عن شيء داخل الخيمة التي انتقل بهم اليها بعد ان عاد على من مهمته ، لبيدأ مهمة تحضير مزيد من الشاي وتعبنته في اكواب يطوف بها عليهم دون التزام بالدورات الثلاث ، لأن هناك وقتا بحب إن تملأه كثرة الإكواب قبل إن يتم تجهيز الغذاء ، وقبل ان يصل الرجال الذين ارسل على اليهم ، الا انهم رجال كبار في السن لا يستطيعون مسايرة على في ركضه ذهابا وعودة ، الا انهم فعلا وصولوا ، وسمع اصواتهم قادمين قبل دخولهم الى خيمة المقهى ، فحمدا لله انه تمكن من الابقاء على هؤلاء الفرسان القادمين في مهمة للقتل ، هادنن ، جالسين في اماكنهم حتى جاء شيوخ النجع ، وهم من اهل البادية مثلهم ، ويعرفون التواصل معهم ، بمفردات البدو وتقاليدهم التي يفهمونها اكثر منه، ويمكنهم الاعتراض على الجريمة التي يريدون ارتكابها بالمنطق الذي يدركه اهل البائية والنواميس التي يحتكمون اليها ، دخل الرجال الخمسة ، يصافحون فرسان الطوارق ويرحبون بهم في نجعهم ، مؤجلين افتتاح أي حديث معهم الى ما بعد الغذاء،

حيث تكون النفوس قد هدأت ، ويكون الطعام قد فعل مفعوله

في اخراج هو الرجال من حالة التوتر والعصبية والتهيج التي جاءوا بها ، وادخلهم في حالة الاسترخاء والراحة ، وكان جزءا من تقتيات بانايوتي ان يجعله غذاء دسما ، ملينا بقطع اللحم الكبيرة ، وصحون المكرونة التي يحبها اهل هذه البلاد بدوا وحضرا ، لانه يعرف ما لهذه الوليمة من قدرة علم التخذير على هؤلاء الرجال المتأهبين للقتل الى حد لو ان رنيسهم عرض عليهم خيارا بين النوم في هذه القيلولة ، وبين الانطلاق في اداء مهمة القتل ، لاختاروا جميعهم غفوة القيلولة، الا أن رنيسم لن يعرض عليهم خيارا كهذا ، وسيحاولون بكل قوة ان يقاوموا الاسترخاء والرغبة في النوم ، لانجاز المهمة التي تتصل بشرف القبيلة وكرامة شيخها . كان يجلس في خيمة المقهى سبعة من ابناء الجنس الازرق ، في عباءاتهم الزرقاء ، ضد سبعة هم الليبيون الخمسة وباتايوتي الاغريقي وصهره الايطالي ، واستهل باتايوتي الحديث يعد انتهاء الطعام ورفع الاطباق قانلا لزملانه شيوخ النجع ، ان هؤلاء الاضياف الاشراف ، جاءوا الى الوكالة في

مهمة كلفتهم بها قبيلتهم هي خسل العار واسترداد الشرف

وتنفيذ حكم مجلس القبيلة في اهدار دم اوسادن ، الشاب الطارقي الذي انضم قبل اربعة ايام الى الوكالة وزوجته ابنة شيخ القبيلة المسماة تانيرت . وهنا رد احد الفرسان الطوارق بعصبية وتشنج بانها ليست زوجته ، وانه اختطفها اختطافا وهرب بها تحت جنح الظلام ، بعد رفض اهلها تزويجها منه .

كانت الاحجبة بعد ان ارتاحوا في جلستهم ، قد بدت واضحة تتارجح في خيوط من اعناقهم، وهي احجبة يرتديها الطوارق لتحميهم من القتل ، فخطر للسيرجينتي خليفة الذي يحمل حجابا مثل هذه الاحجبة ، ان يشارك بتعليق من وحي هذه الاحجبة ، فالحجبة :

_ ولكنكم لن تستطيعوا قتله او قتلها .

فقفز اكبرهم سنا يضع يده على بندقيته ، التي يسندها بجوارها قائلا ·

- ولماذا لا نستطيع ؟ من تراه يمكنه ان يمنعنا ؟

سيمنعكم الحراس الذين يحرسونه من اهل الخفاء ، فهو
 يرتدي مثلكم حجابا يقيه الضربات القاتلة ، وكذلك زوجته .
 فرد الرجل بنفس اللهجة العصبية :

- _ قلنا انها ليست زوجته .
- فتدخل هنا الفقى عمار قائلا:
- ـ ومن ادراك انه لم يتزوج ؟
- _ ولماذا يخطفها اذا كان يملك موافقة اهلها على الزواج؟
- ـ اليس اهل الفتاة مسلمون ؟ اذن فان الشرع يبيح لها ان
- تزوجه نفسها طالما وصلت سن البلوغ ، ويستطيع هو ان يعقد عليها ، على سنة الله ورسوله ، طلما توفر الشاهدان والشيخ
 - الذي يكتب عقد النكاح .
- تبادل الرجال السبعة النظرات ، كانهم لم يعملوا حسابا الى ان اوسادن يستطيع ان يفعل مثل هذا الامر ، وان تانيرت يمكن ان تزوج له نفسها دون حاجة لموافقة والدها .
 - _ ولكن هذا لم يحدث .
 - _ وماذا تقول لو انه حدث حقا؟
 - اقول انهما مارقان عاصیان ، اختارا الذهاب مع طریق
 ابلیس ، بدلا من طریق الله .
- اذن فتطم ان السيد اوسادن تزوج السيدة تاثيرت ابنة شيخكم على سنة الله ورسوله ، ويعقد كامل الشروط ، موجود

فيه مقدم ومؤخر الصداق ، وبحضور الشهود ، وبتوقيع الفقيه الذي كتب العقد ، ولمن يستطيع منكم القراءة ، اقول ، بان هؤلاء الشيوخ الذين امامكم ، قرروا احضار العقد معهم دفعا للشر والبلاء وتغليب العقل والمنطق والعدل على الظلم والافتراء والقتل .

ودفع نهم بالعقد ، الذي صاروا يتبادونه ويدققون فيه النظر ، قبل اعادته للفقيه ، وقد اوقعهم العقد في حيرة جعلتهم يدسون رووسهم في بعضها البعض ويتناقشون بلغتهم الطارقية التي لم يكن احد من الحاضرين يعرفها .

وما حدث هو انه ما ان وصل مبعوث باتاياتي الى الشعبة وعرف الرجال الخمسة حقيقة الموقف، حتى احاطوا اوسادن علما بما يتهدده من مصير، وعرفوا انه فعلا لم يكن قد عقد قرانه على المرأة التي هرب بها ، ولم يصل الى حل فيما يجب ان يفطه ، غير ان يختبي بها في هذا المكان الذي يستطيع ان يجد فيه عملا يومن به قوته وقوت المرأة التي يريد ان يبني بها ، فقرروا كتابة العقد في تلك اللحظة

لمواجهة حالة الطوارى التي تنبيء بالخطر، واستخدام هذا العقد لانقاذه من القتل ، وطالبوه بأن بختبي مع أمراته ، والأ يعود الى النجع ، وسيبقى ابو فاس معهما ليكون الدليل الذي بريهما ابن بختينان وكيف بتصرفان ويتولي حلب ما يحتاجانه من طعام وشراب حتى يأتيهما الخبر بزوال الخطر ، وتنازل السيرجينتي خليفة عن بندقيته نوع الموزر مع ثلاث اطلاقات، فاعطاها لاوسادن ، للدفاع بها عن نفسه فيما اذا اضطرته الظروف الى ذلك ، ووعده اوسادن بان بعيدها له فور عودته الى خيمته لان لديه بندقية ام حريبة ورثها عن والده جاء الى الوكالة متسلحا بها ، وإبقاها مخبأة داخل الخيمة مع صندوق من الذخيرة.

اوقع في ابدي الطوارق السبعة ، فالتعليمات واضحة صريحة بالقتل ، ولا سبيل لاستشارة احد من كبراء القبيلة ، فيما يجب عمله ازاء هذا الوضع الذي لم يكن متوقعا ، لقد قطعوا سبعة ايام يتقصون اثر المهري الذي يحمل المارق والمارقة ، ومعهم اكثر رجال الطوارق خبرة بقص الاثر ، وهو

الأكبر سنا ، وريما اصرارا على اداء المهمة التي تع تكليفهم بها ، انضم البهم رجل له مكانة عالية في قومه ، هو السيد يويا ، الذي يستمد مكانته من انتمانه الى عائلة من سلاطين الطوارق ، ولهذا فقد علق الرجال بصرهم برنيسهم يوبا ينتظرون كلمته ، والذي بدا وكأن العقد الذي قدموه له ، والزواج الذي ابلغوه بانه حدث ، امر لا يعنيه، ولا يعتد به ، لأن الزواج في عرف قبيلته لا يكون زواجا الا بموافقة العانلتين وعن طريقهما ، ويشكل اكثر شدة وصرامة فيما يخص الفتاة ، وهي في هذه الحالة ليست اية فتاة ، وانما ابنة الشيخ الذي يأتمر بامره الجميع ، ويطيعون كلمته ، فكيف يكون الحال عندما تخرج ابنته عن طوعه ، تعصى اوامره ، وتهرب مع الرجل الذي رفضه اباها زوجا لها ، فهل عندما يتزوج بها يكون هذا الزواج قد برأ ساحتها وساحته ، ام هو امعان في العصيان والتمرد والتحدي ، وفي هذه الحالة يجب ان بدفعا الثمن غالبا ، ويدفعاه بحياتهما ، هكذا هو المنطق القبلي الذي يعرف السيد يوبا ، وكانت وسيلة الفقى عمار

لاقناعه هي الدين ، فما يريدون فعله هو جريمة في حق الدين

، لانهم يسعون لقتل رجل برىء وامرأة برينة ، ولكن اصرار الرجل الذي بتر عم المجموعة ، وبتكلم باسمها ، اظهره وكأنه يرى أن أوامر شيخ القبيلة ، وتقاليد الشرف التي يحتكم اليها قومه ، اقوى واكثر سيطرة على عقله وقلبه من الدين ، ومن كلام خالق الكون ، فتركه الفقى عمار لبقية اشياخ النجع ، يحاولون معه بمنطق القانون ، فالبلاد لها حكومة ، تحتكم الى قانون ، تستطيع تنفيذه يقوة السلطة وسلاح الشرطة ، وهذا القانون فوق العادات والتقاليد التي تحتكم اليها القبائل ، لأن الحكومة تحكم كل الناس ، ومثل هذا العمل الاجرامي يجطهم في مواجهة الحكومة بسلاحها وشرطتها ، وسيعرضون انفسهم للسجن والمحاكمة ، بل والإعدام في حالة تنفيذ جريمتهم ، افلا يجعلهم هذا الامر يعيدون النظر في قرارهم ؟ وعندما رأى باتابوتي اصرارهم ، توجه اليهم برجاء واحد ، هو العودة الى شيخ قبيلتهم ، وابلاغه بهذه المستجدات التي اخبرهم بها شيوخ النجع ، وحقيقة ان هناك عقد زواج يربط بين اوسادن وابنته مكتوب بالطريقة الشرعية وعلى سنة الله ورسوله ، فاذا اصر الشيخ ومجلس قبيلته على ان الفتاة

مارقة ، وزوجها مارق رغم الزواج ، ويستحق القتل ، فسيكون لهم عندنذ العذر في العودة والاصرار على تنفيذ المهمة. الا أن الاعتراض على الاقتراح جاء من كونهم لا يضمنون العثور عليهما بعد هذه المرة ، وجاء رد المكارى ساخرا بانه من قال انهم حقا ضمنوا العثور عليهما ، وكان هذا التعليق الساخر حافزا لبدء جولة من الكلام الساخن هذه المرة ، الا أنه كلام أنتهي منذ بدايته ، لأن رجلا بحمل مسدسا دخل خيمة المقهى ، وطالب الطوارق السبعة ، وهم ماز الوا متكنين تاركين سلاحهم ملقى بجوارهم في اهمال ، بان يمتنع أي احد منهم عن مديده الى سلاحه والا اطلق عليه النار ، فبقوا متجمدين في اماكنهم ينظرون الى بنادقهم بدون ان يمدوا ايديهم اليهما . كان الذي دخل هو رشيد، العون الامنى الذي زرعه السردوك في الوكالة ، ليكون عينا على اهلها . لم يكن ما فعله رشيد بهذه المداهمة للجماعة يلقى الارتياح من صاحب الوكالة وشيوخ النجع ، ولهذا فعندما اطلق رئيس جماعة الطوارق صوتا كانه الصراخ ، يتهم مضيفيه بالخديعة ، طلب بانايوتي ، وايده في طلبه شيوخ النجع ، ان يخرج

رشيد من الخيمة ويتركهم يتفاهمون بطريقة ودية مع الفريق الطارقي ، و تر دد الرجل كثير ا قبل ان بستحبب لندانهم بالانسحاب ، لكنهم الحوا عليه ، وغمز له يانايوتي من طريق خفى ، أن هذا أسلم وأنجح لخطته ، فقد عرف أنه خابر السردوك في مزده ، وان هناك قوة قد تحركت من هناك ، وتحتاج لوقت حتى تصل ، وإن رشيد ما جاء شاهرا سلاحه الا بعد ان اطمأن ان رجال الطوارق في حالة راحة واسترخاء ، لكي يؤخر مغادرتهم الوكالة ، حتى وصول قوة الشرطة ، وكانت وسيلة بانايوتي لابقانهم ، هي الظلام ، فقد بدا الضوء يتراجع امام عتمة المساء ، ولا سبيل امام الفريق الطارقي ان يعرف طريقا او يتقصى اثرا او يسير باى اتجاه يقوده الى غرضة في الوصول الى اوسادن ، في مثل هذا الليل ، لان اوسىدن وامرأته سيقضيان الليل هاربين في الشعاب ، بانتظار ان يشفع لهما عقد الزواج بالنجاة من القتل ، وطالما انه لم بنفع ، فلا سبيل امامهما الا الاختفاء، استعدادا للهروب قيما بعد ، وسيبقيان يختفيان في الشعاب الى ان تزول هذه الشدة ،

وكان اهل النجع قد باشروا عودتهم من الشعاب، وعرفوا

باختار ما تحدث ، ووجود المهاري السبعة باركة امام مناتي الوكالة ، وقد بدأ بانابوتي بامر عماله بان بهينوا مكانا لنوم الضيوف ، ويدأوا بان اوقدوا نارا في الخلاء المواجه لخيمة المقهى لكي تدفيء المكان وتطرد امواج البرد الليلي ، وبدأ جماعة الطوارق بالفون المكان ويأنسون لاهله ، خاصة بعد ان امر الشيوخ بانسحاب رشيد ، الذي عرفوا انه شرطي سرى يرعى الامن في الوكالة وان الامر ليس سانبا فيها ، فهناك ضبط وربط وامن ، وعالم يختلف عن عالم النجوع في الصحراء ، وكان الشاي الإحمر الذي لم تنقطع كؤوسه عن الدوران ، قد ساعد في تعميق هذه الالفة مع المكان وانهاء حالة التوتر ، وحاءت الوحية الشعبة التي بصنعها اهل المراكز الصحراوية من رقائق الخبز المغموس في مرق اللحم وفوقها قطع من ذبيحة هذا الصباح ، تشكل عشاء شهيا ودسما يزيد من حالة الاسترحاء ، وربما الاستلام للنوم قبل

ودسما يزيد من حالة الاسترحاء ، وربما الاستلام للنوم قبل الاوان ، في هذه المهاجع التي هيأها لهم العمال قريبا من النار وافرشوا المفارش ووضعوا الوساند والاغطية ، ودعوهم اليها قبل تناول العثاء ، ليستمر بقاءهم فيها بعد الانتهاء من

الطعام ، خاصة وانهم وصلوا هذا الضحى الى الوكالة بعد ان قطعه ا مفاز ات صحر او بة استغرقت منهم سبعة ابام ، لم بكن ممكنا النوم خلالها الا قليلا ، ولم يكن لهم خلالها اكل الا حفنات من الشعير المحمص، وباعتبارهم قد وصلوا محطتهم الاخيرة فلايد أن النوم سيتسلل بيسر وسهولة إلى عيونهم ، وهو ما بدت علامات تظهر في شكل تتاؤب اصابت عدواه كل المجموعة ، الا أن ما أطار هذا النوم من عبونهم وأعادهم جميعا الى حالة من التوتر واليقظة والاستنفار ، هو هذه السيارات التي اقتحمت ليل الوكالة بكشافات إنوارها ، و هدير محركاتها وزوابع الغبار التي تنطلق من عجلاتها ، حتى توقفت اما ابنية الوكالة ، و هبط منها اعضاء قوة الامن ، بزيهم الرسمي ، وقوامهم عشرون شخصا ، يقودهم القاند الامنى للمنطقة الرائد صالح السردوك بنفسه ، وانتظموا في حلقة حاصرت المكان وهم يقفون في حالة استعداد ، وبنادقهم في ايديهم يشهرونها امامهم ، وتقدم رنيسهم ، يسال عن هؤلاء الرجال الذين يهددون الامن ، فاحاط به بانايوتي

وشيوخ النجع يصافحونه ويرحبون به ، قبل ان يتحرك لياخذ

مكانه جالسا فوق كرسى قدمه له عامل المقهى ، قريبا من المكان الذي تناولوا فيه الطعام وهبأوا حزءا منه لنوم الفريق الطارقي ، وقد نهضوا جميعا واقفين في اماكنهم و هم برون الرائد السردوك يقوم ويمد لهم يده بالتحية ويجواره صاحب الوكالة يقوم بواجب تقديمه ذاكرا للجماعة اسمه ورتبته قبل ان ينتقل لتقديمهم له بادنا برنيسم الذي ذكر بانه بنتمي لسلاطين الطوارق جنوب الحمادة الحمراء، وعاد السردوك للجلوس طالبا من اعضاء الفريق الطارقي العودة الى الجلوس ، وهو ما فعله ايضا بقية رجال النجع الذين رجعوا الى اماكنهم فوق الابسطة بينما بقي السردوك وحده جالسا على الكرسي وقد اخذ وضعا اكثر ارتفاعا وموقعا اكثر هبية وهيمنة على الجلسة ، وبادر بالقول متجها بالحديث الى رئيس المجموعة - ارك تحمل سلاحا كما يحمله بقية رفاقك ، فهل هذه اسلحة مرخص بها ؟

اجاب يوبا بثقة ودون وجل ولا تردد:

 هناك اتفاقيات تحكم العلاقة بين السلطة الفرنسية في الجنوب وبين قبائل الطوارق تبيح لنا حمل السلاح.

فرد عليه السردوك:

ـ نعم ، ولكن ليس في كل الاوقات ولا في كل الامكنة ، فحملها لا يتعدى المنطقة التي تسكنها القبيلة لاغراض دفاعية ، وانتم هذه المرة لم تخرجوا بها فقط عن حدود ارض القبيلة ، بل والدخول بها الى ارض خارج الحماية الفرنسية كلها ، فانت هنا في ارض الحماية البريطانية ، وفي دائرة اختصاص الشخص الذي امامك ، هل فهمت ؟

_ نعم

اذن فان وجودكم بهذا السلاح اختراق صريح للقانون .
 ثم صاح ينادي احد اعوانه

_ شاويش عمر ، تعالوا اجمعوا هذه البنادق .

وبسرعة ، وباسلوب المداهمة والمباغثة ، انقض الشاويش عمر وخمسة من عساكره يجمعون بنادق الطوارق ، بينما وقف رشيد خلف المكان الذي يجلسون فيه ، شاهرا مسدسه في حركة احترازية فيما لو راودت احد منهم نفسه بالمقاومة ، بينما استمر السردوك في حديثه الهاديء ، المطمئن ، بطريقة وبية عن الحدود الوهمية التي تفصل بين منطقة واحدة مثل

الحمادة الحمراء فيصبح جزء منها تحت ادارة دولة وجزء تحت ادارة دولة اخرى ، باعتبار ان هذه كلها اجراءات طارنة ومؤقتة ستزول ليفرض الواقع نفسه ، وهو حديث يستهدف ان يخلق تاثيرا معاكسا للاستفزاز الذي يحمله سلبه لاسلحتهم

•

سنعيد اليكم بنادقكم وسنساحدكم في العودة الى اهلكم ،
 ولكن بعد ان نظمنن الى ان الامن مستتب ، وكما تعلمون فان
 استتباب الامن هو من مصلحة الناس جميعا بمن فيهم انتم .

سألهم عن القبائل التي ينتمون اليها ،

وعرف انهم لا ينتمون لتلك التي يشكل بعض افرادها عصابات ترهب الصحراء ، ثم القضاء على بعضها ، وما زالت الشرطة على جانبي الحدود بين فزان وطرابلس تطارد فريقا صعب المراس ، لانه ينتمي الى قبائل الهجار التي تسكن جبالا تسمى بهذا الاسم داخل التراب الجزائري، تخرج منها للغزو وتنسحب اليها بعده ، وعرف ان قبائل الهروج التي ينتمون اليها ، وهي قبائل طارقية ليبية ، كثيرا ما دخلت في صراع مع اليها ، وهي قبائل طارقية ليبية ، كثيرا ما دخلت في صراع مع

قبانل الهجار ، واراد ان يستخدم هذه المعلومات التي يعرفها عن قبائلهم ، لترطبب خواطرهم ، بسبب ما هم فيه من محنة ، وما يعتقد انه براودهم من احساس بالعار لانهم وقعوا في ايدى الحكومة ، وقد فشلوا في المهمة التي تعهدوا بانجازها امام شيوخ قبيلتهم، فاثنى على قبائل الهروج ، وافهمهم ان امثالهم ممن وقعوا سابقا في يد الحكومة ، ثم برأت ساحتهم، عادوا الى قبائلهم التي اقامت الاحتفالات تستقبلهم بالفرح والغناء والزغاريد، لانهم عادوا يحملون هذه الشهادة من الحكومة بحسن سلوكهم وخلو سجلهم من السوابق ، وهو ما سيحدث لهم ، بل إن هناك احتمالا كبيرا ، كما افادهم ، بإن بعودوا الى قبيلتهم باخبار تدعو الى الغطة ، اذ إن حكومة الولاية في طرايلس تدرس اقتراحا ارسلته لها المنطقة الامنية في القبلة ، يقضى باتشاء فرقة للهجانة ، تحفظ الامن في المعابر الصحراوية ، ولا سبيل الى وجود احد في البلاد ، بنافس الطوارق في القيام بهذه المهمة ، ومعنى ذلك وجود خمسین وظیفة بمرتب شهری مجز ، ولا مانع لدیه من ان تكون هذه المجموعة التي امامه من فرسان الطوارق، هي نواة هذه الفرقة ، فهاهم رجال لا يحتاجون الى تدريب ، لاتهم متدربون على القتال ، بل لا يحتاجون الى سلاح لان بنادقهم موجودة ، وسيمنحهم فرصة موجودة ، وسيمنحهم فرصة للتفكير والعودة الى قبيلتهم واستشارتهم في الامر ، بانتظار ان يكون قرار الوالي بتشكيل فرق الهجانة قد وصل من طرابلس للبدء في تنفيذه ، واستاذن منهم في اتخاذ اجراء امني احترازي ، باعتبار ان هناك تهمة موجهة اليهم بالتهديد بالقتل ، سيتم استيضاحها عن طريق كتابة محضر ، يتم فيه الخذ تعهد منهم بالامتناع عن القيام بمثل هذا العمل مستقبلا ، واعطاء الامان للرجل وزوجته ، قبل اطلاق سراحهم ،

ثم نهض من الكرسى مستأذنا بانايوتي في الذهاب الى الحانوت لامكانية العثور على نوع من الانواع التي يفضل تدخينها من السجائر ، بينما يعرف بانايوتي ان الهدف شيء آخر غير البحث عن السجائر ، وطالبه بان يعتني بضيوفه حتى يعود ، ولم يكن الضيوف يحتاجون الالهذه الاستراحة التي اتاحها لهم السردوك ، ليدسوا رووسهم في

بعضها البعض ، يتحدثون في همس ، بلغتهم التي لا يفهمها احد من الحاضرين ، حتى لو التقط كلمة او عدارة ، هقد اكتست وجوههم علامات الحنق ، ينظرون حولهم في شك وريبة وحذر ، مما بدا واضحا من خلاله للحاضرين ، أن هناك موامرة صغيرة ينسجونها ، الا أن أحدا لا يستطيع التكهن بها ، لان الحصار محكم عليهم بحيث يصعب وجود منفذ فيه ، الا إن المؤامرة سرعان ما اتضحت خيوطها ، بعد دقائق قلبلة ، وتكشفت واضحة امام الجميع ، وعرفوا سر ما كانوا يهمسون به، فقد عرفوا انهم وقعوا بين برائن الحكومة ، وإن لا أمان لها ولا نشرطتها ، ولا مصداقية للكلام المصبول الذي يقوله صاحب هذه الشرطة ، ولانهم لا يستطيعو الافلات من هذه القيضة مجتمعين ، فقد قرروا ان يتيحوا الفرصة لواحد منهم وليكن اصغرهم ، لينفذ من هذه القبضة هاريا على قدميه ، ليستطيع ابلاغ القبيلة بما حدث ، بدلا من ابقانهم في الظلام ، لا يدرون شينا عما حدث لهم ، وفعلا تكلم الفتي الذي وقع اختيارهم عليه ، يستأذن بانايوتي ان يذهب الى الحمام ، فامر بانايوتي واحدا من عماله ان يقوده الى مكان دورة المياه،

الذي نهض سير امامه بحمل الفنار ، ودون أن بثير هذا الخروج اهتمام احد من الشرطة ، وما أن أقترب الرجل من دورة المياه ، مبتعدا عن المكان الذي يحتشد فيه رجال الشرطة ، حتى اطلق ساقيه للربح ، داخلا في الخلاء ، مختفيا خلف سجف الظلام ، قبل ان ينتبه احد من رجال الشرطة الي هروية ومحاولة اللحاق به ، او تسليط اضواء السيارات الي حيث هرب دون فاندة ، بينما كان السر دوك بقضى وقته في الحانوت ، متحدثًا للسيدة كاتبا وابنتها، يبشر هما بانتهاء معاناة انجيليكا مع الفونسو ، فقد افلح اخيرا في ارغامه على تطليقها ، وسيكون يوم الغد هو موعد تحررها من هذا الزوج البانس وانعتاقها من اغلال زواجها الفاشل ، لينفتح المستقبل امامها باذن الله وتوفيقه زاهيا مشرقا بعد باحلي المني واجمل الوعود ، واول علامات اشراقه هو هذا الطاقم الذهبي الذي يحتوى عقدا واقراطا وخاتما ، سوف يتلألأ فوق صدرها ، ويزين اصابعها، ويتأرجع عنقود نور من اذنها ، وفتح صندوقا اخضر ، مفروش وسطه بقماش الدانتيلا ، فظهر الطاقم باجزانه المتوزعه توزيعا جميلا فوق المخمل اللامع

الاحمرار الذي يمثل بطانة الصندوق ، اذ ان هذه هي هدية السردوك لانجبليكا بمناسبة انتهاء عهد الظلم والاستعباد بالنسبة لها ، وتركهما بعد إن وضع الصندوق بين يدى كاتيا ، وقبل ان يسمع تطيقهما او يتيح لهما فرصة ان يعتذرا عن قبول الهدية ، رجع مهينا نفسه لاخذ الطوارق السبعة مخفورين الى مزدة ، وقد هيأ للقبض عليهم سيارة البوكس السوداء ، المعدة بصندوقها الحديدي لهذا الغرض ، واصدر اوامره لافراد الشرطة ، فاحاطوا بمجموعة الطوارق، يقودونهم الى ركوب البوكس ، تاركا المهارى في عهدة معاونه رشيد ليتولى احضارها فيما بعد الى عاصمة الاقليم، اما بالنسبة للطارقي الهارب، فلم يكن هناك مجال لايقاف هرویه ، ولکن لاید من تدابیر احترازیه لحماية اوسادن وزوجته ، يكلف بها الشاويش عمر الذي ابقاه مع احدى السيارات واربعة افراد من الشرطة ، وامره بان يتولى بمساعدة اهل النجع ، استدعاء اوسادن وزوجته المر الوكالة ، وابلاغه بان الخطر لم ينته بالنسبة له ، لان الطارقي الهارب سوف يعود الى القبيلة ، التي قد تستنفر مجموعة اخرى ، وتستخدم اسلوبا اكثر مباغتة وخداعا لمداهمته وقتله ، ولهذا فهو ينصحه بوضع نفسه تحت حماية الشرطة في مزده ، وهناك سوف يجد مكانا أمنا لاقامته هو وزوجته بعيدا عن الخطر الذي يتهدده. ولم ينس السردوك قبل مغادرة الوكالة ان يبلغ الفونسو بان كل شيء جاهز بالنسبة له ، لكي يأتي مع الشاويش عمر يوم الغد ، لاستلام رخصة الوكالة ، التي ستكون تلويحة وداع للفقر وبداية الطريق الى الثراء ، وسيلمع اسمه باعتباره صاحب الوكالة التي سيع فها الناس باسم وكالة الفونسو .

بكفاءة واتقان بدأ الشاويش عمر منذ فجر اليوم التالي انجاز المهمة التي كلفه بها رنيسه السردوك ، ارسل رشيد الشرطي السري المقيم بالوكالة برفقة المهاري السبعة ، الى مزده يعينه واحدا من عناصر الشرطة الذين بقوا معه ، وارسل عنصرا آخر الى الشعبة مع دليل من اهل النجع لجلب اوسادن من هناك على وجه السرعة ، وكان هو جاهزا فور وصول اوسادن وزوجته للانطلاق بهما الى مزده ، وكانت المفلجأة التي تلقاها من اوسادن ، هي رفضه مغادرة الوكالة ، قائلا بانه قادر على حماية نفسه وزوجته ، ولا يطلب عونا او

مساعدة من الحكومة في هذا الموضوع ، شاكرا لمدير الامن قدومه الى الوكالة لنصرته والقبض على المجموعة التي جاءت تلاحقه ، ولكنه ليس خانفا من الرجل الذي فر هاريا خلف الجبال ، ولا من اية مجموعة اخرى يرسلها شيخ القبيلة ، لانه لا يشكو ضعفا في التصويب ، ولا احتياجا للسلاح فبندقية ام حريبة التي يملكها ، رغم انها تنتمي لنوع من السلاح انقرض من العالم ، الا انه يملك لها مخزونا من الذخيرة لا ينفذ ويعرف في مدينة غات عائلة تتخصص في صنع نوع من البارود لتعمير هذا النوع الذي مازال متداولا لدى اهل المنطقة هناك، يستطيع في اى وقت الحصول عليه ، وهناك فقيه طارقي من اهل تمبكتو ، التقى به عند زيارته لاقارب له في الحمادة الحمراء ، قرأ على هذه البندقية من الاوراد ودعا عليها من الدعاء ما يجعلها بندقية مباركة ، تصيب اهدافها وتحمى صاحبها ، وكل ما يطلبه لكي لا يكون حملها مخالفا للقانون، هو استصدار ترخيص له بحملها، بالنظر الى ما تعرض له من تهديد بالقتل ، كما تعلم الحكومة ، لكي يستطيع ان يدافع عن نفسه وعن زوجته بهذه البندقية. حاول الشاويش عمر ان يثنيه عن رأيه ، الا انه استسلم في النهاية لمشيئة اوسادن ، عاندا الى رئيسه السردوك ، بالرد الذى سمعه ، وتاكيده على إنه قادر على حماية نفسه .

كان باتايوتي قد عرف من زوجته ما قاله السردوك ، عن الطلاق الوشيك بين ابنته و زوجها، ووقف براقب الفونسو وهو يأخذ مكانه بجوار الشاويش عنتر ، في السيارة التي ستقله إلى مزده ، و هو يشعر يكثير من الاسف والاسي ، فهذا هو الفتى الذي تعشم إن يكون ابنا له يحل مكان ابنه الهارب، المارق ، وقد انساق هو ايضا وراء اطماعه وضعفه ، وهذا الانسياق لن يجلب الخير له ، مهما كانت الوعود المصبولة التي يعده بها السردوك ، كما لن يجلب خيرا لاحد غيره ، وبالنسبة لباتايوتي فما فعله سيكون مصدر للعناء ، وبابا جديدا للمشاكل سيفتحه هذا التهور من الفونسو ، وسيضعه في مواجهات مع رجال يركبون جياد السلطة ويحاربون يسلاحها . رفع الشاويش بده مودعا و هو بغادر الوكالة ، وردا عليه رفع بانابوتي يده بالتحية، وكأنه ليس هو الذي يرفعها . كأن هناك يدا غير مرنية هي التي تولت رفع هذه اليد وهذا

الذراع ، بالرغم منه ودون أن يلتفت لاحد ممن كاتوا حوله ، بمن فيهم شبوخ النجع الذين تخلفوا عن مرافقة عانلاتهم الي الشعبة لاكمال ما بدأوه بالامس ، تركهم ومضى باتجاه الحانوت ، لان هناك معركة مؤجلة مع زوجته ، استحث الخطى لحسمها ، واطل من باب الحانوت يسألها أن تتبعه ، فسارت خلفه حتى دخل البيت ، يريد ان يعرف منها كيف قبلت وكيف تركت ابنتها تقبل الهدية الذهبية التي قدمها اليهما السردوك ، فقد سألها هذا السؤال على عجل عنما سمع منها حكايته ، وتواترت الاحداث التي متعته من فتح هذا التحقيق معها مساء الامس ، ورجع الى البيت متأخرا وكانت مستغرقة في النوم فلم يوقظها، واستيقظ صباحا قبلها ، ليكون بجوار الشاويش عمر وهو يباشر تنفيذ مهماته ، ولم يكن امامه وقت لفتح الموضوع الا الآن ، بعد ان انصرف اخر افراد الشرطة هذا الضحى ، وافهمته زوجته انها لم تكن تريد ان تقبل العقد ، ولم تكن انجيليكا ايضا في مزاج يسمح بقبوله ، الا أن الرجل لم يترك لهما مجالا لابداء الرأى ، اذ رمى الطقم بين ايديهما ،

وغادر الحانوت في خطوات عسكرية سريعة ، ولم تستطع ان

تركض وراءه لارجاع الطقم اليه ، او رميه امام قدميه اذا رفض استلامه ، لكى لا تصنع مشهدا فضائحيا امام الحشود التي كانت موجودة في الجوار من شرطة وطوارق واهل النجع وشيوخه ، والطقم موجود في الحانوت ، فهي لم تعد به الى البيت ، وابنته لم تأخذه معها ، ورغم انه ثمين يمكنه ان يغرى اى انسان بسرقته ، فقد تركته في درج من الادراج المفتوحة ، قائلة لزوجها باته يستطيع ان يعيده اليه اذا اراد ، فابلغها بان هذا ما كان سيفطه لو عرف بامره والرجل موجود في الوكالة ، اما الان قان من الصعب ارساله له مع اى مرسول ، لان الامر قد يزداد تعقيدا ، وتنشأ حوله اشاعات واقوال لا حاجة لاحد بها ، وطلما أن أحدا لم يكن شاهدا على تقديمه للعقد ، فلا احد يجب ان يكون شاهدا على اعادته اليه ، ويتثاقل غادر البيت قائلا انه يريد مهلة للتفكير فيما يجب فعله ازاء هذا الموضوع ، وعاد الى مكتبه ليشغل نفسه بالعمل على ما فاته تحريره من اور اق وما تعطل عن نقله في سجلاته من معاملات، وظل حتى انقضى ما بقى من النهار ، مكتفيا بفنجان القهوة او قطعة بسكويت يحضرها له على من خيمة المقهى ،

ويمجر إن راى العتمة تكتم انفاس ضوء النهار ، خرج إلى الخلاء ، بامل ان يجد في وحدته مع نفسه متلفعا بالظلام ، فرصية لاستعادة شيء من سلامه الداخلي ، لطه كان مخطنا _ قال في نفسه _ عندما ظن ان فرصة ان يقيم في مكان يقع في عمق الصحراء ، محاطا بحلقة مقفلة من الجبال السامقة التي تغرس رؤوسها في زرقة السماء ، سيعصمه من مشاكل العصر التي يربطها الناس بالمدن والضجيج والزحام وتشابك العلاقات وتعقدها في المجتمات المدنية ، لانه يكتشف الان ، حقيقة انه ليس للمشاكل حواجز ولا عوازل ولا موانع تحول بينها بين الوصول الى صاحبها ، في اكثر الاماكن بعدا عن العمران مثل هذا المكان ، اذن ليس المكان وحده ، وانما شيء اخر ، هو الذي عرف اهل التبتل والرهبنة الحصول عليه ، حين اعتزالهم بين الجبال ، لعله موجود في نفوسهم ، تعززت بالعزلة والاعتكاف ، موهبة اعطاها الله لهم ولم يعطها له ، ولهذا فهور أن يحصل على ما حصلوا عليه حتى لو وضع نفسه في اقصى نقطة في الكون وابعدها عن الناس وصخب الحياة ، او لطهم حين انسحبوا الى مثل هذه البقعة بين الجبال ، كانوا

قد فكوا الارتباطات كلها ، وقطعوا الخيوط كلها ، التي تشدهم الى عالمهم القديم ، فاعطاهم العالم الجديد ، في ارض العزلة والفراغ و الصمت ، نفسه ، وصار لهم حق أن يتواصلوا معه ، فيفهمهم ويفهمونه ، ويستطيع الواحد منهم عندنذ ، الانصات الى نبض الصخور التي تغطى الجبال ، وانين الأشجار التي تضربها الرياح ، ويفهم لغة الجنادب والخنافس والديدان والتي تعيش في مثل هذه الشعاب والقفار ، ثم انه ، وليكن صريحا مع نفسه ، جاء لاغراض دنيوية، يحاول ان يشترى خدمة من بشر مثله ، ويصنع معهم عمرانا ويبنى مجتمعا ويجلب لهم ولنفسه رزقا ، ويكون راندا لمرحلة من مراحل التحول التي تشهدها مناطق بدوية كهذه المنطقة ، املا ايضا ،وهو يصنع ما يصنعه ، الا يكون في ذلك ما يتعارض مع حقه في ان يجد شينا يمنحه له هذا المكان ، الذي احبه منذ اول مرة رآه فيها ، ربما شكله المكعب ، المربع ، لدانرى ، هو سر جاذبيته ، بكل ما يملكه هذا الشكل الملتبس من اسرار الجمال ، نعم ، هناك دانما دوانر ، في حياة البشر جميعا تلقى

بلمستها الجمالية على الكون ، كمثل تلك التي يصنعها الافق

في الحقل ، في المدينة ، في البادية ، و هناك هذا الكون الدائري وكوكب الارض الدائري الذي نشعر به ونشعر بوجودنا فوقه حتى وإن لم نكن نرى له صورة امامنا ، فهناك صورة له في عقولنا، صورة له في خيالنا ، ثم هذه الدائرة هنا التي تشكل دانرة داخل دانرة الكون والارض ، ورغم انها الدائرة الاصغر التي قد يشكل صغرها ضغطا على الوحدان ، الا انها ليست كذلك في حقيقة الامر ، فهي رغم قوتها ، وقوة الحدود المصنوعة من جبال ضخمة كانه حيطان بناء كوني الهي جسيم عظيم ، يبدو رغم شكل المربع الذي تبني به حيطان المعابد فهو محاط بدائرة الافق تحتظنه ، وهي دائرة رحيمة ، ورحمتها تنبع من هذا الاتساع ، فهي تحيط بالبناء وتحيط بك كانسان وسط هذا البناء ، وتمنحك احساسا بالحماية ، ودون ان تشعر معها بما يكن ان تشعر به مع الدوائر ذات الضيق ، والحواجز المرتفعة ، التي قد توحي بنوع من الحصار ، فالدائرة هنا ليست حصارا وانما حرية ، وهذا

الاتساع وهذه الحرية ، يشعر بهما الان ، وهو لا يرى الدانرة

ويبنى بها خيمته فوق رأس الانسان اينما كان ، في البحر ،

في وضوحها واكتمالها كما هي في النهار ، فقد حجب الليل ، رغم الشهب المضينة، هذا الوضوح ، ولا يرى الجبال الان الا روبة شبحية ، ويرى الفضاء ملينا بالكتل السوداء ، التي لا يستطيع رغم وجودها ورغم ثقلها ان يلمسها ، هكذا هو الظلام كيان مرعب تُقيل قوى ، وتمد يدك لتلمسه فتجد انه لا وجود له ، انه الفراغ ، فهل يكون للفراغ كل هذا الثقل ، كل هذه القوة ، كل هذا الكيان الذي يبدو مهولا عظيما ، ولكنه لا يشعر باي رعب او خوف ، ربم العكس هو الصحيح ، فالإحساس بالحرية ولاتساع رغم ظلال العتمة وكثل الظلام لا يفارقه. يخامره احيانا احساس بالذنب ، لانه اقتحم هذه البادية ، بمشروعه الذي يغير طبيعتها ، ويلوث نقاء الهواء

فيها ، ويبدل بعض نواميسها بنواميس جديدة مجلوبة من عالم العمران ومجتمعاته ، ولكنه يعود ويقول في نفسه اليست هي رسالة البشر منذ ان خلقهم الله ، اي تعمير الارض وتغيير وجه الطبيعة وتحويلها الى بيئة مسخرة لخدمة الانسان وتحسين معيشته، اليس فيما يفطه شينا يتفق والمهة التي كلف الله بني آدم عندما استخلفهم في الارض ، الا انه يرى ان

حجم المشاكل بدلا من أن يتضاءل و هو ينسحب من المدينة الم الصحراء ، يتزايد بدل ان يتناقص ، وكأنه يجنى حصاد شيء زرعه ، اثما او خطينة ، وعملا لم يكن مفروضا ان يعمله ، ويبحث في حياته عن شيء قام به يخرج عن روتين حياته العادى، فلم يجد الا افتتاحه لهذه الوكالة وانتقاله للعمل في الصحراء ، فهل هو حقا يتقاضي عقابا على مثل هذا التحول في حياته ، وهاهي فصول المعاناة التي بدأت مع حياته الجديدة في البادية ، تتبع بعضها بعضا ، فهي لم تنقطع منذ ان وطات قدماه هذا المكان ، واخر حلقاتها هي هذه الصفقة التي عقدها الفونسو مع السردوك ، راضيا ان يقايض زوجته يوكالة حلفاء بشترون له رخصتها ، ويتكلفون باعطانه مالا كثيرا يبدأ به مشروعه ، فهو يعرف ثمن الرخصة لاته دفع مثله في رخصة هذه الوكالة ، الفرق بينه وبين صهره انه كان راندا في هذا المجال فلم يكن هناك منافسون له ، بينما هو فاز علم منافسيه بالتزييف والغش ، ويعرف ان كبار موظفى الدولة ، خاصة عندما يستفردون بالمناصب في الارياف ، وفي عزلة الحكومة المركزية ، تضيع لديهم الحدود بين جيوبهم

الخاصة وبين خزينة الدولة ، بدءا من نانب الوالي الي السردوك الم مدراء النواحي ، جميعهم يستبيحون المال العام ، ويحيلونه الى مالهم الخاص ، لا فرق بين هيوز الانجليزى وبين السردوك الليبي ، وبين المدير البدوى في نقطة من نقاط الصحراء . انه لا يعرف ما الذي يجعل نانب الوالي يرجع في كلامه ، ويأتي ليقول الكلام الذي يردده مدير الامن ، مع انه شرح له كل ما ما بديره الرحل مما هو مخالف للقانون ومخالف للاخلاق ومخالف للاعتبارات الانسانية ، فلمن يستطيع ان يشتكي الرجل ، بعد ان اشتكاه لنانب الوالي الانجليزي ، الذي هو اكثر ثقافة ومعرفة وتمدنا من السردوك ، ويملك المنصب الاول والاعلى في المنطقة الذي يتقدم كل المناصب ، فهو رئيسه الذي يستطيع ردعه ، ووضع حد لاتحرافاته ، فهل يحاول الوصول الى الوالى في طرابلس للاستعانة به على مقاومة هذا الحال الشانه الممسوخ ، ولكن كيف للوالى ، ان يترك كلام نانبه ، وبأخذ كلامه هو ، اليس مناقضا للمنطق أن يصدقه وينبذ كلام نانبه ، على الأقل بالنسبة للمنطق الحكومي ، الذي يقتضي ان يستقى الوالى معلوماته من نانبه لا من خصوم هذا النانب ، ومعنى ذلك ان وضعه سيزداد سوءا ، خاصة اذا تحول الوالي ونانبه بالضرورة الى خصوم له ، فمن تراه يقدر ان يواجه حاكما في موقع نانب الملك ، مستخدما الشعار الامبراطوري لبريطانيا شعارا له ، ان مثل هذه الخصومة ، غالبا ما تحمل معها شرفا يعادلها جسامة وخطورة ، فمن تراه يبلغ هذه المرتبة العالية ، مرتبة ان يكون ندا لنانب الملك في ليبيا يواجهه ويضع راسه براسه .

حملت انسام الليل الباردة صوت ذنب يعوي ، بين الشعاب يرد على ذنب في مكان اخر، فبدا له ان العواء الاخير يأتي من مكان قريب ، وانه اوغل ماضيا في الخلاء الى حد الاقتراب من قدم الجبل حيث تتكاثف اشجار السدر، يتصاعد منها صرير الجنادب التي تحتمي بها ، ومن فوقها الشعاب بكهوفها التي تأوى اليها الضباع والذناب ، بينما تراجعت اصوات حيوانات النجع الاليفة ، ثغاء شياهها ونباح كلابها ، كما تلاشت اضواؤها و ترجعت فلم يعد يظهر لها اي بصيص

خلف الظلام ، فعاد ادراجه متمهل الخطى ، وهو يحس انه اقل انفعالا وهياجا مما كان عليه امره قبل ان يغادر اجواء البيت والمكتب . ولحظة ان دخل صالون بيته ، راى انه عاد من جولته بحصيلة من الافكار التي لن يضيره تقييدها في كتاب اليوميات .

((نعل أهم ما كانت تقوله هذه الانسام الباردة التي تحمل معها عواء ذنب في الشعاب القريبة، برد عليه عواء ذنب في شعاب ابعد ، او هذه العتمة التي تسبل استارها فوق جسدي عندما اسير عبرها فاحس باتني احتمي بها من نفسي ، واخبي عندها جزءا من ذاتي يريد ان يبقى مختفيا ولا مرنيا لجزء اخر من ذاتي ، او هذه الصفوف من الجبال التي تتحول ليلا الي اشباح تجمدت منذ مليار عام ، هو ان لاشيء جديد ، حتى المشاكل التى تطل برأسها وكأنها تعبر عن معطى جديد من معطيات الواقع والحياة ، هي مشاكل ليست جديدة ابدا ، بمعنى انها مهما كانت جديدة فهي جزء من روتين قديم ، يجري بين ضفتي حياتنا ، كما يجري ماء النهر في النهر الذي نراه اليوم فلا نرى جديدا عما رايناه من عام مضى ، ولا نشعر بشيء

غير مألوف طرأ عليه وحعله بختلف عما الفناه منه وعنه ، رغم انه يتدفق بماء جديد في كل ثانية ، فهو بالنسبة لنا نفس المشهد ونفس الماء يجرى بين ضفتيه ، هكذا هي احداث حياتنا ، مهما جاءت بجديد ، فهي في الحقيقة ليست جديدة ، ولهذا فان هذه التطورات اذا اعتبرناها كذلك ، مثل كلام نانب الوالى الجديد وهو يسحب كلاما قاله مناقضا لكلام السردوك ، او ما قائته كاتبا عن طلاق انجيليكا الوشيك ، او ما سوف تسفر عنه موامرات السردوك ، واستجابة الفونسو له ، وامتلاكه لعقد الوكالة الجديدة ، وغير ذلك من احداث تاخذ قالب التطورات الجديدة ، يجب التعامل معها باعتبارها جزءا من روتين قديم ، حالها حال احداث مرت عليها بضعة اعوام ، دون فزع ولا رعب ولا خوف ، ومواجهتها باعصاب هادنة ، دون أن يفقد الانسان توازنه وثباته، وكا عبرت تلك الاحداث التي مرت عليها اعوام واعوام ، فستعبر هذه الاحداث وسوف نعبرها ، تدور حولنا او ندور حولها ، وهي نفسها سوف تصنع جدلية للتعامل معها ، ستعتنى بنفسها او تعتني بكلمات

اخرى بخلق الحالة التي تستجيب لها وتبعث في النفس

الحيوية والقوة التي تجابهها ، كالفعل الذي يستدعي رد فعله والتحدي الذي يخلق في النفس تحديا موازيا له في القوة . لا ليس هناك اي سبب للفزع ، او حتى الانزعاج ، لان الفزع او الانزعاج انما هما خصم وانتقاص من قوة الانسان ، خاصة في حالة الاستنفار المادي والمعنوي التي تفرضها عليه ملابسات الحياة ويكون محتاجا معها لكل ما لديه من قوة))

في الصباح عندما صحا بانايوتي وخرج من بيته الى مكتبه، وجد ان الفونسو يعود مبكرا يحمل معه ورقة طلاقه من انجيليكا ، مصدقا عليها من القسم البلدي لاحوال المدنية في بلدية مزده ، ولم يفاجأ اطلاقا بهذه التطورات ، وعندما جاءه في المكتب يحمل صرة صغيرة من الليرات الذهبية باعتبارها مؤخر الصداق الذي نص عليه عقد القران ، لم يفتح الصرة ولم يعبأ بعد الليرات ، ولم يجد كلاما يعلق به على ما قاله الرجل ، مجرد انه استلم الصرة ورمى بها في درج مكتبه ، وكان قد جاء مصطحبا معه شابا ممن يعملون ملتحقين بالشاحنات معاونين وعتالين ، وقال ليانايوتي ، مشيرا للرجل بالشاحنات معاونين وعتالين ، وقال ليانايوتي ، مشيرا للرجل الشاحنات معاونين وعتالين ، وقال ليانايوتي ، مشيرا للرجل الشاحنات معاونين وعتالين ، وقال ليانايوتي ، مشيرا للرجل المتحدين

، بانه من اولاد باب البحر ، اسمه شكري ، وانه سيأخذ مكانه في العمل ، وقد هيأ لنفسه مكانا لنومه في ذات المكان الذي كان يقيم فيه الفونسو قبل الزواج ، وقد قام يتدريبه استباقا ليوم يغادر فيه الوكالة ، وهو ما سيفطه بعد لحظات ، طالبا الاذن من بانايوتي في هذه المغادرة ، ليواصل العمل في وكالة يكون هو صاحبها ، وعندما لم يسمع ردا من بانايوتي ، انحني على يده يقبلها ، ويقبل راسه ويسأله السماح ، ثم تركه وقد امر شكري ان يعود الى هانجر الحلفاء ، وذهب الى كاتبا في الحانوت فقعل معها نفس ما فطه مع زوجها ، واكتفي بان مد يده لاتجيليكا مودعا ، فرفضت ان تمد يدها له وانخرطت في احدى ديها ، وقد وضعت رأسها بين يديها ثم انكفأت به على احدى

كان القونسو قد جاء في سيارة حكومية ، وهي التي عاد بها حاملا ملابسه واغراضه ، ولم يكن اهل النجع قد حضروا هذا المشهد ، لاتهم كانوا جميعا قد انطلقوا لعملهم في الشعاب.

ار فف الحانوت .

ورآها بالايوتي فرصة ان يذهب في هذه

اللحظات لزوجته وابنته في غياب الزبانن ، ليرى رد فعلهما ، ودخل الحانوت قانلا ، محاولا ان يخفف من اهمية ما حدث :

لم استطع ان اثق في هذا الولد ، حتى بعد ان اصبح صهرا لي ، ولهذا لم يفاجنني سلوكه الدنيء.

- لم يكن منذ البداية كفأ لانجيليكا ، ولولا ما حدث من هجوم اخيها عليها ، ومحاولة انزال ستار على ذلك الهجوم ، ما كان هذا الوغد لينال ظفرا واحدا منها .

— هذا نوع من الناس يعطيك فرحتين ، فرحة عندما صار زوجا لابنتنا ، في ذلك الوقت الصعب، وفرحة عند خلاصنا منه ، فارجوك يا انجيليكا لا تعتبرينها مناسبة للبكاء ، وانما مناسبة للفرح كما قلت .

كانت انجيليكا مازالت تتكفيء برأسها فوق الرف ، وقد تحول بكاؤها الى مجرد همهمة تشبه البكاء ، فاضافت الام تشجعها على التجلد:

_ صدق والدك فيما قال ، انه رجل لا يستحق ان يبكي احد لفراقه . - انني لا ابكيه يا امي ، وانما ابكي حالنا وحال غربتنا في هذه الملاد

فاسرع الاب بالرد قائلا:

لا تقولي هذا الكلام ، انها بلادنها ، وهنا مورد رزقنا ، وهو
 مكان لا يختلف في شكله ومناخه عن تلك البادية اليونائية التي
 جاء منها (جدادنا .

- انهم يونانيون هناك

ونحن يونانيون هنا ، والناس هم الناس ، هنا وهناك ،
 الفرق في وجود السيء والجيد منهم ، وهي تكاد ان تكون نسبة واحدة في العالم كله

وتدخلت الام لتطمنن ابنتها

- ها انت هذا ، في هذه اللحظة ، في هذا المكان ، بين ابيك وامك ، اليس هذا كافيا لان يطرد اي احساس بالغربة في حياتك ؟ هيا تعالى ندخل البيت ، سوف تضلين وجهك ، وترتاحين قليلا بينما اعد لكما الغذاء ، وسيتولى والدك امر الدكان.

كان بانايوتي يعرف ان الامر لن ينتهي عند هذه الورقة التي جاء بها الفونسو ، او عند مغادرته الوكالة بلا عودة ، وانما هناك تطورات يتوقع حدوثها مع كل لحظة تأتى ، يجب ان يهيء نفسه للتعامل معها ، وبينما كان يتطلع في اليوم التالى الى المنفذ في الجبل الذي تأتى منه السيارات ، ليكون مستعدا لاستقبال هذه التطورات ، اذا به ينتبه الى شيء يحدث في اتجاه غير الاتجاه الذي تأتي من السيارات ، وانما من اتجاه الشعبة التي يقتلع فيها الناس اعواد الحلفاء ، فمع الضحى ، وفي وقت لا يتفق اطلاقا مع وقت عودة الناس من الشعاب ، راى افواج اهل النجع تتدافع قادمة باتجاه الوكالة ، يسرعون الخطى ويصنعون ضجيجا بما يصدر عنهم من اصوات ، ولا يحملون معهم حزم الحلفاء ،و لا يسوقون امامهم حميرا ، فقد تركوا ذلك في الشعبة ، وجاءوا وكأن امرا جللا دعاهم للمجيء ، تاركين كل شيء وراءهم ، وعرف فور وصولهم ، طبيعة هذا الامر الجلل ، وهو وجود رجل قتبل مرمى في احدى الحفر، وارتال النمل والخنافس والديدان تزحف فوق بقايا جسمه لان الذناب والضباع يبدو انها نهشت

مقدارا من جسمه ،حيث وجدوه في مشهد هريت من رويته النساء وجعلت الاباء بدفعون بالاطفال بعيدا عنه كي لا يورثهم الكوابيس اثناء نومهم ، وقد اهتدى بعضهم الى أن القتيل ليس الا ذلك الطارقي الهارب من الجماعة التي اخذتها الشرطة للتحقيق وذلك من خلال الحجاب الذي ظل موجودا والذي كان يرتديه كل اعضاء الفريق الطارقي، ويبدو انه مضروب باطلاقة في صدره ، منذ مساء الامس فيما بيده ، وقد نزف كثيرا حتى تكونت بحيرة سوداء متخثرة من الدم تحت جسمه ، وقد تركوه حيث هو ، الى حين ترتيب وسيلة لنقله ودفنه . وبسرعة سأل بانايوتي شيوخ النجع عند اكتمال عودتهم لعقد اجتماع في صالون بيته ، وكان اول ما سألهم عنه باعتبار هم جميعا كانوا في الشعبة ، عما اذا كان احد منهم قد رأى اوسادن، فعرف منهم أن أوسادن لم يظهر في الشعبة هذا الصباح ، لانه كما اخبرهم احد جيرانه ، لم يغادر خيمته ، وإن زوجته اخبرت هذا الجار بان زوجها يمر بوعكة صحية ، وقد بقيت هي ايضا للاعتناء به ، وصارح بانايوتي الجماعة ، بانه

يشعر بان لاوسادن علاقة بمقتل الرجل الطارقي ، ويحسن قبل

النظرفي اى شيء يتصل بهذا الموضوع ، ارسال مرسول الى خيمته لامكانية ان يتحامل على نفسه ويأتى لحضور طرف من الاجتماع ، وعندما ذهب الولد الذي ارسله باتابوتي اليه ، وجده مرتديا ملابس الخروج ، مستعدا للمجيء معه في التو، وحال وصوله ، لم يكن محتاجا لكي بسمع اسئلة باتابوتي عما حدث ، فقد اخبر الرجال المجتمعين ، بان ما توقعه جماعة الامن كان توقّعا صانيا، و هو ما كان واثقًا من حدوثه ، و هو ان الرجل الهارب سيحاول قبل عودته الى شيخ القبيلة ان ينفذ المهمة ، بالانابة عن رفاقه الذين تم القبض عليهم ، لان مثل هذا التنفيذ سيغطى الفشل ، ويمسح الاحساس بالعار الذي سيلاحقهم ، ولهذا بقى اوسادن في حالة استعداد لملاقاته ، واحس به يترصد له منذ وصوله الى الشعبة ، ويتبعه من بعيد دون ان يستطيع ان يتبع زوجته لاتها كانت ترتدي رداء بدويا يحجب شعرها ووجهها ، وقد اتخذ الرجل الهارب مخبأ بين الصخور في مكان مرتفع ، يحاول ان يجد فرصة القتناصة بمجموعة سهام صغيرة ذات رؤوس مطلية بمادة سامة ، يعرف ان بعض فرسان القبيلة يستعملونها ويخبنونها داخل

ملاسبهم ، كنديل للبندقية إذا حدث وإن سلبتها السلطة من الفارس ، ولانه كان موجودا وسط محموعة من أهل النجع يجمعون الحلفاء فلم يكن سهلا اقتناصه ، الا اذا ابتعد عنهم ، ولاته كان واعبا بان هناك من يرصد حركته ظل ملتصقا بالجماعة ، حتى حان موعد انتهاء جمع الحلفاء ومغادرة الناس للشعبة ، اختار اوسادن ان يتخلف عنهم تاركا زوجته تعود مع نساء النجع ، وسعى لاستدراج الرجل ، منتقلا بين الصخور في محاولة لخداعه واشعاره باته يستطيع أن يستفرد به ويرمى نحوه بالسهم القائل ، واخذا في نفس الوقت حذره منه ، صاعدا الى منطقة اكثر ارتفاعا من موقع اختيانه ، محتميا بالصخور ، بحيث يستطيع أن يرى الرجل وهو يعطيه احساسا بانه لا يراه ، ولا يعرف بوجوده ، وعندما باغته باول سهم رماه به ، كان في حالة انتباه وحذر ، فاستطاع ان يتفاداه ، ويزحف بين الصخور متقدما منه ، وعندما رأه برفع بده بالسهم الثاني ، باغته باطلاقة في راسه ، من بندقية ام حريبة ، وهي بندقية لا يصدر عنها دوى كبير عند اطلاق الرصاصة على هدف قريب، وكان قاصدا ان يصنع اقل قدر من الدوى ،

لكي لا يحلب انتياه الناس اليه ، رغم أن أهل النجع كانوا قد غادروا الشعبة ، والعتمة بدأت في زحفها الحتبث تطوق المكان ، ولم يكن في حالة نفسية تسمح بالبقاء لدفنه بكل ما يقتضيه ذلك من جهد لحفر القبر ، وكل ما فطه ان جره الي اقرب حفرة وتركه هناك ، عائدا الى خيمته ، وهو يشعر بالاسف لاته كان مرغما على قتل رجل جاء يتريص به لقتله وقتل زوجته لو وجد البها سبيلا، فهو لم يفعل ما فعله الإ دفاعا عن نفسه ، ولهذا فاته ينقل لهم الحادث كما حصل ، وقد احضر السهم الصغير الذي كان بحجم السكين يريهم اياه وقد وضعه في محفظة جلدية ، ممسكا به في غاية الحذر بسبب نسبة السم الموجودة في راسه المدبب ، قائلا بائه على ثقة من إن أية محكمة سوف تحكم عليه بالبراءة ، إذا مثل إمامها ، مستعدا لتسليم نفسه الى الحكومة لو جاء من يطلب منه ذلك ، وكان رأى بانابوتي الذي افضى به للحاضرين ، انه لا حاجة لابلاغ الحكومة بما حدث ، أو انتظار ها لكي تأتي بشرطتها وسياراتها واجراءات التحقيق التي ستقوم بها ، واخذ جثة القتيل لتشريحها ، فهم سيقومون بدفنه في المكان الذي وجدوه فيه ، وإن يتم التكتم على الموضوع فلا يأتي على ذكره احد ، ووافقه الجميع على ما قاله لانهم مقتنعون بما قاله اوسادن ، ولا حاجة لإدخاله في سلسلة من التحقيقات والمحاكمات التي لا يدري احد بما تسفر عنه ، غير انه لا احد بستطيع أن يضمن رشيد ، الشرطي السري التابع للسردوك ، الا ان خليفة مكارى ، الذي تربطه به قرابة بعيدة ، ابلغهم انه لم يعد من رحلته مع المهارى الى مزده ، المهم ان يتم التنبيه على كل من رأى القتيل من اهل النجع ، بان يتكتموا على الخبر ولا يأتي احد على ذكره له عندما يعود ، ولا لاحد غيره ، أذ لا يجب أن يصل مثل هذا الخبر لاهله في جنوب الحمادة الحمراء ، لانهم لو عرفوا به ، لارسلوا بدل سبعة انفار حبشا يركب المهاري للانتقام له وتنفيذ رغية شيوخ الطوارق بقتل اوسادن وزوجته ، وقتل كل من يعترضهم او يقف في طريقهم حتى لو كان فريقا من الشرطة ، وبدلا من قتيل واحد ،

ستمتليء هذه البراري بجتث القتلى.

وتم الاتفاق على ارسال عدد من شباب النجع بتولون حفر قبر للرجل القتيل ودفنه ، الا إن الفقى عمار افتى بأن الرجل مهما كان مخطنا ومهما كان قتله مبررا ، فاته مسلم لايد من اكرامه اكرام الرجل المسلم الذي لا يجوز دفنه الا بعد تضبيله وإقامة صلاة الجنازة عليه ، وحاول الاومياشي جبر أن أن يتصدى له قائلا بان اموات المسلمين يموتون في الحروب ويهيلون عليهم التراب في مقابر جماعية ، فقال بان ما يجوز في الحرب لا يجوز في السلم ، وهذا النوع من الدفن هو من المحضورات التي تبيحها الضرورات ، وحسما للنقاش تم تكليف نفس المجموعة بلحضار القتيل الى الوكالة ، بعد تدبير خشية بستخدمونها كمحفة ، وتوفير مواد مظهرة ذات رانحة عطرية ، تساعدهم في قتل الحشرات التي خالطتها وازالة الرائحة الصادرة عنها ، وخلف ستار من الكتان داخل هانجر الحلفاء ، بعيدا عن اعين الناس وفضولهم ، قام الفقيه عمار بمساعدة السير جبنتي خليفة باداع طقس الغسل لما تبقى من الجثة ووضعها في الكفن مع ما توفر من حنوط يدخل فيه الزعفران واعتباب برية زكية الرائحة ، ولف الجثمان بجلباب رجالي ووحمله فوق النقالة التي استخدمت بمثابة الثابوت ، وساروا به ، يشيعونه الى مثواه الاخير ، حيث حفروا له قبرا في ذات المكان الذي تم اختياره ليكون مقبرة للراحلين من قاطني الوكالة ، منذ ان رحل رجل وامرأة طاعنين في السن من جماعة اوزو ، وهو مكان يقع خلف تلة صغيرة ، ليكون خارج مرمى النظر ، وهناك صلوا عليه صلاة الجنازة ، وحفروا له قبرا عميقا سدوه بالصخور واهالوا فوقه ترابا ممزوجا بالطين والحجارة لكي لا تجد الذناب والضباع والكلاب طريقا الى حفره واخراج جثته .

مهما كان القتيل انسانا مجهولا ، لا يمت بصلى الصداقة او القرابة لاحد من اهل الوكالة وقاطنيها ، فان مجرد موت الرجل قتيلا بينهم ، مشاركين في تشييع جنازته واداء الصلاة على جثمانه ، ودفنه قريبا من اماكن اقامتهم ، يثير بينهم احساسا بالاسى ، وينشر فوق اجواء الوكالة غلالة من الحزن تجعل النهار يجر قدميه في تثاقل وبطء وحزن ، والمساء ياتي بعتمته بالغ الكآبة ، يزرع في القلوب وحشة

وانكسارا ، وقد اختفى جو المرح واللعب الذي كان يسود المكان في مثل هذه الاماسي سابقا ، خاصة في خيمة المقهى والمناطق المحيطة بها ، وحل مكانه الصمت ، وكان الناس فقوا حاسة النطق .

الموت زائر عابر ، والحياة هي الابقي ، وكذلك الاحياء ، فهم ابقى من الموتى ، ولهذا فقد كان لابد للحياة ان تواصل طريقها بعد وقفة قصيرة اجلالا للموت ، ففي اليوم التالي عاد اهل النجع الى الشعاب ينتزعون مع انتزاع اوراق الحلفاء لقمة عيشهم ، ومعهم عاد اوسادن وزوجته تانيرت ، يتطمان بسرعة واجتهاد ، افضل طريقة لانتزاع اكبر قدر من الحلفاء كل يوم ، بينما يتركان للمهرى حرية ان يرعى خارج الشعبة ، بتغذى بالعوسج والعجرم والقزاح والصبار ، وصاحب الوكالة ماض في روتينه اليومي ، جالسا في مكتبه يراجع سجلاته ، او جالسا تحت المظلة امامه يقرأ صفحات الانجيل ، ويرفع راسه احيانًا ويمد يصره الى المعير الذي تدخل منه السيارات الى جناتن العرعار ، متوقعا مجىء الشر في صورة الرائد السردوك في اية لحظة ، ولكن اليوم مضى دون ان يأتي ، ولا

تأتى مع المساء الاسبارة شحن الحلفاء، بسانقها واثنين من مساعديه ، بقضون جزءا من اللبل ويحملون عبوءة السبارة ، ثم يأخذون طريقهم عاندين الى عاصمة البلاد، ووقد استغرب بانايوتى ان يمر يوم ويومان وثلاثة بل اربعة ايام دون ان بحدث شيء على جبهة السردوك ، مما يؤكد ان خبر موت الرجل الطارقي، قد مضى في صمت وتكتم ولم يصل خبره الي احد في مزده ، والا كان هذا الاحد هو السردوك نفسه ، وقد اسرع بالمجيء ، جاهزا لاثبات سلطته وسطوته . انه يتعاطف مع اوسادن ، و بر ی فیه فتی ، شجاعا ، قو با ، نبیلا ، و بشعر بمسنولية ازاء حمايته واعفانه من اي عناء يحصل له من ور اع حمايته لنفسه ، يقتل رحل بتعقبه لقتله وقتل زوجته ، ولهذا فهو مرتاح لما حدث ، مبتهج لقفل هذه الصفحة التي تنتنج عنها متاعب للرجل لا يستحقها، وقد ذهب اليه يزوره في خيمته مصطحبا زوجته وابنته لمواساة الزوجة الصغيرة الهاربة من قمع اهلها، لانه يحس انها ريما تكون اكثر عرضة لاحاسيس الخوف والاسي من زوجها ، لانها بالتأكيد الطرف

الاضعف ، وقد راى ان ابنته انست اليها ، ودعتها بعد الزيارة

لان تزورها في بيتها ، وتقضى جزءا من المساء معها ، لانها ماز الت لم تألف المجتمع النساني لاهل النجع، ولم تصبح عضوا في حلقاته الى لا تنفض الا لتنعقد من جديد حول عالة الشاي ، وبعد انتهاء الزيارة تحدثت انصليكا لوالدها باعجاب عن تانيرت وجمالها وقوة شخصيتها وكيف استطاعت ان تتحدى تقاليد القبيلة ، ورفضت الزواج من الرجل الذي اختارته اسرتها لها ، وهو نفسه الرجل الذي حاء بقود مجموعة الفرسان لتنفيذ مهمة قتلها وقتل اوسادن ، وابت الا ان تتزوج حسب هوى قلبها ، هارية مع الرجل الذي احبها واحبته ، وكانت المفاجأة لابنته عندما ردت تانيرت لها الزيارة واستمعت منها الى نوع من الغناء الطارقي الشجي الجميل، تؤديه بصوت بالغ الجمال ، وتعزف عزفا بارعا على الي الطوارق التي تشبه السائدوري اليونانية ، ويسميها الطوارق امزاد ، وتملك واحدة جاءت للعزف عليها في بيت انجيليكا ، وافهمتها انه من تقاليد البيوت الكبيرة مثل بيوت السلاطين والشيوخ تعليم بناتهم العزف على هذه الالة ، والغناء معها حفظا للتراث الفني للقبيلة ، كما اسهمت في اعداد طعام العشاء ، وقامت بتحضير طبق من اللحم المحفوظ بالتجفيف ، والمخلوط بالخبيز واللبن الحامض ، واحتفظت له ابنته بجزء منه ، وجده لذيذا وتمنى على ابنته ان تقوم تانيرت بتحضيره مرة ثانية فاقترحت ان يتم ترتيب جلسة عائلية تحضرها تانيرت صحبة زوجها مع كل اسرة باتايوتي، وتكون فرصة لتحضير مثل هذا الطبق ، والاستماع لغنانها وعزفها على الة امزاد.

نعم، انه يسغرب لعدم ظهور السردوك في الوكالة كل هذا الوقت، حتى لو لم يكن سمع بخبر مقتل الرجل الطارقي، فان لديه موضوعا اكثر اهمية من هذا الخبر، يتصل بمؤامراته الشخصية ومراميه الخسيسة، فقد اكمل صفقته مع الفونسو، واخذ مصادقة رئيسه هيوز على صفقاته ومشاريعه، ولم يعد هناك ما يمنعه من مواصلة السعي لتحقيق الرغبات التي صارح بها ابنته وصارح بها زوجته، رغم انه انكرها في زمن سابق امامه وامام البريجادير هيوز، ولكنه واصل العمل سرا من اجل تحقيقها، ولابد ان هذا التاخير في المجيء الى الوكالة ليس بسبب عدوله عن الفكرة، ولا دليلا على وجود

مشاكل تواحهه في مساعيه ، وانما هي ترتبيات بعيد بها بناء الاسس الجديدة لحياته في المرحلة القادمة ، فهو رجل له زوجة واولاد واسرة كبيرة قد لا تكون في حالة توافق مع اهدافه ، ولايد أن بحد طريقة لتحييد هذه الأسرة وتنحيتها من طريقه باسلوب لا يجلب له المشاكل ، ولعله يسعى لتملك بيت جديد، سيكون عن طريق السلب والنهب لواحد من المساكن الحكومية ، ولكن كل مخططاته ، في النهاية ، تحتاج الي موقف رادع صامد منه هو ، يضع به حدا لرغبات هذا الرجل المريضة ، و هو موقف لايد إن تساعده فيه كل من اينته وزوجته ، لانه بدونهما لن يستطيع ان يواجه الرجل مواجهة فعالة تبطل مشاريعه ، واهلا بعد ذلك باي عون ياتي من خارج الاسرة ، ومن اى مصدر من المصادر . واتخذ بينه وبين نفسه قرارا ، هو ان يجلس جلسة مصارحة مع زوجته وابنته ، ويسعى لتبصيرهما بالخطط التي يرسمها السردوك ، والمعركة المفتوحة معه التي ستخوضها الاسرة بكل اعضائها ، وإيضا التبعات الناجمة عن هذا الموقف ، وانتظر حتى عاد اهل النجع من الشعبة محملين بما جمعوه من حلفاء لوزنه ، واخذ

بطاقاتهم إلى الحانوت واستلام ما يحتاجونه من يضاعة مقابله او نقود فانضة عادت البهم، وحضر قلبلا مع الشبوخ حاستهم ، ثم استأذن معتذرا بالنعاس الذي يداعب عيونه ، وكان قد اعطى خبرا مسبقا لزوجته ، باته يريد مفاتحتها وفي حضور ابنتها في موضوع عائلي اثناء العشاء، وعندما انفرد بهما في حجرة الجلوس داخل البيت ، قال لها انه يتوقع في اي لحظة مجى الرائد السردوك ، طالبا بد انجيليكا للزواج ، لأن هذا كان هدفه الذي جعله يعقد صفقته الشيطانية مع الفونسو ويغريه بالمال ويشترى له رخصة الوكالة لكي يتخلى له عن زوجته انجيليكا ، ولايد من افهامه ان انجيليكا ليست بضاعة تباع وتشتري ، هذا اولا ، وثانيا فالسردوك رحل له زوحة وله واولاد وبنات ، سيعمد مؤقتا الى تطليق هذه الزوجة وتخصيص بيت لها ولاولادها غير البيت الذي سيخصصه لزوجته الجديدة ، لكن لا احد يدرى ماذا سيفعل بعد ذلك ، وثالثًا فهو رجل بدوى ، لن يتيح اية درجة من الحربة لزوجته كتلك التي كان يتيحها لها الفونسو ، رغم غيرته الشديدة ، فهو مثلا لن يسمح لها ان تخرج سافرة الوجه او تقف لتبيع

البضائع لزيانن الحاتوت ، ولن تستطيع ان ترى احدا خارج المحتمع النساني المزداوي المحاصر وراع جدران البيوت، وستمضى حياتها وفق هذا الروتين الذي لن تتحرر منه الا لفترات قليلة عند زيارتها للوكالة او ذهابها مع اسرتها الي طرابلس لحضور مناسبة اجتماعية لاقارب واصدقاء ، او قضاء اجازة كل بضعة اعوام مع اهلها في اليونان ، تستطيع بطبيعة الحال ان تحتفظ بدينها المسيحي لان الاسلام لا يمنع زوجة الرجل المسلم من ذلك ، ولكن رجلا بدويا ، شديد التزمت مثل السردوك ، صاحب عقلية عسكرية بوليسية ، سوف يحاول الضغط عليها بكل قوة للتحول للاسلام ، اما ما تنجبه من ابناء فلا سبيل لاتباعهم دينا غير دين والدهم ، طبعا هناك من الفوارق في العادات والتقاليد واساليب اللباس والطعام وقضاء اوقات الفراغ ، ما لا حد له ، ويحتاج من زوجة اجنبية ترضى بمثل هذه الزيجة جهدا خارقا للتوافق مع عادات وتقاليد اسرة الزوج ومجتمعه، ولهذا فهو مع رفض عرضه بالزواج، عارف ايضا إن امها مع هذا الرأى ، تاركا

الحرية لابنته اذا كان لها رأى اخر ان تفصح عنه ، اما اذا كان

رايها من رأى والديها ، فإن على الاسرة أن تتوقع الدخول في معركة قاسية مع الرجل ، فهو صاحب سلطان في المنطقة ، وهو صاحب الشرطة فيها ، وتحت يده العساكر والسلاح والسجون ، وقد افلح للاسف الشديد ان ياخذ في صفه الحاكم الانجليزي لمنطقة القبلة ، ومعنى ذلك انه سيسعى بداية لتحقيق غرضه بالإغراء، وإن يكون صعبا عليه دفع أي مبلغ يطلب منه ، واذا عجز عن تحقيق غرضه بهذه الوسيلة ، فسيلجأ الى التهديد ، الا ان بانايوتي ، كما اخبر زوجته وابنته ، لا يستطيع في هذه المرحلة ان يتنبأ ، بنوع هذا التهديد ، ربما يسعى لتدبير قضية يسجنه بها ، او مشكلة يقفل بها الوكالة ، او مشكلة ثالثة تنتج عنها خسائر فادحة للوكالة ، كل ذلك سيهدد به ، ولكن الى اى مدى يقدر على تنفيذ تهديده ، هذا ما يبقى محل تخمين وتكهن ، لانه ليس واثقا انه يستطيع حقا تنفيذ ما يهدد به ، وكان كل ما قالته الام، هو انه قرارتقيل على ابنتها ، وإنها تريد إن تمهلها بعض الوقت حتى تقول رأيها ، فهي صلحبة الشأن في الموضوع قبل امها ووالدها ،

وكان رد بانايوتي على كلام زوجته ، هو ان رفض انجيليكا

لزوج مثل السردوك لا يحتاج لاي تفكير، ولكن اذا كان لابد من هذا الوقت ، فأنه وقت ضيق جدا جدا ، لان الرجل سيداهم الوكالة في اي لحظة ، فهو لا محالة قادم ، ان لم يكن هذه الليلة ، ففي الغد صباحا اومساء ، راجيا الا تكون زوجته قد طلبت مهلة لتفكير ابنتها للتدبر في المخاطر الناجمة عن الرفض ، لانه لا يريد لاتجيلكا ان ترهن حياتها له بسبب المخاطر ، فأذا كان الامر كذلك فلترفضه وليذهب خاسنا مدحورا تلاحقه لعنة السماء، وكل ما يستطيع ان يقوله لها انه سيقف معها بكل انفاسه، ولن يستطيع ان يقوله لها انه سيقف معها بكل انفاسه، ولن يستطيع ان يقرض عليها نفسه

وحدث ما تنبا به بانايوتي ، ففي صباح اليوم التالي وصل السردوك ، الا انه جاء بشكل لم يتوقعه بانايوتي ولا احد غيره ، فقد جاء برتل من السيارات الحكومية الصحراوية يكاد يوازي الرتل الذي دخل به الانجليز البلاد عقب فوزهم على قوات المحور ،جاء في تل يبلغ عشرين سيارة ، لا تملكها قوات الامن في المنطقة ، ومعنى ذلك ان استعان بقوة تاتيه من غريان عاصمة اقليم الجبل الغربي ، والسبب كما اوضح

حتى لو جاء يحمل مسدسه بين يديه .

لصاحب الوكالة ، ان هناك هجوما يخطط له سلطان الطوارق بعد حبس فرسانه الذين وقعوا في الاسر ، فقد تبين ان لهم سوايق اجرامية ، وإن طلبا قد تم تعميمه بشأنهم من السلطان الامنية الفرنسية في فزان ، وقد تم بشأنهم تطبيق الميثاق الذي يحكم العلاقة بين الشرطة في طرابلس والاخرى الفرنسية في فزان ، لتسليمهم اليها لمواجهة القضاء ، وانتقاما من اهل الوكالة الذين قبضوا عليهم ، واوسادن الذي كان سبب محتتهم ، قرر السلطان تاتان ، سلطان الطوارق في الهروج السود ، تجريد حملة من مانة فارس لمهاجمة الوكالة ، وما ان سمع الرائد السردوك الخبر، حتى راى ، حسب قوله ، ان يسرع باستنفار هذه القوة ، رغبة في دفع الاذي عن اهله في الوكالة ، واصر على ان يتم تزويده بقوة من الشرطة لا يقل عددها عن افراد القوة المهاجمة، الا أن قوة الشرطة تتميز عن المهاجمين ، بان لديها من قوة النيران ما لا تملكه حملة الطوارق، ومع وفرة الذخيرة ، وحداثة وفعالية البنادق والمدى البعيد للتصويب الذي لا تجاريه بنادق الموزر وام حريبة التي

يملكونها ، فانه جاء معه بمدفع جاهز لابادة المهاجمين لو

تجراوا على الاقتراب من الوكالة ، وهناك من القتابل البدوية ما يكفي لشل حركتهم وضمان هزيمتهم، في بضعة دقائق بدلا من بضعة ايام ، لو اقتصرت المواجهة على البنادق فقط. واختار السردوك موقعا في الخلاء يبعد

مسافة كيلو متر عن الوكالة ، تجاه الجنوب ، وهي الجهة التي يتوقع أن تأتى منها حملة الطوارق ، وأمر أن يكون موقعا للمخيم العبكري ، حيث بدأ افراد قوته بنصبون خيامهم ويقيمون المتاريس امامها وهي اشولة ملينة بالتراب، يصفونها فوق بعضها البعض امام الخيم تشبه الجدران ، وفي يوم واحد اكملوا نصب الخيام وتشييد المتاريس وبدأوا في حفر الخنادق واقامة الدشن ووضعوا قاعدة للمدفع ، وارسل السردوك بعضا من العباكر كفرقة استطلاع ترصد المشارف التي يمكن ان يأتي منها العدو ، وعاد اهل النجع مساء بحصيلتهم من الحلفاء ، ليجدوا الوكالة تحولت الى هذه الأجواء الحربية ، وسمعوا هذا الصحب الذي بصنعه الجنود وفؤوسهم التي تحفر الارض لاقامة الخنادق والدشن ، بينما

بدأت كلاب النجع معزوفة النباح ، التي تواصلت بشكل بزداد

حدة ، وذهب في اذهان كبار السن من اهل النجع ، ممن لم يعرفوا سببا لكل هذه القوات ، إن الحرب العالمية قد تحددت معاركها ، و أن طرفا من أطراف هذه الحرب جاء ليجعل من مكان اقامتهم ميدانا للمعركة ، وكان السردوك جاهزا باعطاء البنادق لمن يجيد استخدامها، مثل الاومباشي جبران ، او السيرجينتي خليفة ، اما اوسادن فقد طلب ان يستعين به في فرقة الاستطلاع ، وانتظر واحدا من عساكره كان قد ارسله من مزده متطيا المهرى ، وصل مع الليل ، فاشار الم، اوسادن ان يأخذ هو ايضا المهرى الذي يملكه ، وان ينطلق الاثنان مع الفجر، فيخترقا احدى الشعاب الجنوبية ، وبمضيا باتجاه الطريق الذي يتوقع ان تأتى منه الحملة الطارقية القادمة من الهروج السود ، لاستطلاع اخبارها ، والعودة بسرعة في حالة ظهور ادنى اشارة تنبىء بقدومها ، وقد تم تزويده بمنظار مكبر يتبادل استعماله مع رفيقه في المهمة لرصد فرسان الحملة

واحدث ما رآه الناس من استعدادات حربية ، حالة من الفزع بين اهل النجع ، فتجمع عدد كبير منهم ، رجالا

ونساء واطفالا ، امام خيمة المقهى يتسقطون الاخبار ، مما دعا الرائد السردوك بان يعتلي كرسيا لكي براه الحميع ، ووقف خطيبا فيهم ، قائلا لهم بان ما ما يرونه يحدث امامهم من استعدادات عبكرية ، محرد خطوة احتياطية لإيطال وتعطيل اى خطر يتهدد الوكالة وإهلها وقاطنيها ، وإنه يطمننهم بان هناك قوة قادرة على ردع اية عصابة من قطاع الطرق ، مهما كثر عدد افرادها ، وهذه القوة الموجودة تحت قيادته ، لم تحشد من اجل استخدامها ، وإنما لتكون بديلا لهذا الاستخدام ، إذ إن مجرد وجودها بشكل مانعا ورادعا لقيام العدوان ، لانه لا احد يجرو على ان يضع نفسه في طريق قوة قادرة على سحقه ومحقه ومسحه من الوحود ، و هو لا بشك بان الاخبار عن وجود هذه القوة قد وصلت الى اصحاب العصابة ، وانها رجعت على اعقابها ، ولن يحدث شيء بعد الان ، وهو يرجو من الجميع ان يعودو الى خيامهم ويناموا هانئين في مضاجعهم ، قعين الحكومة ساهرة لا تنام من اجل ضمان راحتهم وامنهم وسلامتهم

وعندما راى حشد النساء والاطفال والصبيان

ما زال موجودا ، استخدم صوتا اكثر غضبا وانفعالا ، ولهجة حاسمة سلخطة ، في نهرهم وزجرهم والصراخ في وجوههم بان ينصرفوا الى خيامهم واكواخهم ، موحا في الهواء بالهراوة الغليظة التي لا تفارقه ، فركضوا جميعا هاربين ، عندند جلس في طاولة امام خيمة المقهى ومن حوله شيوخ النجع يتسط معهم في الحديث ويشرب الشاي ، قائلا لبانايوتي وهو يراه يتحرك في قلق بين الناس ، بالا يكلف نفسه القيام باي شيء يتصل بالضيافة او توفير شيء له او لمن معه من عساكر ، لأن القوة جاءت بتموينها معها ، ولديها طباخ وادوات طهى ، وانه شخصيا سيتناول طعامه مع عساكره ، وهناك خيمة مخصصة لمبيته ، ولا يريده ان يشغل نفسه او اهله بشيء مما يتصل بهذه الحملة .

ولم يكن باتابوتي في سره مطمئنا لهذا الحشد من العساكر والسيارات والخيام والسلاح ، ويراها قضية يفتعلها السردوك ، لياتيه في هذا الموكب المخيف لارهابه ، ويقضي في هذا الجوار بضعة ايام ، يفرض خلالها سلطانه ، ويضع البشر

والشحر والحجر تحت سيطرته ، و من هذا الموقع المتعالى ، والمكان المتميز المهيمن على من حله وتحته ، بطن رغبته لواحد صغير ضنيل من رعاياه اسمه بانايوتي ، تعطف وتلطف وتنازل وتواضع يخاطبه ، ويطلب منه الزواج من ابنته انجيلكا ، تشريفا لها وتكريما لاهلها ، وعليه أن يتلقى الأمر حامدا شاكرا ، ويليبه مسر عا متحمسا ، لانه لا محال للتعاطي مع صاحب مثل هذه القوة ، الا بالطاعة والاذعان ، لكي لا تظهر منه شبه تمرد وحصيان ، لامر قادم من تلك المشارف السامية فتناله اللعنة ويحل به اقسى انواع العقاب . نعم ، انه لا يظن بان هناك مثل هذه الحملة الطارقية ، التي يبلغ مقدارها مانة فارس ، وماهى الا قصة ملفقة ، املاها عليه خياله المصاب بداء العظمة الكاذبة ، لظنه انها الطريقة الناجعة لتحقيق اغراضه.

وتعبيرا عن احساسه بالطمأنية وسط هذه الاجواء المشحونة بالتوتر والاستعداد للقتل ، تعمد السردوك ان يأخذ الحديث بعيدا عن المظاهر العسكرية التي جاء يقيمها فوق ارض الوكالة ، وبدأ يتحدث عن بهاء وجمال

الحياة في البادية ، كما يعيشونها في جنانن العرعار، ضاربا المثل بهذه الجلسة ، في هذا الهواء المضمخ بعبير الاشجار ، وهذا المكان الذي تغطيه سماء مرصعة بالنجوم، وإنه شخصيا لو صح له ان يختار نوعا من الحياة ومكانا يعيش فيه لما وجد افضل من حياتهم في هذه الوكالة ، ولكنه ، كما قال بشيء من المباهاة ، ليس حرا في نفسه ، ولا في المكان الذي بختاره لحياته ، وإن ما يقوم به من عمل كقائد امنى ، لا يقوم به باعتباره وظيفة يتقاضي منها مرتبا ، وانما كرسالة بوديها لصالح وطن يتهيأ لبناء دولته الحرة المستقلة بانن الله ، ويشارك في العبور بالبلاد ، من مرحلة ما قبل الاستقلال ، الي ما بعد انجازه ، وهي مرحلة دقيقة ، صعبة ، تحتاج الى اقصى حد من البراعة والحيلة والخبرة، لكي لا تنتكس المسيرة لا سمح الله .

ولم يكن الاومباشي جبران ليرضى بتمرير هذا الكلام دون وضع جملة اعتراضية ، تضعه في سياق ، يخرج به من التميز الذي يعطيه السردوك لنفسه ، فقال مؤمنا على كلام السردوك، مصادقا على صحته ، مضيفا اليه بان

هناك مسنولية مشتركة تفرضها المرحلة على جميع المنتمين لهذه البلاد ، لبيبن وغير لبيبن ، ضاربا المثل بهذه الوكالة ، معتبرا أن العمل الذي يقومون به من خلها ، عمل وطني من الطراز الاول ، يقودها رجل ليبي بالاقامة ، هو بانايوتي ، الذي جلب عملا لكثير من العاطلين من اهل القبلة ، واتاح لهم الانخراط في هذا العمل الوطني ، الذي لا يقتصر خيره عليهم وعلى عانلاتهم فقط، ولكنه بفيض على الوطن كله، باعتبار ان الحلفاء هي المصدر الاول للعملة الصعبة للبلاد ، وهي تحمل الرد الناجع على دعاوى قوى الاحتلال التي تريد تعطيل استقلال البلاد بحجة انها بلاد عاجزة عن تدبير موارد تعش بها ، بينما الحقائق تؤكد ان ادارة الاحتلال نفسها تعتمد على مثل هذه الموارد ، فلولا وكالة بانايوتي وما تدره من عملة صعبة ما استطاعت الادارة شراء مثل هذه السيارت الهادرة ، ولا هذه البنادق الحديثه.

واتّبت حديث الاومباشي جبران ، ان هذه المحطة التي اختارها السردوك للحديث ، لم تستطع ان تبتعد طويلا عن موضوع الساعة وهو هذه القوة الرابضة فوق

ارض الوكالة ، وبنادقها وسياراتها التي اشار اليها الاومباشي ، واخذ الحاج رضوان خبط الحديث مبديا استغرابه من ذلك السلطان الطارقي الذي بلغت به الغشامة ، والجهالة ، ان بتصور أن باستطاعته أن بتحدى الحكومة بمحموعة فرسان من قبيلته مهما كان عددهم ، فشرح له السردوك ان السلطان تانان لم يكن يهدف لمواجهة الحكومة ، وانما لتنفيذ اوامره وتاكيد سلطته بين قومه ، والقيام بهذه المهمة في غفلة من اعين الحكومة ، ناسين أن للحكومة أعينا ترى وترقب وتصل الى مدى يغطى اقصى ركن في صحراء الوطن " اذ كنت شخصيا اضع هذا السلطان تحت نظرى بسبب ما حدث لرجاله وبسبب معرفتي بردود افعال رجال مثله، وصدق حدسي عندما وصلتني اخبار ما يريد القيام به من اخلال بالامن ، فاستنفرت هذه القوة لتدمير خطته "

وانصت الحاج رضوان لكلام السردوك ، وعندما انتهى اتجه بسؤاله الى خليفة مكاري ، باعتباره صاحب سوابق في التعامل مع شيوخ الطوارق ، عما اذا كان السلطان تاتان هو الذي سبق ان تعامل معه ، وهو يبيع بضانع يحملها من

طرابلس الى شيوخ جنوب الصحراء ، فاجابه بانه فعلا تعامل مع الشيخ تاتان ، وتعرف عليه ، ويستغرب الأن و هو بعرف انه هو الذي ارسل المجموعة الاولى ، لانه راى فيه شيخا حكيما ، يستخدم العقل في معاملاته وقراراته ، وليس العصبية والغشامة كما يفعل غيره ، إذ إنه رجل يحفظ كتاب الله ، وسبق ان تلقى تعليمه على شيوخ كبار من اهل الدين ، ب پنهم الولى الصالح الذي جرب اهل الصحراء بركاته واسراره، وجعوا ضريحه بعد ان مات مزارا تؤمه القوافل ، ويستنجدون باسمه في وقت الشدة قانلين ، ياسيدي عمران يا ساكن في درمان ، وهو الجبل الذي تسمى به المنطقة حيث دفن ، فياتي سبدي عمر إن لنحدته و إنقاذه و إغاتة كل من بستنحد به . ولهذا يضيف المكارى ، بانه يبدو غريبا أن يرسل هذا الشيخ العالم الصالح مثل هذه الحملة التي تريد الانتقام من بشر ابرياء يسكنون هذه الوكالة ، حتى وهم يحمون فتى من فتيان قبيلته ، اعتبر ه عاصيا مارقا خطف ابنته ، لاته يعرف ان حماية المستجير انما هي شرف في عرف اهل الصحراء وليس جريمة ، كما ان المكارى على ثقى من ان السلطان تانان لو علم حقا بان الفتى بنى بالفتاة على سنة الله ورسوله لسامحه وعفى عنه .

الا ان هذا الكلام لم يكن ليعجب

السردوك ، الذي اعترض على اطراء المكاري لسلطان الطوارق ، قائلا بان هؤلاء السلاطين جميعا يشبهون بعضهم بعضا ، ولا يغير التطيم وحفظ القرآن الكريم في طبيعتهم شينا ، لأن هذا العلم بيقي حاضرا في القشرة الخارجية للشخص ، فيراها المكارى الذي التقي بالسلطان ليوم او يومين ، اما الذين عاشر وه و عاشوا تحت سلطته، بعر فون كيف بتصرف كل واحد من هؤلاء السلاطين بقسوة ووحشية مع اهله، بحجة الضبط والربط ، ومنع الانشقاق داخل القبيلة او الخروج على صفها ، فهو مستعد لان يقوم بتعذيب الناس وحبسهم ، ويصل الامر الى قتلهم ، وارساله لهذه الحملة المكونة من مانة فارس ، ليس في الحقيقة قتلا لرجل واحد هو اوسادن الذي صدر الامر بقتله ، واثما هو قتل لكل هو لاء الفرسان المانة الذين ارسلهم ، لأن هذا بالضبط ما سيحدث لهم ، في حالة وصولهم الى هذا المكان ، فاين العقل والحكمة لدى مثل هذا الرجل . وكانت دورة ثالثة من الشاي الاخضر ، المعطر بالنعناع ، والمخلوط بالفستق السوداني المحمص ، قد حان ، فشرب كاسه في جرعة واحدة ، وبفم مليء بالفستق ، استاذن في العودة الى عساكره ، ليتناول العثاء معهم ثم ينام .

وكان لابد ان تأتى تلك الحظة التي ينتظرها باتابوتي ويخشاها ، لحظة ان دخل السردوك عليه المكتب في صباح اليوم التالي ، يفاتحه في موضوع رغبته الاقتران بابنته ، واعدا بانه سيلبي كل طلباتها ، وسيضع نفسه تحت امرها ، وسيسخر ما في حوزته من مكانة اجتماعية وقوة سياسية ، ورتبة قيادية في الامن ، لتوفير اقصى درجات الراحة والسعادة والهناء لزوجته، وانه لن يمانع بل سيكون سعيدا سعادة بالغة اذا ارادت امها ان تعيش معها لمؤانستها ، وربما الاعتناء في وقت لاحق باطفالها ، بل وليته يرى صديقه باليوتى ، يترك عناء العمل في الوكالة لمن ينوب عنه ، وياتي هو الآخر ليعيش معه ويسكن في عاصمة القبلة ، وسيجد دارة كبيرة لها فناء واسع ، وترتفع طابقين فوق الارض ، تصلح للم الشمل ، وهو بيت قديم من بيوت العائلة ،

اشترى حصة الاخرين الذين يشتركون في حق هذا الارث، واعاد تجديده وتأثبته فصار ببتا حديثا تتوفر فيه كل الخدمات ، واستطرد شارها المزايا التي ستستفيدها الزجة ويستفيد بها اهلها من هذا الزواج ، بما في ذلك ثلاثين نفرا من الشرطة، مستنفرين لخدمته وتلبية اوامره وسيجعهم في ذات الوقت بمثابة خدم لها ولاسرتها ، فهو رئيسهم الذي لا يستطيع الواحد منهم أن بخالف له أمران وللحظات بعد أن أكمل السردوك كلامه ، ظل باتايوتي صامتا ، وعيني الرجل الذي يجلس على كرسى امامه معلقتان به ، تنتظران في لهفة وترقب ما سيقوله ، الى ان استغرب السردوك هذا الجمود ، فقال متسائلًا في اندهاش عن السبب وراء صمت بانابوتي ، فبادره الرجل بجملة قصيرة اجاب بها على سواله اتخذت شكل سؤال استنكاري ، عاد بعدها الى الصمت ، هي:

ـ وماذا تريدني ان اقول ؟

وظنه السردوك سيواصل الكلام ، الا ان بانايوتي ، عاد الى جمود التماثيل ، فاستفزه السردوك قانلا :

ــ اريدك ان تقول على بركة الله ، وتضع يدك في يدي ، وتدعني اقرأ الفاتحة شكرا لله على الفوز بالزوجة التي يريدها القلب .

وهنا تحركت ملامح بانايوتي ، فبدت اكثر قسوة مما كانت عليه وهو صامت لا يتكلم ، فهي ارتعاشة غمرت ملامج الوجه متوافقة مع حركة شفتيه وهو يقول :

- ولكنك قلت ، وبحضور نانب الوالي ، وفي مكتبه ، ان هذا لم يكن هدفك في يوم من الايام ، وصدقتك فيما قلت ، فكيف تأتي اليوم لتقول كلاما يناقص ذلك الكلام .

- لا وجود لاي تناقض فيما قلته ، كل ما حدث ان الظروف تغيرت ، فقد كانت ابنتك في عصمة رجل آخر ،وكان الحديث عن اي خطبة او زواج حديث سابق لاوانه ، مخالف للذوق السليم ، اما اليوم وهي امرأة حرة من اي ارتباط ، فانني اتقدم بكل اعتزاز لطلب يدها منك.

الم تكن انت الذي سعى لتطليقها من زوجها ؟

_ كان الفونسو رجلا لا يستحق ان تأتمنه على هذه الجوهرة المكنونة ، المسماة انجيليكا، هذا ما قلته سابقا ، وما اقوله الان بعد ان تخلصتم منه ، وانا لم ارغمه على تطليقها ، انما هو الذي كان مصلحجيا انتهازيا وهو يتزوجها وكان كذلك وهو يطلقها ، فارجوك ان تحمد الله او ان تصلي له شكرا وعرفانا لجميل نعمانه لانه اكرم ابنتك بتخليصها من هذا الزواج ، وانه ساق اليها رجلا يعرف قيمتها ، موجود الان اماك .

- الا ترى ان زواجك من ابنتي زواجا ينقصه المتكافؤ ؟
- لماذا لا سمح الله ؟ هل لانني رجل سبق له الزواج ؟ ان انجيليكا الان امرأة سبق لها الزواج ايضا . هل لانني اكبر منها سنا ؟ نعم ، فالمساواة في السن ليست ميزة ، وانظر الى زوجها الاول ومعاملته الدنينة لها رغم انه في سنها ، المهم هو انني احبها واعرف مقدارها وسارعاها كانها اثمن جوهرة في العالم ، احرسها واصونها بين اهذابي ، واعطيك عهدا بذلك، ولك حق ان تأتي وتأخذ ابنتك لو خالفت هذا العهد. اما عن السن فانظر كتب السماء ومسيرة الانبياء من سيدنا

ابراهيم ابو الانبياء الى سيدنا مجد آخرهم ، لتجد انهم جميعا يقرون بسلوكهم وسيرتهم وجود هذا الفرق في السن بين الازواج والزوجات .

وفي النهاية ، عندما وجد بانايوتي ان السردوك ، لا يريد ان يرضى باجابته التي تعارض وترفض طلبه ، ارجأ الموضوع قائلا ان صاحبة انشأن لم تقل رأيها بعد ، وسيلتقي به بعد ان ينقل اليها رغبته ، ويعرف ما ستقوله له حول هذا العرض الذي تقدم به .

انتهز السردوك فرصة دخول احد عمال الوكالة لاستشارة صاحبا في شأن من شنون العمل، فقفز خارجا من المكتب متجها الى الحاتوت حيث يعرف انه سيجد انجيليكا هناك، وراى امرأة عجوز من اهل النجع تلتحف بردانها داخل الدكان ، وعندما رأت رجلا غريبا يدخل اليه ، اسرعت الى الخروج مؤجلة شراء ما تريده الى وقت آخر ، وصافح هو المرأتين، متمنيا ان يكون المطقم الذي اهداه الى انجيليكا قد اعجبها . وفي صمت اتجهت كاتيا الى احد الادراج تفتحه وتخرج الصندوق الاخضر الوبرى ، وتمد يدها به الى

السردوك دون كلام ، وقف هو مبهوتا لا يمد يده ، فتكلمت كاتيا قائلة

- ارجوك ان تأخذ هديتك معك ، لقد اعطيتني الصندوق وخرجت مسرعا دن ان تبقى دقيقة لتعرف رأيي ، ولم اشا ان اركض خلفك خارج الحانوت لاعيده اليك ، وسط الحشود التي كانت تملأ المكان ، فشكرا لانك جنت هذه المرة ، لكي اقول لك ، وتقول لك انجيليكا ، شكرا للهدية التي لا نستطيع قبولها .

اقتربت منه ودفعت الصندوق بين يديه بقوة

وحزم الى حد لم يجد معه الا ان يفتح يديه ويأخذه منها ، وظل ممسكا به ، مبديا استغرابه لهذا الموقف قائلا انه يقدم الطقم هدية يعبر بها عن المحبة التى تجمعه بعائلة بانايوتي والصلة التي ترطه بها ، لكنه لم يجد استجابة من كلا المراتين ، فالدحدة م دفعة قد ما ما المراتين ،

فالمُحبة محفوظة ، والصلة ، كما قالت له كاتبا ، موضع تقدير واحترام دون حاجة لدخول الاطقم الذهبية بينهم وبينه . وهنا اضطر السردوك الى استباق الاحداث ونقل للمرأتين ما كان يجب ان يتركه للأب ينقله اليهما في الوقت الذي يناسبه ، وهو

موضوع مفاتحته في طلب بد ابنته ، وقال لهما أن الهدية لم تكن الا مقدمة و عربونا لهذه الخطبة ، التي فاتح بشأنها صديقه بانايوتي ، وهو باعتباره ايا محيا لابنته ، لم يكن بريد ان يتورط في قول شيء قبل ان ينقل اليها الخبر السعيد ، ويعرف رأيها ، لانها هي صاحبة الشأن قبل اي احد آخر. وارادت كاتيا ان تتكلم بطريقتها الهادنة الدبلوماسية ، خوفا من رد ابنتها باسلوبها العصبي وطريقتها المتشنجة ، الا ان انجيليكا سبقت امها الى الكلام ، ولكن ليس بما توقعته الام من عصبية و غضب ، و إنما بصوت هاديء ، و باسلوب مهذب رزين ، قالت له بانها تشكره على حسن ظنه بها، واختياره لها لتنال شرف ان تكون شريكة حياة رجل عظيم المقام مثله ، ولكنها كما يعرف خرجت لتوها من تجرية زواج فاشلة و

- طبعا سننتظر انقضاء ايام العدة الستين ، فهو امر طبيعي تقول به الشرائع والاعراف .

وعادت انجيليكا تواصل ما انقطع من كلامها:

و قاطعها السردوك قائلا:

 لا اتحدث عن العدة يا سيادة الميجور ، اتحدث عن امرأة مثلي خرجت من تجرية زواج

انتهت نهاية موسفة ، وتجد نفسها في حالة نفور من الزواج ، غير قادرة على ان ترد على اي طلب للزواج ، ومهما كان صاحب الطلب رجلا عظيما مثلكم ،بغير جملة واحدة ، هي لا سبيل الى ذلك مع الاسف الشديد .

فوجيء السردوك بهذا الرفض الواضح الصريح يأتيه من صاحبة الشأن مباشرة ، وباعتباره رجلا لا ينقصه الذكاء والدهاء، اراد اللعب على الوقت ، قائلا:

- ارجوك ياسيدة انجيليكا ، ان تاخذي وقتا في الرد ، فلا حاجة للاستعجال ، ولقد دار حديث بيني وبين ابيك ارجوك ان تستمعي اليه كاملا منه ، لان به شرحا لشروط وظروف الحياة التي اعددتها لك ، يستحق منك النظر والتفكير ، وساترك هذا العقد لانه خرج من ذمتي ولن يعود اليها ، اما الرد فنتركه الى ما بعد ان بعرض عليك والدك الموضوع.

ترك الطقم فوق البنك ، امام كاتيا ، وخرج

عاندا الى خيمته ، ضمن خيام المصبكر الذي اقامه الجنود. غاب اليوم كله ، دون خروج من موقعه العسكرى ، حيت تلقى تقارير فرق الاستطلاع ، متمترسا بخيمة القيادة التي يستعمل شقا منها لنومه ، لا برى الا اعضاء بعثته الصكرية ، وفي اليوم التالي ، وفي ساعة الضحى التي يعرف ان باتابوتي سبكون فيها بمفرده في مكتبه ، اتجه البه ليسمع منه الكلمة الاخيرة التي تحمل الرد على طلبه يد ابنته ، وافهمه بالاوتي فور دخوله الى المكتب ، انه لم يطرأ اى تغيير على الموقف كما سمعه بنفسه من صاحبة الشأن ، وإنه حاول إن يضع امامها المزايا التي ذكرها له بالامس، الا ان عذرها كان هو نفس العذر الذي اللغته به ، و هو انها لا تريد ان تخوض تجربة الزواج في المستقبل القريب ، لا اعتراضا عليه ، ولكن هذا ما كانت ستقوله لاى انسان في الدنيا حتى لو كان ابن ملك اليونان نفسه ، ولهذا بريده ان يقتنع بصدق ما تقوله انجيلبكا ، ولا فاندة من ارغام امرأة على الزواج الذي يجب ان تقبل عليه برغبة وحب وسعادة، ولعلها ، كما اخبره بانايوتي ، الا

تكون هذه هي كلمتها النهائية في الزواج منه ، وسيكون هناك رأي آخر بعد اجتياز هذه المرحلة الانتقالية ، فلماذا ، تساءل بانايوتي يهديء من غضب السردوك الذي تحول وجهه الى صفحة سوداء كالظلام ، لا يعطيها شينا من الوقت حتى تهدا نفسها وترضى بمعاودة تجربة الزواج من جديد . كان يعرف انه لا يقول هذا الكلام الا تحايلا على رد فعل السردوك الذي يدرك انه سيكون عنيفا سخيفا ، ولكن السردوك الذي احتقنت الدماء في وجهه وامتلات ملامحه بالغضون ، لم يقل شينا ، خرج مغضبا بخطواته الصكرية السريعة ، يصرخ صانحا باسم الشاويش الذي يتبعه مثل ظله ، وكان واقفا ينتظره في الشمس خارج المكتب.

_شاويش عمر .

سمع بانايوتي صوت الشاويش عمر الذي جاء لصاحبه مهرولا ، وهو يضرب الارض بقدمه لاداء التحية العسكرية قائلا:

ـ نعم سيدي.

وسمع السردوك يرمي بالامر في وجه

الشاويش عمر صارخا:

ـ هيا ابلغ الجميع بالاستعداد للسفر ، نقد انتهت المهمة .

ثم رآه باليوتي يعود الى المكتب بنفس الخطوات المسكرية السريعة ، وينفس الوجه الذي احتقن بالدماء السوداء ، قائلا بلغة صارمة ، لا صراخ فيها ، ولكنها تقترب من فحيح الافاعي، فتبدو اكثر خطورة ، محملة بنذر الشوم ، اكثر من لغة الصراخ :

- تعودت ان اسعى في طلب حاجاتي من الناس بالحسنى والمعروف ، ولكن عندما لا يأتياني بنتيجة ، فهناك دانما سبل أخرى يا سيد بانايوتى .

وسكت قليلا قبل ان يضيف:

قد لا تعرف انهم يسمونني في انحاء القبلة بطائر الشر ،
 وهو اسم لم يأت من فراغ .

وبنفس الخطوات الغاضبة ، ذات الطابع العسكري ، خرج يضرب الارض بايقاع صاخب مضى يتابعه بالايت حتى تلاشى .

و دون ان یکون هناك رابط میاشر بین رفض بانابوتی لطلبه يد ابنته ، وبين المهمة التي حاءت هذه القوة العسكرية لادانها ، فاته بمجرد إن إن تلقى السردوك هذا الرد السلبي على طلبه ، حتى انهك اعضاء القوة في تقويض الخيام وفك التدابير الخاصة بالمتاريس والدشم وردم الخنادق وحمل الاسلحة وصناديق الذخيرة ووضعها في السيارات ، وانضمت بعد قليل سيارتا الاستطلاع ، مما بدا واضحا انهما توصلا باشارة انتهاء المهمة ، وفي منتصف النهار تماما كانت زويعة من الغيار ، يثير ها في الفضاء هذا الربل الطويل من السيار ات متجها الى المنفذ المؤذى الى خارج جنائن العرعار . انتهى ذلك الجو الحربى الذي اشاعه رجال الشرطة وسياراتهم وطرقات نعالهم الصكرية فوق الارض، وقد كان اهل الوكالة يتوقعون ان تستمر مهمتهم اسبوعا او اكثر ، خاصة بسبب الاسلوب الذي استخدمه السردوك في تصوير الخطر الداهم الذي يهدد الوكالة ، وقد كان استغرابهم كبيرا وهم يعودون من الشعاب ليجدوا ان تلك القوة قد غادرت الوكالة ، دون ان يترك السردوك بعضا من اعضاء هذه القوة ، احترازا وتحوطا

لإمكانية أن يظل الخطر قانما ما يزال ، وكان على بانابوتي الذي عرف الناس انه الوحيد الذي استفرد بلقاء القائد الامنى خلال يومين متتالين ،ان يواجه سيلا من الاستلة بأتبه من اهل النجع ، عن سبب عودة القوة بهذه السرعة ، وهل حقا انتهر الخطر، وماذا كان تبرير قائد القوة الأسحابه السريع المفاجيء ، ولم يكن يستطيع ان يصارحهم بالافكار التي كانت تراوده منذ البداية عن حقيقة ان الخطر كان مفتعلا كاذبا من اساسه ، اختلقه الرائد السردوك لاسباب لا علاقة لها بسلطان الطوارق وهجومه ، كما لم يكن ممكنا أن يفصح عن معرفته بان الخطر الذي يتهدده ويتهدد وكالته لم يكن اصلا من فرسان الطوارق ، ولكنه من ذات الرحل الذي حاء بادعاء حمايته من هجوم الطوارق ، الرجل الذي ذكر له ان له اسما لم يعطه له الناس من فراغ وهو طائر الشر ، هذا هو الشر ، وهذا هو الخطر ، الذي يعرفه بالايوتي ويصلى لخالق الكون أن يقيه منه

في مساء اليوم التالي عاد اوسادن من مهمته الاستطلاعية ، عاد دون إن بكون على علم مسيق بانتهاء مهمة القوة الامنية القادمة برناسة السردوك ، عاد مع صاحبة استجابة لطبيعة المهمة التي تقتضي العودة كل ثلاثة ايام لابلاغ قاند الحملة بنتانج الاستطلاع ، وعندما لم يجد قاندا ولا حملة ، بسبب الغاء العملية ، رجع الى خيمته للاغتسال واخذ قسطا من الراحة قبل ان ينضع في اول الليل الي مجلس شيوخ النجع ، في حين اتجه رفيقه في المهمة عاندا الى قواعده في مزده ، وكان شيوخ النجع ينتظرون قدومه بكثير من الفضول لسماع تطيقه على ماحدث ، باعتباره معنيا اكثر من غيره بما حاءت من احله هذه الحملة، وقادرا على فرز الباطل من الحق فيما قيل عن هذا الخطر القادم من جنوب الحمادة الحمراء وهروجها السوداء، فاخبرهم باته ذهب في هذه المهمة وهو غير قادر على تصديق ما قاله قائد المنطقة الامنية ، لانه ادرى من غيره بقوة اهل قبيلته ، اذ انه ينتمى الى نجع صغير من نجوع الطوارق لا يملك مانة رجل مسلح ، ويعرف ان السلطان تانان غير قادر على تجهيز مثل هذه الحملة ، ولا

وحود لاسياب وحبهة تحعله بسعى للتحالف مع نحوع قبانل اخرى لتجهيزها ، فهو ليس في حرب مع احد ، ثم انه كان غاضبا لما حدث مع ابنته، وفي غمرة الغضب استجاب لتحريض عد من فرسان القبيلة على راسهم رجل هو يوبا ، كان يسعى للزواج من تاثيرت ، ورفضته ، فكيف وقد انتهت لحظات الغضب وزال تحريض يويا ، يلجأ هذا السلطان الحكيم الى ارتكاب معامرة كهذه ، وتحريد حملة من مانة فارس لا وجود لهم تحت سيطريه ، لمجرد الانتقام من رجل تزوج من ابنته ، ولكنه مع ذلك ، لم يستطع ان يواجه قائد المنطقة الامنية بشكوكه ، بل وحاول اقناع نفسه بان الرجل ما كان لياتي بكل هذه القوة الا لان هناك خطرا تغيب عنه دوافعه ، وربما لديه مطومات لم يفصح عنها ، جعلت هذا الخطر محتملا ، الا انه يقول لشيوخ النجع ، انه ذهب لتحويم هذه الارض ، والتقى ببعض الرعاة ، واحدهم راعيا لابل جاء يسوقها من مسافات بعيدة في عمق الجنوب ، لم ير ولم يسمع ولم يتناهى الى علمه اى خبر اواية كلمة عن قوة انطلقت من نجع السلطان تانان ، وقد ازداد اوسادن اقتناعا بعدم وجود

مثل هذه القوة عندما تبادل حديثًا على مدى ثلاثة ابام مع زميله في المهمة الاستطلاعية ، و هو رجل صاحب فهم و إدر اك ويعرف ما يدور في كواليس ادارة الامن في مزده ، بانه لا وجود في رأيه لمثل هذا الخطر ، وانما هي قوة استنفرها الرائد السردوك ، لاستعراض العضلات امام زعماء قبائل القبلة ، واظهار نفوذه وقوته ، وترهيب من يستهين بقوة الحكومة وقلة افراد الشرطة وفقرها في السيارات والسلاح ، في هذه المنطقة الامنية بالذات ، ليقول انه قادر في لمح البصر على تحضير قوة ضاربة كالتي احضرها ، وقد جاء بها هنا لخدمة غرض آخر غير الغرض الذي اعلن عنه ، والذي لم يكن الا تمويها وستارا وتغطية لعقد الاستعراض التي تتحكم في سلوكه، ولكنه سيواصل من باب الاحتياط فقط ، الذهاب في مهمته الاستطلاعية ، لثلاثة ايام اخرى ، ومع ذلك يقول ، لكل قاطني هذه المنطقة ، بان لديه كامل اليقين ، وكامل القناعة ، بعدم وجود أي خطر على الاطلاق ، طالبا أن ينام جميع الناس هاننين ، وانه يذهب في مهمته الاستطلاعية لا بهدف اثبات العكس ، لانه تابث لديه ، ولا ليقطع الشك باليقين لانه لا شك يراوده ، وانما فقط ، لاحتمال ان يكون هناك بعض الشك لدى بعض الناس ، ممن اساءهم هذا القطع المفاجي لمهة القوة الامنية ، ليثبت لهم ماهو ثابت لديه ، وهو ان لا وجود لمثل ذلك الخطر ، ولا سبب لمثل ذلك الخوف الذي اثاره في النفوس الرائد صالح السردوك .

لم يبق في ذهن بانايوتي من هذا

الصخب ، الا تلك الكلمة ، أو الكنبة التي وصف بها السردوك نفسه ، والتي قال ان الاخرين يصفونه بها ، وهي "طانر الشر" ، والتساول بينه وبين نفسه عن هذا الشر كيف سيأتي ، وإي شكل سيأخذ ، وكم يحتاج من وقت لوصوله اليه ، وما هي الذريعة أو الذرائع إلى سيستخدمها السردوك لاطلاق شره عليه ، فهو يعرف مدى ما احس به الرجل من جرح لكبريانه ، وما اصابه من صدمة في عواطفه ، ويعرف ايضا ما يملكه من قوة لارتكاب الشر ، وما يقع تحت يده من مصادره ، وما يستطيع ان يبرهن به على جذارته بالاسم الذي اعطاه له الناس ، طائر الشر . ورأى ان اليات الدفاع في عقله ، تضع في مواجهة طائر الشر ، واسمه الذي يبعث شحنات التوتر والقلق في نفسه ، اسما اخر يستطيع ان يسميه طائر الخير ، ويراه مصدرا للراحة والطمأنية هو اسم "اوسادن" ، الذي يستطيع ان يصنع به قورة ايجاب تمثل ما يمكن ان يكون مضادا لما يمثل السردوك من قوة سلب، انه يرتاح للرجل ، وسعى فعلا لتوثيق العلاقة به ، وتوثيق العلاقة بين ابنته انجيليكا وزوحة اوسادن تانيرت، وخلال الإيام الثلاثة الأولى التي غاب فيها تطوعا للقيام بالمهة الاستطلاعية ، انتقلت زه حته للاقامة مع ابنته في بيتها ، واستمرت عندما عاد لمواصلة المهمة الاستطلاعية لايام اخر ، وهاهو الأن ، وهو يجلس في مكتبه ، يسمع جملة اصوات تتناهى اليه ، يغلب عليها ارتفاع بعض الاصوات الانثوية ، يستطيع تمييز صوت ابنته انجيليكا من بينها ، واثقا أن تأثيرت موجودة معها ، وفعلا هذا ما حدث ، فقد خرج يستطنع الامر ، وراي شلومو التاجر اليهودي ،المتجول ببغلته بين نجوع البادية ، قد وصل الى الوكالة . واستقطب فور وصوله عددا من الاطفال والنساء ، وشلومو لا ياتي الا في فترات متباعدة ، لانه يعرف ان الوكالة تملك متجرا كبيرا لا مجال للدخول في منافسة معه بما يحمله من بضائع داخل عديلتين فوق ظهر بغلته ، فيترك الوكالة للتجول بين بقية النجوع ، لانها لا تملك متاجر مثلها ، ومع ذلك فان حنكته وتجاريه تجعله يستطيع جلب اشياء في عدبلتبه ، قد لا تجدها النساء في الحانوت ، فجمهوره دانما من النساء ،

وبضاعته تخصهن وتخص اطفالهن اكثر من الرجال ، وهو

يبيع خلطة متنوعة مما يحتجنه لانفسهن وبيوتهن ، يبيع العطور والمرايا والحناء والامشاط وانواع الكحل والمراود والمكاحل والسواك ، كما يبيع اشكالا من الصابون والمراهم التي تستخدم في ترطيب البشرة ، ومعالجة الشقوق في القدم او في الجلد ، وإنواعا من العود والمباخر والبخور والوشق والجاوى والحلتيت واللوبان والعلكة ، واحياتا انواعا من الحلى الرخيصة الزجاجية والخزفية والخشبية ، والملاس الداخلية والمراهم الخاصة بالإطفال الرضع ومراضعهم، وغالبا ما تجد النساء لديه شينا مثيرا او جديدا لم يصل الي حانوت الوكالة ، بل يمكن ان يجدن بدائل لبعض ما هو موجود في الحانوت اكثر جاذبية ورخصا ، فهاهي زوجته كاتبا نفسها موجودة مع النساء تساوم على اشياء لتشتريها منه ، ولاشك انه ان هناك زحاما ينتظره عند عودة العائلات من الشعاب، ولم يستعجل باتايوتي الذهاب لتحية باتايوتي ، عاد الى مكتبه ، لأنه يعرف أنه بأق ، فهو كلما وصل الوكالة أقام فيها لبلته ، وجاء لقضاء جزء من الليل معه ، وهذا ما حدث فعلا ، فقبل

ان يكتمل حضور شيوخ النجع في موعدهم الليلي ، وصل

شلومو ليكون مع بانايوتي في انتظارهم ، ليزودهم بشيء من اخبار النجوع، وما بدور في البادية التي تحبط بهم من احداث وما يشغل اهلها من مشاكل ، وهو يقيم بعانلته في مزده ، لكن عمله هو هذه السلع التي يشحنها فوق بغلته ويجوب بها الصحراء ، فيكمل بيعها خلال اسبوعين ليعود للراحة مع الاسرة بضعة ايام ، ويشحن العديلتين ببضائع جديدة لجولته التاليه ، ويستغرب الناس دانما لهذه المساحات التي يقطعها صحبة بغلته ، فهو يصل احياتا الى المناطق الحدودية في غدامس ، ويعود بدل الحمولة التي ذهب بها بحمولة من سلع تشتهر بها المنطقة مثل صناعاتها التقليدية من الاطباق الملونة والسجاد المصنوع من السعف وحقائب وعب مصنوعة من نفس المادة ، وخناجر لها مقابض خشبية عليها زخارف جميلة ذات الوان ، ثم يذهب في مشوار اخر الى فزان فيجلب منها انواعا نادرة من التمور ، ويتجنب دانما المناطق التي يحتدم فيها الصراع بين العشائر، والاخرى التي تتحكم في معابرها عصابات الصحراء ، فلا يتجه ببغلته الا الي

المناطق الامنة، التي صار له فيها اصدقاء يحبونه ويرحبون

به ، ويقدمون له الحماية اذا احتاج اليها ، وكان اكثر ما استثار هم من الأخبار التي جاء بها ،ان السلطات الفرنسية في فزان ، اجلت الطوارق من جنوب الحمادة الحمراء ، في سعيها للسيطرة على الجريمة القضاء على مصادرها ، وملاحقة طوارق الهجار والاستفراد بهم ، قبل اختلاطهم مع اقوام من طوارق البادية ، وتم ترحيل قاطني جنوب الحمادة والهروج السود الى منطقة نانية قريبة من الحدود مع تشاد ، هي منطقة القطرون ، وصادرت كل اسلحتهم ووضعتهم تحت الرقابة الدائمة ، تحت ذريعة الاستيطان بوعد ان تفتح مدارس ومستوصفات لهم وتخلق فرص عمل لرجالهم، وحرمت عليهم الاقتراب من منطقة الوسط حبت المعاير التي تشق الحمادة الحمراء ، ومن اراد السفر في تجارة او رعى او غيره ، اتجه وجهة جنوبة فقط حيث النيجر وتشاد ، تامينا للمعبر الصحراوى الرنيسي المسمى معبر الحجيج ، الذي يسلكه اهل الحماية الفرنسية القادمين من الجزائر والمغرب والساقية الحمر اع وشنقيط ووادى الذهب ، وما كان يهم اهل الوكالة من مثل هذه الاحداث ، التي نقلها لهم شلومو ويتداولها اهل

النحوع في الصحراء ، هو أن خبر الحملة التي حردها السلطان ثانان لغزو الوكالة خبر لا صحة له ، حتى إذا تصور الناس افتر اضا أن لها أصلا صحيحا ، وأن هناك نبة مبيتة من ذلك السلطان للقيام بمثل هذه الملاحقة ، وبمثل هذا العدد من الفرسان ، وصل نباها لاهل حكومة القبلة ، فان التدايير الفرنسية جعلت قيام تلك الحملة مستحيلا ، لأن هذا الاجراء بتوطين الطوارق بعيدا عن الحمادة الحمراء ومنع ارتبادها اجراء جديد لم يحدث الا منذ اسبوعين ، وهو كلام يهم ان يعرفه اوسادن ، لكي لا يواصل هذا الجهد الزائد عن الحاجة ، لان ما يقوله شلومو كلام موثوق به ، فهو لم يحصل على معلوماته من مصدر واحد وانما ينقل ما يتداوله الناس في كل ما يمر به من نجوع الحمادة الحمراء ، وهي نجوع لها قوافل وتواصل مع الجنوب، ويهمها ما ترتب عن هذا الاجراء من تأمين للطرق ، واستنناف لتدفق القوافل التي تاترت بالاختر اقات الامنية .

شلومو لا يشرب الخمر اثناء تجواله بين النجوع ، لانه يحتاج لان يكون في كامل يقظته خوفا من التعرض للسطو ،

وخوفا من وقوعه ضحية لذنب او ضبع من ذناب وضباع الصحراء ، التي تباغت ضحاباها وتهاجمهم غدرا، اذا ما مرت به لحظة غاب فيها عن الوعى بسبب الخمر ، الا انه هنا في حماية الوكالة وصاحبها ، فلا وحود لمثل هذا الخطر ولا حاجة لمثل هذا الحذر ، ولهذا ياخذ فرصته في الاستمتاع بجرعات من السائل السحرى الذي ينسى الانسان مشاكله ، معتمدا على بانابوتي في اعطانه زجاحة نصف نبتر من الاوزو ، بمزجها بالماء ، ويستعين على استساغة طعمها ، يجبنة الحلوم اليونانية ، يعبر بها الليلة التي يقيمها في الوكالة ، في ركن خيمة الضيافة أي خيمة القهوة، والعيلتين المحملتين بيضانعه تحت رأسه ، ويظته مقيدة الى وتد امامه تأكل ما يجود به اهل الوكالة من بقايا الخيز

في اليوم التالي عندما رأى بانايوتي سيارة جيب تقترب من مقر الوكالة ، ملفوفة في غلالة حمراء من غبار الطريق ، خلال الساعات الاولى من الصباح ،استعاذ بالله من الشيطان، فقد ظن انها بشائر الشر التي توعده بها طائر الشر قد اهلت

، باعتبارها سيارة تنتمي هي ايضا للادارة التي يعمل السردوك قاندا لامنها ، الا انها لم تكن كذلك ، فقد عرف بمجرد ان وقفت ونزل منها سانق مدنى ، يتقدم اليه بتحية الصباح بشوشا مبسوط الملامح ، حتى تيقن انها لا تحمل شرا ، فقد جاء الرجل بحمل امرا من نانب الوالي بالاحتفال يوم الجمعة القادم بعيد الجلوس على العرش لملك بريطانيا صاحب الجلالة جورج السادس، و هو يوم لم يكن قد جرى العرف على الاحتفال به خارج الاطر الرسمية للدولة ، ولكن الحكومة قررت هذه المرة جعل الاحتفال رسميا وشعبيا ، لانه ياتي بعد أن أبل الملك من مرض خطير الم به ، وجاء ايضا بعد ان خرجت بريطانيا من محنة الحرب منتصرة على اعدانها دول المحور ، ولذلك فقد ارسل نانب الوالى مبلغا من المال لتغطية نفقات الاحتفال في الوكالة يتساوى مع المبلغ الذي ارسله لكل نجع من نجوع القبائل البدوية الكبيرة ، وهو ثلاثة الاف فرنك ، طالبا من الرجل تسليمه لباتايوتي واخذ توقيع يفيد باستلامه في السجل الذي يحمله معه ، ثم انطلق السانق بسيارته قاصدا نقاطا

اخرى ، وراى بانايوتى ان يضع الامر بين يدى بقية الشيوخ

وحال انعقاد مجلسهم نقل اليهم تعليمات نانب الوالى واتفق معهم على اسلوب الاحتفال الذي قرروا أن بكون مسانيا لكي يتمكن الناس من مباشرة عملهم في التقاط الحلفاء ، ثم يؤدي الرحال صلاة الحمعة ، ليناشروا بعد ذلك التحضير للحفل ، فالمبلغ يكفي لشراء خمس خراف ، سيتدبر ابوفاس الراعي ايجادها لهم ، شرط منحه ثمنها منذ الآن لانه قد يحتاج لشرانها من رعاة آخرين من خارج هذه المنطقة ، مع شراء ما يكفى من الحانوت من ارز ومكرونة وخضار ، وما يحتاجه الحفل من مشروبات ، وستتعاون عانلات النجع كما جرت العادة على طهى الطعام ، وستقوم جماعة الشوشان باحياء الحفل الذي سيقتصر على الغناء والعزف والعاب ورقصات يؤديها الشياب ويشارك فيها الأطفال ، ولا مجال لرقص نساتي مثل رقصة النخيخ التي يقتصر تقديمها على حفلات الاعراس ، ورغم ان جماعة الشوشان تشارك في احتفالات اهل النجع واصحاب الوكالة تطوعا ، الا انها جديرة في مثل هذا الحفل الذي ترعاه وتنفق عليه الحكومة ، كما راى بانايوتي وإيده في ذلك شيوخ النجع ، بان تنال مكافاة مالية على سبيل الهدية مقابل هذه المشاركة ، ومبلغ اخر صغير لمن يستطيع ان يقوم بتأليف قصيدة شعبية بالمناسبة بكون حافزا له على الداعها ، وقد وقع الاختيار على العمة مربومة، لما لها من باع في هذا المجال ، على ان يقوم بانايوتي بمهمة افهامها اسباب الحفل وابعاد المناسبة ومن هو الملك جورج السادس وماهو العرش ، وما هو الاحتفال بالجلوس عليه ، لتكون القصيدة عملا فنيا يليق بالمناسبة ، يستطيع ان يقوم بانايوتي فيما بعد بتقديمها مكتوبة لنانب الوالي ، لكي يستطيع بدوره رفعها لاعلى سلطة في البلاد ، بل يمكن ترجمتها والوصول بها الى الملك جورج السادس نفسه ليعرف ان هناك في جنانن العرعار ، اناسا قاموا بواجبهم كاملا في الاحتفال بعيد جلوسه على العرش ،

قاموا بواجبهم كاملا في الاحتفال بعيد جلوسه على العرش ، الذي يأتي متوافقا مع الاحتفال باعياد النصر على الطلبان . وجاء بوم الاحتفال ، وكان من اسباب

بهجة بانايوتي ان اوسادن كان قد عاد من جولته الاستطلاعية ، فشارك بالغناء والرقص على المهري ، كما استخدم

الاومباشي جبران حصانا استحضره خصيصا من مزده ، لكي يستعرض به بعض مهاراته في الفروسية ، وكان بانايوتي قد

اوصى اهل الشاحنة على جلب الة ماندولينا ، كان يسلى بها نفسه في طرابلس ، وتركها في بيته بباب البحر ، فاحضروها له في جراب قديم ، وقد تسلل الغبار الى مفاتيحها واوتارها و وحدها بعد تنظيفها و دو زنة او تارها صالحة للعزف ، فقرر إن تكون مساهمته في الحفل بدقائق من العزف عليها ، بينما ملأت فرقة الشوشان بعزفها وغنانها للاغانى الشعبية كل ساعات البوم بمشاركة فاعلة من عاشور ومزماره البلاي المقرونة ، وكانت المفاجأة التي اذهلت اهل النجع هي تانيرت التي ارتدت ملايس نساء السلاطين ، واحضرت الله امزاد ، ذات الوتر الواحد ، وقامت بالعزف عليها بمصاحبة الغناء الطارقي الذي تجيده ولفترة تزيد على نصف ساعة ، انسحبت بعدها رغم اصوات الاعجاب التي تطالب استمرارها في العزف والغناء، وكان اكثر الحاضرين اعجابا بها ، اعضاء الجوق الموسيقي الشعبي ،مبدين اندهاشهم كيف لالة موسيقية بوتر واحد ان تنتج هذا التنوع اللحنى الحافل بالزخارف والالوان، وجاء دور الاهزوجة التي اجادت العمة مربومة نظمها ،

واملتها على واحد من شباب النجع قام بالقانها، وقد زادت عن

خمسين بيتا، تشيد بمآثر الملك ، الذي تحتفل البشرية ، في مشارق الارض ومغاربها ، بعيد تنصيبه ملكا ، وتشكره باسم كل امرأة ليبية، فقدت اخا او زوجا او ابنا علي ايدي المستعمرين الايطاليين، لانه انتقم لها وازال كابوسهم من ارضها.

وكانت مهمة بانايوتي في الايام التي تلت الحفل هي أن يبحث عن مرسول بحمل هذه الاهزوجة إلى ناتب الملك ، ثم رأى عندما تأخر الوقت قليلا دون ان يمر احد يليق ان يرسلها معه ، ان يذهب بنفسه ويحظى بشرف لقاته ، وينقل له صورة عما تم في الوكالة من احتفال واحتفاء بالمناسبة ، الا انه وقبل ان يحدد يوم السفر ، وجد نانب الوالى يعفيه من مثل هذه المهمة ، ويقرر على غير توقع ، ان ياتي الى زيارة الوكالة . كان الوقت قبل منتصف النهار، وهو مازال في مكتبه وامامه اكثر من سجل من سجلات وكالته والحانوت التابع لها ، لتوثيق ما تم دفعه من نقود في اليوم الفارط وما تم صرفه من بضانع ، عندما تناهى اليه صوت سيارة قادمة الى الوكالة ، فخرج تراوده المخاوف التي لا

تغادر عقله سبب تهديدات السردوك ، ليحد أن القادم ليس سبارة واحدة وانما سبارتين ، وكانت المفاجأة كبيرة لحظة إن راى نانب الوالى بحده وقده البريجادير هيوز نفسه ، يرتجل من اول السيارتين ، ثم يهبط بعده السردوك ، ليشعر بان سببا جللا هو الذي جاء بهما معا ، الا انه لم ينز عج ، كما كان سيفعل لو إن السردوك جاء بمفرده ، لانه مع حضور نانب الوالى فان شرور السردوك ، ستيقى محبوسة في قمقمها ، غير قادر على اطلاقها امام رئيسه ، ولم يستطع بانابوتي تأدبا ان يساله عن سبب الزيارة ، ولكنه رأى نانب الوالى يتكلم مزهوا عن عيد العرش ، الذي احتفلت به البلاد ، وشاركت فيه منطقة القبلة مشاركة فعالة، فاتصت البه و هو يقول انه يعث برسالة عن هذه الاحتفالات الى صحف لندن التي نشرت اخبارا عنها ، وانه يسعده ان ينقل لبانايوتي ومن خلاله الى قاطني الوكالة ، إن الملك جورج السادس ، القي خطابا تم نقله عن طريق الهواء مباشرة ، متجها به الى كافة رعاياه في الكرة الارضية ، يشكرهم على احتفالهم بمناسبة ذكرى جلوسه على عرش اجداده ، ويتمنى لهم دوام السعادة والهناء ، وامر كل

ممثليه في المحميات والمستعمرات نقل رسالة الشكر الملكية اليهم، وكان رد بانايوتي هو تلك القصيدة التي صاغتها قريحة العمة مريومة، مكتوبة في ورق مصقول بالخط الجميل الذي يجيد رسمه الفقي عمار.

لم يكن هناك احد موجود من شيوخ النجع وعانلاتهم ، فجميعهم يمارسون عملهم اليومي في الشعاب ، ولم يكن هناك الإبعض العمال الذين امر هم بالبقاء لخدمة الضيفين الكبيرين ، واحضار ما يقتضيه واجب الضيافة من قهوة وشاي ومشروب ، لإهجاطوال الوقت بكلمات الترحيب بضيفه نانب الوالى ، متمنيا عليه ان يبقى للغذاء، فيقبل الوالى مشترطا ان تكون الوجبة يونانية ، فامر بانايوتي احد عماله بنحر جدى ومباشرة القيام بشواء لحمه ، فاجمل مواند اليونانيين كما اخبر نانب الوالى تبدأ باللحم المشوى ، مصحوبا بالسلطة الخضراء المخلوطة بجبنة الحلوم وزيت الزيتون مع شراب الاوزو ، ولم يكن هناك ماتع لدى نانب الوالي أن يبدأ منذ الأن بشراب الأوزو ، مع مازة الجبنة والخيار والزيتون ، فيما اعتبره نخبا يشربه معه ، لسبب

سيعرفه بانايوتي بعد لحظات ، وطبعا لم يكن يستطيع السردوك أن بشارك في شراب الأوزو ، مكتفيا بعصير البرتقال المحفوظ ، الذي قدم له ، وسأل الوالي بانايوتي أن يجلس بحواره ، ويتوقف عن الانشغال باعداد الغذاء ، لانه بحتاجه لان ينصت لما سيقوله له من كلام ، مكرر ا ما اشار اليه من سبب لشرب الانخاب ، مفضلا ان يتم هذا الكلام قبل ان تزدحم الوكالة باهل النجع المنشغلين في الشعاب ، وهو يعرف ان زميله السردوك قد سبق وتقدم لطلب بد ابنته انجيليكا ، ويعرف ايضا ان طلبه لم يجد الاستجابة منه ومن ابنته وامها ، وهو يريد الا أن يعيد عرض الموضوع في ضوء جديد ، هو ضوء معرفته بالسردوك وقناعته بعمق المحبة التي يحملها لانجيليكا ، وحرصه على ان يضع بين يديها كل اسباب السعادة ، مع استعداد لازالة كل شيء يشكل عقبة في سبيل اسعادها عند اقترانها به ، فقد فك ارتباطه مع زوجته الاولى ، وهيأ لها ولاولاده منها بيتا خاصا بهم ، كما خصص ببتا وإسعا انيقا جميلا لزوجته الموعودة التي سيتفرغ لخدمتها ، متيحا لها فرصة ان تقضى الوقت التي تريده مع اسرتها والذهاب في

الاجازات الدورية الى اثينا معها ، وقد فكر الرائد السردوك في المهر الذي يليق بابنته ، ويتيح لبانايوتي الانتفاع به ، كثمن لتنشنته وتربيته لهذه الابنة ، حتى وصلت سن الاكتمال والنضج والانثوى ، وقد استشاره فيما قرر تقديمه، ورآه فعلا ، مهرا لانقا ثمينا ، لا يجوز لبانايوتي ان يرفضه ، ثم مد البريجادير هيوز يده بكأس الاوزو ، يقرع به كأس بانابوتي ، طالبا منه أن ينهض ويمضي معه لبريه هذا المهر ، ولم يكتف بالكلام ، بل رشق ذراعه في ذراع بانايوتي يسحبه معه ، ويقوده يتبعه السردوك، الى السيارة الصحراوية المرافقه، وسال احد اعوانه ان يرفع القماش الشمعي الذي يغطى باب صندوق السيارة، فاذا بوجود جواد جميل يلمع سواد شعره رغم عتمة المكان ، والسيد هيوز يثني على جمال الجواد ، قائلا بان الرائد السردوك ، راى ان تقاليد البادية تعتبر امتلاك الجواد شرطا من شروط الوجاهة والقيادة ووسيلة للاستمتاع بهذه الفضاءات التي تتيح لصاحب الجواد ان يركض به عبرها ، ويرجو أن يقبل هذا الجزء الأول من المهر ، أما الجزء الثاني ، وهو اكثر اهمية وقيمة ، ويكمل مهمة الجواد

ويتجاوزها ، لانه ينفع ان يسمى جواد العصر الحديث ، باعتباره قادر اعلى قطع مسافات تعجز الجباد عن قطعها ، وبهديه اليه ، عارفا انه رجل حضري ، يحتاج الى وسيلة حضرية حديثة للنقل ، تزاوج بين حياة الصحراء التي يعيش فيها السيد بانايوتي ، والمدينة التي لا يستغنى عنها ، وهذا الجزء من الهدية هوهذه السيارة الصحراوية التي تحمل الجواد وهي سيارة جديدة المانية الصنع دفعت بها المانيا الم السوق من نوع الفولكس لتنافس الجيب وتتفوق عليها وهذه احدى سيارات الدفعة الأولى ذات الطابع المدنى لانها لم تستخدم سابقا الا في المجال العسكري ، يقدمها اليه لتكون اداة للتحرر من ربقة المكان ، يستطيع اذا اراد ان ينقل بها اسرته لقضاء عطلة الاسبوع في طرابلس والعودة في اليوم التالى ، ويرضى فضوله للاغتراف من المعرفة بكنوز الصحراء ومعارضها الأثرية المفتوحة ، عن طريق الطواف عبرها بهذه السيارة ، وهي سيارة جديدة ، مجهزة باحدث وسائل الراحة ، كلفت السردوك اموالا كثيرة ، وباع من اجلها قطيعا من الابل، وهو يرى ان كل شيء يهون في سبيل ارضانك وارضاء العاتلة ، وسيوفر بعد ذلك الالبسة والحلي ، بما لا يستطيع ان ينافسه فيه اي رجل آخر ، او يقدمه عريس لعروسه في هذا الجزء من العالم ، ثم قال وهو يعود ليستأنف جئوسه ومواصلة الشراب ، بانه لم يرض بالقيام بهذه

الوساطة ، والمجيء الى باتايوتي في وكالته ، الا بعد ان رأى صديقه الرائد السردوك ، يتقدم بهذا المهر المشرف الذي يعبر عن مدى تقديره لاصهاره ، وللسيدة التي يريد ان يبني بها "راجيا ان اسمع منك ما يفرحنى ويفرح هذا الصديق ".

وببالغ التأثر ، وبصوت متهدج يلونه الانفعال ، تكلم بانايوتي معبرا عن اكباره وتقديره لهذا التكريم الذي يشرفه به نانب الوالي ، وهو يحضر اليه في مكان عمله واقامته ، ولن يكون بامكاته اطلاقا ان يتأخر في تلبية اي طلب ياتي من اجله ، لو ان هذا الطلب خاصا به ، ولكنه طلب يخص شخصا آخر لا يملك لا شرعا ولا قانونا ولا دينيا ولا مدنيا ، ان يفرص عليه شينا كهذا ، يتصل باخص خصوصيات حياته ، دون رضاه ، ولا وجود لغير معنى واحد لتفسير قبوله بالمهر ، اذا قال انه

يقبل به ، هو فرض هذه الزيجة على ابنته ، وهو ما لا يرضاه

الخاطب نفسه ، ولا يرضاه نانب الوالي ، وكل ما يقوله هو ان يتناول ثلاثهم الغذاء، ثم يسال زوجته وابنته أن تتفر غا للانصات للكلام الذي يحب ان يقوله لهما ، ويعاهده باته سيكتفى بالصمت والاستماع لما تقوله صاحبة الشأن ردا على كلامه ، دون تدخل منه ، ودون ابداء كلمة اعتراض واحدة ، بل ودون اى تعليق ، فإن وافقت فهو سيكون سعيدا بهذه الموافقة ، مرحبا بقبول الهديتين الثمينتين واثقا انه ستكون فيهما الكفاية عن تقديم اي شيء سواء كان ذلك حليا اوثيابا ، لان ما تبقى سيكون واجبا هو الذي يتولاه ، وسيجهز ابنته بما تحتاجه من مصاغ ولباس ، وتزف اليه بكل بهجة وفرح ، وان لم توافق ، فلا بملك عندند الا الاعتدار عن قبول الهدية او المهر ، مبديا اسفه لنانب الوالي لما تكبده من تعب المشوار.

شينا يستوجب عمله ، وحقيقة الامر انه يريد للحديث ان ينتهي عند هذا الحد ، فلا مجال للمط والاطالة في موضوع يعرف انه محسوم بالنسبة له ولاسرته ، الا انه سيلتزم بما قاله لنانب الوالي ، ولا حاجة في هذه اللحظات ان يخبر ابنته

ونهض بعد ان قال هذا الكلام مدعيا ان لديه

وزوجته بما حدث ، وسيترك الموقف يسفر عن نفسه ، ولابنته ان تعبر عن نفسها في حضور الضيفين ، تاركا لها حرية الاختيار، والرد سلبا او ايجابا . انه يعرف رأيها ، ويوافقها عليه ، ويتمناها ان تتشبت به ، ولكنها ان رأت في الامر شينا جديدا يستوجب اعادة النظر ، فليعظها هذا الحق ، وسيحافظ على وعده ، بالا يتدخل فيما تريده وترضاه.

وسيحافظ على وعده ، بالا يتدخل فيما تريده وترضاه. غاب عن ضيفيه دون احساس بالحرج او الأثم لاته يتركهما بمفردهما ، فهما يعرفنان أن لديه عملا ، أضافًا هم اليه عملا آخر بتحضير مأدبة لغذائهما ، فليواصل السيد هيوز ، استهلاك الاوزو ، الذي لن يجده في اي مكان في هذه الصحراء ، غير هذا المكان ، وليشرب حتى الثمالة اذا شاء ، لقد ترك امامه زجاجة عبوءتها ليترا كاملا ، تصبح باضافة الماء ثلاثة ليترات ، اذا كان لديه جوف لاستبعابها ، لانه لم يشاركه الا بكأس واحد مجاملة ، فعلاقته بالاوزو ، ليست علاقة نهارية ، انما ليلية ولكنها ليست علاقة معاقرة تتواصل كل ليلة ، بل مرة يهزه فيها الشوق اليها بعد مسافة من الابتعاد ، ثم انهما يستفردان به في وقت لا وجود فيه لاحد من

شيوخ مجلسه ، وهذا الاستفراد لا يرتاح اليه ، وهو استفراد سيستمر اثناء الغذاء ، وبعد الغذاء عندما بأخذهما الى ببته للقاء زوجته وابنته ، راجيا بينه وبين نفسه ، الا يكون في هذه المواحهة ابة قسوة بالنسبة للمر أتين ، فهي مواحهة لا تخلق من حرج ، وقرار إحالة الإمر اليهما ، قد يحمل شبهة إنه يهرب من المسنولية ، الا ان هذا ما اقتضاه الموقف ولا بستطيع الآن أن بتراجع عما قاله لنانب الوالي، الا أنه رأي وهو يرفع بصره نحو الافق، باحثا عن ذريعة ينشغل بها عن مصاحبة الرجلين ، شينا يحمل بصيص امل في وجود من ينقذه من عبء ان يستفردا به ، راى اوسادن يركب المهرى عاندا من الشعاب بر فد زوحته من خلفه ، و ارسل مسرعا القهواجي على ، الذي كان منهمكا في تحضير الشواء ، ليعرف ما يحدث ووقف محل الولد يرقب النار ويقلب الإسياخ التي تحمل اللحم ، ويتابع من مكانه البعيد ما يحدث لاوسادن وزوجته ، فقد رآه بأخذ زوجته بين ذراعيه بعد ان بيرك المهرى ، ويتجه بها الى الخيمة ، وانتظر واقفا امام خيمة المقهى يتلقى صهد النار ، ما ياتى به على من اخبار ، فعرف

منه أن تأثيرت أصبيت بضرية شمس ، إلى حد الإغماء، فانتظر زوجها حتى استعادت وعبها واركبها على المهرى وعاد بها الم الخيمة ، فذهب بانايوتي مسرعا الى امراته يسألها أن تبحث عما يمكن أن تجده في الحانوت من اسعاف تاخذه الى خيمة اوسادن ، لانقاذ تانيرت، وبالذات بعض حبات الاسبرين التي يعالجون بها ارتفاع درجة الحرارة ، وتترك لابنتها ما تبقى من مهمات اعداد الاطباق المرافقة للشواء ، فاصرت ابنته ايضا على الذهاب مع امها ، فصديقتها تاثيرت اولى بالخدمة من هؤلاء الضيوف ، خاصة ان الطبق الرئيسي وهو الشواء ، هناك من يتولى تجهيزه ، كما سبق اعداد طبق السلطة ، وإذا احتاج الضيفان إلى قهوة فليعدها لهم على بعد الانتهاء من الشواء ، وسمع زوجته تتساءل بشيء من التذمر عما جاء بهما ، فلم يشأ ان يخفى عنها سبب مجينهما قائلا ان الرجل الذي رفضته انجيليكا جاء هذه المرة معاودا الكرة مستعينا بنانب الوالى كى يتوسط له ، متصورا ان جلب مهر كبير هو عبارة عن جواد وسيارة صحراوية سيقتعان انجيلكا بتغيير رأيها ، ودون تعليق اخذت الام يد ابنتها تجرها خلفها وكانها تهرب بها من مشهد هذبن الضيفين.

تركهما الاب تذهبان للاعتناء بالمرأة المريضة

. وعاد ليباشر بنفسه تقديم الغذاء لضيفيه ، فامر على بتحضير الاطباق والشوك والسكاكين ، وقام بوضع الفراش الشمعي على احدى الطاولات واخرج من البيت طبق السلطة اليونانية المغطاة بالجبنة والزيت ، وبدأ على يملأ الصحون باسياخ الشواء الذي اعطاه خليط البهارات والاعشاب المجلوبة من اليونان نكهة بلاد الاغريق ، ولونا اجنبيا يختلف عن طعام اهل هذه المناطق ، كما اضافت المسطردة ذات اللون الاصفر المجلوبة من الخارج ، زخما الى هذا اللون الاجنبي ، وجلس بمحاذاة ضيفيه وقد سكب لنفسه من زجاجة الاوزو كاسا ثانيا مسايرة لضيفه نانب الوالى ، واستسلم الضيفان لالتهام اللحم المشوى بشراهة ونهم ، ووضع لهما طبقين من الحلوى اليونانية المغموسة في الصب باعتبار ها الجزء الحلو من هذه الوجبة اليونانية ، وإكملها بالقهوة التركية التي يصر اليونانيون على تسميتها باليونانية ، ولم يبق بعد اكتمال

الوليمة الا اداء المهمة التي جاء الضيفان من اجلها ، فنهض البريجادير هيوز واقفا طالبا من باتابوتي أن يقوده إلى البيت لمواصلة الحديث في حضور صاحبة الشأن ، واقناعها بما جاء من اجله ، الا ان بانابوتي افهمه ان هناك مشكلة صغيرة هي وجود المرأتين في بيت اوسادن لاسعاف زوجته المريضة مرضا طارنا ، لكنه لم يستطع إن يسأل نانب الوالي إن يعود للجلوس وقد نهض من مكانه وسار بضع خطوات في اتجاه البيت ، فسار يقوده الى هناك، قائلا له ولصاحبه السردوك ، ان البيت بيتهما ، يستطيعان الجلوس فيه ، وسبيعث وراع زوجته وابنته يسألهما سرعة الحضور، الا أن التي جاءت هي الام ، قائلة أن ابنتها لم تستطع أن تترك صديقتها في هذه الحالة الحرجة ، وراى عليا واقفا بالباب ينتظر الامر بتقديم اي خدمة يريدها الضيفان ، فصاح به بانايوتي ان يذهب حالا الي خيمة اوسادن ، ويطلب من انجيليكا ان تأتى فورا لان هناك امرا عاجلا وكثير الاهمية يتطلب وجودها ، ولتترك المرأة المريضة في رعاية زوجها، وهو قادر على الاهتمام بها اكثر منها ، غاب على ، وجلس بانابوتي في صالون البيت مع

ضيفيه ، ينتظر على قلق مجيء ابنته، وزوجته تختفي في المطبح بحجة انها تعد شينا لضيفيها ، دون ان تعد اي شيء ، وبدلا من حضور انجيليكا ، جاء اوسادن يطرق الباب ويدخل مستاذنا باسلوبه المهذب ، مرفقا حديثه ، بانجناءة من راسه ، ومد يده وقد رفع اللثام عن وجهه، يسلم بحرارة عن الضيفين الجالسين في الصالون ، وقد فوجنا بوجوده ، باعتبارها جلسة خاصة ، حول موضوع خاص ، يقتضى ان يتم التداول فيه في اطار العائلة فقط ، ولا مكان لوجود هذا الرجل الغريب عن الطرفين . رأهما اوسادن بنظران البه باستغراب واستنكار، فاعتذر عن مجينه غير المتوقع، قانلا بانه ليس الا رسولا ، جاء ببلغهما رسالة من انجيليكا ، التي ارادت تحت اصرار زوجته ان تبقى برفقتها ، كما لم تشأ ان تترك نانب الوالى ينتظرها ، وهي لا تستطيع الحضور ، وتقديرا له ولمكانته الرفيعة اصرت على ان يحمل عنها هذه الرسالة التي تقول ، مع تبجيلها الكامل له ، واحترامها للمساعي التي يبذلها والتي من اجلها جاء الى بيت ابيها ،

فانها لا تملك كلاما تقوله له ، الا ما سبق ان قالته بوضوح

للسيد السردوك ، عندما افهمته انها لا تقول ذلك رفضا لخطبته لها او اعتراضا على شخصه ، لانها لا تملك له هو ابضا الا الاحترام والتقدير ، وانما هو شيء يتصل يها ، ويخص طبيعتها وشخصيتها ، جعلها نافرة من الزواج ، لا تفكر فيه ،ولا تصبور اليه ، ولا تحس باذني رغبة للارتباط باي رجل ، ولن ترغم نفسها مهما كان الثمن على الزواج لانه ليس امرا يخضع للبيع والشراء ويتأثر بالسعران كان غالبا او منخفضا ، وهي تأسف للسيد نانب الوالى ، وتشعر بالخجل منه ، ولا تجد القوة على مواجهته ، فارادت ارساله ،اي اوسادن ، ليقول هذه الرسالة ، ويرجو ان يعطيه نانب الوالى الاذن في الانصراف، بعد أن أدى هذه المهمة التي كلفته بها السيدة انجيليكا

خرج اوسادن

ولم يكن هناك مجال لاي كلام يقوله احد لاحد من الموجودين في صالون البيت . تبادلوا نظرات يصحبها الصمت . في تثاقل نهض نانب الوالى ماشيا باتجاه الباب ، ولحق به صاحبه السردوك ، وخلفهما نهض صاحب البيت ، وفي صمت سار ثلاثتهم في طابور بنفس الترتيب الى حيث تقف السيارتان.

في صمت ركب السيد هيوز ، وركب بجواره السردوك امام عجلة القيادة ، وانطلقت بهما السيارة ، تتبعهما السيارة التي تحمل الحصان والاعوان ، وقد علا غبار السيارتين ، ودخل جزء منه في فم بانايوتي ، فصار يسعل وقد شرق بهذا الغبار ، مستغربا لانه شارك في توديع مواكب من السيارات الصغيرة والشاحنات الضخمة التي تجر احيانا المقطورات ، بكل ما ينتج عن حركتها من غبار ودخان ، دون ان تترك ايا منها ترابا او دخانا تسرب الى حلقه وبقى طعمه الماسخ في فمه ، مثل هذه المرة ، وتكون سببا في مثل هذه النوبة الحادة المؤلمة من السعال .

نعم ، لعل السبب ، في دخول التراب الى فمه ، انه لم يأخذ حذره ، وابقى فمه مفتوحا ، فقد كان مازال مندهشا لما حدث ، لانه توقع ان تكون الامور قد تغيرت ، ورأي ابنته ايضا قد تغير بسبب هذه الوساطة التي يقوم بها نانب الوالي ، وان هاتين الهديتين ، جعلا بصرها وبصر امها يزيغان ، وتخضع

المرأتان للاغراء والطمع ، حمدا لله أن هذا لم يحدث ، وهو راض بما حدث ، وراض عن نفسه لانه استطاع ان بصمد في مواحهة هذه الموجة الكاسحة، العاتية التي حركها ضده السردوك ، بدءا من الحملة البوليسة التي استنفرها بشكل غير مسبوق في المنطقة ، ثم تحريكه لنانب الوالي ، واحضاره الي هذه الوكالة للوساطة ، ثم تدبيره لهذه الاموال الطائلة التي اشترى بها حصانا من اجمل انواع الخبول ، وسيارة لا تملكها الا الحكومات. وقف في وجه الاغراء ، كما ايضا في وجه التهديد الصريح ، الذي بدا واضحا أن السردوك أرجأه الي يقوم باستنفاذ كل الوسائل السلمية ، وهو سعيد لان ابنته اظهرت هذه الشخصية القوية ، وهذاالمعن الاصيل الذي افلح في أن يغرسه فيها ، معدن أن يحترم الفرد نفسه ، والا يفرط في جوهره الانساني ، الا يخضع لأي اغراء يجعله يخسر نفسه مهما كان المكسب الذي سيكسبه ، لأنه لا وجود لاي ارباح وخسائر، فالأمر لن تكون الاخسارة وخسارة، وهو

سوق اذا دخله الانسان فلا مجال فيه للربح ابدا. ولهذا فهو

يعد نفسه كاسبا ، وهو كسب لابنته وكسب لاسرته ، مهما كانت خطورة ما ستأتى به الايام .

يطمننه قليلا ، ان كل شيء تم امام شاهد ، هو اكبر شخصية حكومية في المنطقة ، فلا مجال لاي لبس فيما حصل ، ولا فرصة امام السردوك للتزييف او الادعاء بشيء لم يحدث ، واي انتقام ينوي القيام به ، او موامرة ينوي تدبيرها ، فاتها ستكون الان واضحة ومكشوفة امام نانب الوالي ، معروفة لديه اسبابها ودوافعها.

طبعا ، لابد لرجل يحمل اسم "طانرالشر" ويتباهى به ،ان يكون على خبرة ودراية ، باساليب رسم الخطط التي يتحايل بها على شهادة الوالي ، والالتفاف حولها ، ومحاولة النفاذ منها الى تحقيق انتقامه ، ولكن ليس بالكيفية التي يمكن ان يقوم بها في غياب هذه الوساطة التي قام بها نانب الوالي ، لان الامر سيكون اكثر مشقة وصعوبة ، وقد تعزز هذا الحضور لنانب الوالي ، بحضور آخر يراه لا يقل اهمية في موازرته وتأييده ودفع الاذى عنه ، هو حضور اوسادن ، لقد كان هو ايضا موجودا ، ويقوم باداء مهمة معاكسة لمهمة

نانب الوالي، وبالانابة عن الطرف الثاني في المعادلة ، الجيليكا ، وهما الاثنان بهذه الصفة يشكلان بالنسبة له سياجا ، يساحد على الاحتماء من طائر الشر ، وتدابيره وموامراته .

اكتشف انه رغم الوليمة التي اولمها للضيفين ، ولذة الطعام الذي نال اعجابهما ، لم يكن يجد شهية للاكل ، وتظاهر مجرد تظاهر بمشاركتهما الطعام ، ويجد نفسه الان في حالة جوع ، وقد تفتحت شهيته واشتدت رغبته للاكل ، فقرر ان تستمر الوليمة ليلا ، وإن يكون ضيفيه على العشاء اوسادن وزوجته ، خاصة وان هناك لحما متبقيا من الجدى المذبوح ، لابد أن يشوى ويؤكل اليوم طازجا ، ولا حاجة لتجفيفه وتحويله الى قديد ، وهي وليمة تتوافق مع الوعكة التي تعرضت لها تانيرت ، ومنعتها بالشك من اعداد الطعام لنفسها ولزوجها ، وارسل من فوره يبلغ اوسادن بالدعوة ، واتجه الى الحانوت يبلغ زوجته كى تقوم بالتحضير للعشاء بمعاونة ابنتها ، لكي يتفرغ على للقهوة التي سترحم بالزبانن فور عودة اهل النجع من الشعاب.

وسيكون عشاء الليلة فرصة لان يضع اوسائن في الصورة ، لقد عرف جزءا منها ، وقام بدور صغير فيها ، ولكن ليس على علم بكل التفاصيل التي يجب الا تغيب عنه ، لكي يهينه فيما بعد لدور اكبر في شن اي عدوان يشنه طائر الشر ، فالسردوك رجل لا أمان له ، ولا احد يمكن ان يتنبأ من اين ستأتي الضربة التي يوجهها اليه ، وعليه ان يكون على حذر.

عندما جاء شيوخ النجع ، اعطاهم فكرة عن الزيارة السريعة التي قام بها البريجادير هيوز الى الوكالة ، وما بلغه به من شكر الملك لرعاياه بسبب الاحتفال بعيد العرش ، وافهمهم ايضا انه جاء يصحب السردوك متوسطا له في طلب يد ابنته ، الا انه احال الموضوع الى صاحبة الشأن ، التي رفضت الخطبة ولم تقبل الوساطة .

وظنوا جميعا في البداية ان السردوك يطلب ابنة باتايوتي لابنه البكر الذي وصل سن النضج والزواج ، ولكنهم فوجنوا ان الرجل المتقدم في السن يريدها لنفسه ، فاستنكروا طلبه،

واعطوا الحق لابنة بانابوتي فيما ابدته من رفض ، متفهمين موقف بانابوتي عندما ترك الامر لابنته ، لانه في حالة تقاليدهم البدوية ، ببادر الآب بالرفض دون حاجة في مثل هذه الحالة الواضحة لعرض الامر على بقية الاسرة ، والامر الذي كان موضوع استغرابهم ، هو وساطة نانب الوالي في مثل هذه الزيجة غير المتكافئة ، التي يرفضها اي صاحب عقل سليم ، اذ كيف يرضى إن يسوقه رجل حاد عن طريق الصواب الي السير في هذا النهج الخاطيء ، لقد كان اولى به ، ان يعيد الى الرجل عقله الغانب ، ويثنيه عن السعى في هذا المقصد الشانب ، ثم انه رجل اعزب ، مازال في مقتبل العمر ، فمن باب اولى ، واكثر منطقا ان يأتي ليخطب انجيليكا لنفسه ، عندها سيكون بانايوتي محقا اذا رحب به ، ونصح ابنته ان تعدل عن موقفها الرافض للزواج ، وتقبل بحاكم المنطقة زوجا لها ، وتشرط عليه اسرتها المهر الذي تريد ، ومقدم الصداق اللائق به وبها ، ومؤخره الذي يضمن مستقبل ابنتهم اذا حدث خطأ او طلاق ، سيكون رجلا كبير المقام مثله ، قادرا بالتأكيد على الاستجابة لهذه الشروط. ولم يقل لهم بانايوتي شينا عن

سوايق الموضوع ، ولا عن توابعه التي يتوقعها ، لانه لم يكن يريد ان يسبب قلقا لاحد منهم ، داعيا الله ان ينتهي الامر عند هذا الحد ، واذا لم ينته ، واحتاج لاهل الوكلة يصطفون معه في مواجهة اي طارىء فان لكل حادث حديث .

وكعادته عندما تكون له انشغالات عائلية ، استأذن من شيوخ النجع عاندا الى بيته ، حيت التأم شمل عائلته مع ضيفيهم اوسادن وزوجته حول ماندة العثباء، وقد تعافت تانيرت تماما من وعكتها وتناولت بشهية طيبة عشاءها واسهبت اثناء الصاء وبعده ، في الحديث عن زوجها وكيف انتزع اهتمامها به منذ يضع سنوات قبل ان تقرر الهروب معه ، اذ انه كان محور احاديث القبيلة كفارس بارع في القتال ، رات تأثيرت في سلوكه تجسيدا وتمثيلا حقيقيا لسلوك الفرسان ، اذ هو يعفو احيانا عن خصم تعمد ان يؤذيه ، ساعة ان يكون تحت سيطرته، ودانم الفوز بالمكان الاول في المباريات التي يجريها شباب القبيلة كنوع من التدريب مثل المبارزة بالسيف واستخدام الرمح وسياق الهجن ، الامر الذي اكسبه محبة واعجاب نساء ورجال القبيلة ، لا ينافسهم في

محبتهم له ، الا الاطفال الذين بهر عون للتحلق حوله عندما يكون عاندا من سفر ، لانهم بجدونه وقد جلب لهم الهدايا على استعداد دانم للعب معهم ، زد على ذلك أن له صفة عرف بها في الصحراء ، هي قدرته على انشاء علاقة مع الغزلان والظباء ، فهي لا تجفل منه ، وتبقى تاكل العثب من يديه ، كما تفعل الطير التي لا تفر بعيدا عندما يقترب منها ، بل تقبل عليه و تحط على كتفيه و تلتقط الحبوب و فتات الخبر من كفيه ، الى حد أن بعض الناس اعتبروه ساحرا ، بينما تعرف هي أن الامر لا يعود لاى تعاويذ والعاب سحرية وانما الي ما في شخصيته من نبل وشجاعة ، وقد حافظ على عهده مع الوعول والظباء والغزلان والطبور ، فلا بذهب لاصطبادها و لا بشارك في اكل لحمها ، وعندما تقدم اوسادن يطلب يدها متوافقا مع رجل اخر هو يوبا ، رفض والدها اوسادن لانه لا ينتمي لسلالة ملكية مثل يوبا الذي نال موافقة والدها ، وكانت هي تعرف ان لا فاندة من محاولة اقناع اهلها باختيارها لاوسادن بدلا من يوبا ، فلم يكن امامها الا الهروب معه ، وقد عرضت عليه

الفكرة فحذرها من مشقة المشوار ووعورة الطريق ، فالمطر

كان يهطل بغزارة عندما قررا الهروب ، فاصرت على رايها ، واستطاع اوسادن أن يعير مسافات من البيد تغرقها المياه وتتحول فيها الرمال الى ارض موحلة تسوخ فيها خفاف الابل ، الا ان خبرته بالارض وعلاقته الحميمة بالمهرى مكنته من ان يقطع تلك المسافات ليلا ، واستطاع عندما شعشع نور الفجر ان يبتعد مسافة كبيرة عن النجع ، لا يستطيع قطعها فرسان القبيلة بنفس السرعة ، وهم الذين نم يكن بامكانهم معرفة هذا الهروب الا في ضحى اليوم التالي ، وكان الله كريما معهما عندما وضع امامهما ، بعد مسافة من المشي زادت عن ثلاثة إيام ، البانع المتجول شلومو ، يقضى قيلولته تحت شحرة اثل ، فانضما البه وشاركاه وحبة الغذاء ، واشار عليهما عندما عرف قصة هروبهما ، بوكالة بانابوتي ، " التي نستطيع الاحتماء بها ، ووجود عمل نكسب منه رزقا " كان حديث تاثيرت بهذه الفصاحة وهذه اللهجة المحبة الصادقة ، مثار اعجاب افر الد العائلة اليونانية ، ر أوا فيه دليلا ساطعا على حقيقة ما يقال عن قوة وحيوية المرأة الطارقية

ودورها القيادي الذي تتميز به على الرجل في مجتمعات

الجنس الازرق ، الى حد ان الرجل في تلك المجتمعات ينسب لامه بدل ابيه ، وكانت انجيليكا اكثر افراد العائلة تجاوبا وانفعالا مع ما تقوله تانيرت ، بينما بقى اوسادن صامتا ، مشغولا بتناول الطعام من تحت لثامه وعيناه تبرقان حبا واعجابا بزوجته ، وهو يتابع حديثها عنه ، وارادت تانيرت ان تحفزه على الكلام فقالت بشيء من الفضول الممزوج بالاندهاش :

هل حقا تعرف لغة الطير وتستطيع ان تخاطب الغزلان كما
 بقاول عنك اطفال العشيرة?

فاجابها وهم ينتقلون من طاولة الطعام الصغيرة داخل المطبخ ، الى الجلوس في الصالون يشربون شاي النعناع الذي اعدته الام:

— هذا كلام جدير بان يكون مصدره الاطفال ، لانه يتفق مع عالم البراءة والدهشة ، وحقيقته ان الامر لا يتصل بمعرفة اللغة بقدر ما هو حاسة تنمو مع الانسان منذ طفولته ، وربما تكون جبلة فيه وحاسة مولودة معه ، بالقدرة على التواصل مع كاننات الارض الاخرى من غير البشر . وبطريقة ما فان

هذه الكاننات ، بدورها تشعر بهذه الحاسة لديه فتتجاوب معها ، وتستجبب لما يريده منها ، بمثل ما يكون هو على استعداد لما تطلبه منه ، وفي حالتي بدأ هذا التجاوب بالطيور اثناء فترة الطفولة ، وعندما كبرت وصرت اجوب البراري ، نمت علاقة خاصة بيني وبين الغزلان .

وتدخلت انجيليكا قائلة:

الغزلان كاننات جميلة ، لا ادري كيف يجرو الناس على
 اقتناصها ووقتلها واكلها.

- فعلا ، كان بدء العلاقة رحلة صيد لاقتناص الغزلان ،
ولكنني فجأة وجدت ان قطيع الغزلان الذي عثرنا عليه وتهيأنا
لاصطياده يقبل نحوي ، ورايت غزالة من بين غزالاته تتجه
نحوي وكأنها تريد احتضائي ، كانت تلك الغزالة كاننا جميلا
يختلط في جلدها اللون الذهبي مع اللون الابيض كانها ترتدي
وشاحا ، فراودني احساس بالاثم لانني كنت ساقتل مثل هذا
المخلوق البريء البالغ الجمال . لم اكتف ذلك اليوم بالامتناع
عن صيد الغزلان ، بل منعت كل من كانوا معي بالقيام بالمهمة
التي جننا من اجلها . ومنذ ذلك اليوم توثقت علاقتي بعالم

الغزلان وصرت صديقا لها لا يشارك في اي عمل يسبب لها الاذي .

واضاف و هو يخص زوجته بنظرة حب:

 ربما بسبب هذه العلاقة التي جمعت بيني وبين الطيور والغزلان ،احببت تاثيرت ، لان فيها شينا ينتمي للطيور في انطلاقها وتحليقها ونعومة ورشاقة وحرية الحركة لديها ، وبهاء وبراءة هذه الكاننات التي تعاشر السماء ، وكذلك فان لعينيها شبها عظيما بعيون غزلان الصحراء .

ثم قالت تانيرت وهي ترسل ضحكة ذات جرس لذيذ ، تخاطب انجيليكا وتطلب منها ان تسأل اوسادن بان يغني لها قصيدة الغزل التي صاغ فيها بعض الكلام الذي يقوله الان شعرا وانشده لها في اول موعد غرامي بينهما .

فتضم الاب والام الى انجيليكا يدعوانه الى القاء قصيدته ، بينما بادر هو فاتكر ان يكون شاعرا ، الا انه عندما اشرق قلبه بحب تانيرت وجد نفسه ودون قصد وتصميم ، يقول عددا من القصائد ، بدءا بهذه القصيدة التي قال انه صاغها بلغة الطوارق ، وغناها على وزن الالحان الصحراوية الطارقية

واستأذن في ان يقولها اولا بلغتها الاصلية ثم يترجمها لهم ، و فاجاتهم تانيرت بان اخرجت من جر اب كان معها الله امز اد ، وبدأت تعزف على ذلك الوتر الوحيد ذي الصوت الشجى ، عزفا يتوافق وينسجم مع الشكل الذي يؤدي به اوسادن كلماته ، ووقع اللحن في أذانهم مشابها للغناء الذي يقوله الجمالون وهم يسوقن ابلهم في الصحراء او يوردونها على الماء ، المسمى الحداء ، وعندما انتهى صفقوا بحماس معبرين عن افتتانهم بغنانه دون معرفتهم بالكلمات التي سرعان ما نقل لهم

هناك تحت ظل طويل يصنعه كثيب الرمل الذهبي

ساعة الاصبار

جلست انتظر ان يحين موعد لقاني بك

ترجمة لمعانيها على النحو التالى:

رايت طائر هدهد يزهو بالوانه

وتاج الجمال فوق رأسه

يسبح في الفضاء الازرق فوق راسي

فتفاءلت بطائر الهدهد ذاك

لان جماله ذكرني بجمالك

وجناحاه يخفقان تماما مثل خفقان قلبي بحبك وبعيدا فوق الكئيب المقابل انطلفت غزالة تركض برشاقة وكبرياء فرأيت في عينيها شينا من سحر عينيك ورايت انها استعارت رشاقة ركضها منك فمتى يهل طيفك الجميل وأرى ذهب الرمل من حولي يرقص ترحيبا بالكائن الذهبي الذي يحبه قلبي

21

جلس الرائد السردوك يقود السيارة بجوار البريجاد هيوز، غارقين في صمت استمر لعدة دقانق، كانت السيارة قد غادرت خلالها وكالة بانايوتي ، وعبرت الشعبة التي تشكل مدخلا لجنائن العرعار، وصولا الى الطريق الرئيسي الذي يقود الى مزده ، دون ان يجرو اي منهما على المتراقه ، تاثرا وانفعالا عقب تلك الصدمة التي لم يكونا يتوقعاتها ، الرفض الذي ارسلته اليهما انجيليكا مما يعني ضربة قاضية اطاحت بكل مخططاتهما .

مرقى امامهما غراب يطير على انخفاض ، كاد يصطدم بزجاج السيارة ، فحرك بشكله الاسود رغبة السردوك للكلام ، و هو بتطير من شكله :

ــ رأيت غرابا مثله في الصباح ، قبل وصولنا الى الوكالة ، فاثار في نفسي احساسا بالتشاؤم، وجطني متطيرا اتعوذ بالله من بؤس هذا النهار.

فرد عليه البريجادير هيوز ، بشيء من المواساة ، بحكم انه يعرف حجم المدمة بالنسبة لزميله ، التي كانت اكثر قوة مما حدث له ، فهو صاحب الجزء العاجل من الخطة ، التي جاء مستعدا لتنفيذها فوجد الطريق مسدودا ، بينما هو صاحب الجزء الموجل من الخطة ، الذي قد يكون قابلا للمراجعة واعادة النظر .

ـ ليس هذا هو نهاية الطريق .

ـ و هل هناك حقا طريق ؟ انه طريق مسدود منذ البداية ، ورفض اليوم لم يكن جديدا فقد سمعته من قبل .

وقد تسمعه مرة ثالثة ورابعة وخامسة ، دون ان يكون سببا لليأس، وما اهمية العقل ائن ان لم يكن لاختراع السبل وجلب الحلول للمواقف الصعبة والحالات المستعصية مثل هذه الحالة. فلنعط الموضوع وقتا ، ولنعمل فيه تفكيرا وتدبيرا ، وحيث هناك ارادة ، فهناك دائما طريق، كما يقول المثل الانجليزي . - لا ادري ان كانت امثال الانجليز ، تنفع ايها البريجادير في مثل هذه الصحراء .

- لا تنس ان الرجل وابنته والعائلة التي تتعامل معها ذات اصول اوروبية ، ولن نجد مفاتيح لشخصياتهم هنا ، وانما في تراث الضفة الاخرى للبحر.

ـ الا ترى فيما حدث اهانة لك ولي .

ـ ليس بالضرورة اهائه ، ولكنه سلوك يخلو من فضيلتي الذوق والمجاملة .

ـ ربما لانه امر يخصني، اجد فيه اهانة شخصية ، تستحق ان انتقع لها .

- ـ ممن تريد ان تنتقم ؟
- ـ وهل هناك غيره ؟ بانايوتي .
- ولكنك رايت كيف جاء الرجل مرحبا ، مبديا استعداده للتقاهم ، وقام بما لابد ان يقوم به اي اب في مثل هذا الموقف ، بان احال الامر الى ابنته المعنية بالامر.
- و هل تصدق ايها البريجادير هيوز ، ان هناك ابنة مطية بالامر وحدها ، انه مجرد توزيع ادوار ، واسلوب للتخلص من الحرج بشيء من الحيلة والخداع.
 - ارى ان هناك فيما تقوله تصارع قيم وتقاليد بين المفاهيم البدوية ، والمفاهيم الاجنبية ، لان ما تقوله عن الحيلة يصلح في حالة ما اذا كان باليوتي بدويا من ليبيا ، ويخضع اولاده وبناته لسيطرته ، ويأتمرون بامره ، لكنه رجل اجنبي ، واب مسيحي يوناتي ، ليس في ثقافته، ولا في دياتته ، ان يفرض زوجا على ابنته .
- انه يلعب بالتقاليد كما يريد، فحين يناسبه ان يكون بدويا ، يستطيع ان يكون ، واذا اراد ان يقلب السترة ويرتديها على الوجه الاخر، يفعل ثلك ويظهر بمظهر جديد له لون اوروبي ،

كانه ارتدى بذلة غير الاولى ، بينما هي نفس البذلة ونفس الستدة.

- ارجوك ان تتمهل قبل التفكير في اية حماقة تندم عليها .

- ليكن هو اجنبيا او غير اجنبي ، من شمال البحر او من جنوبه ، فانا اعرف نفسي ، رجل بدوي ، لا يقبل ان يداس له طرف ، ولا ان تخلشه ذرة اهائة ، وساعتبر الموضوع معركة شخصية بيني وبينه ، وإنا شاكر لما قمت به من معاونة لي حتى الان ، ولن احرجك بان تقف معي في اية معركة اخوضها ثارا لكرامتي .

ـ مازلت انصح بالتريث وعدم الاستعجال والتفكير في حلول الجدى من الانتقام .

رأى صاحبه صامتا فأضاف :

- انها تقول كلاما يستحق التفكير ، وتعتذر عن عدم الرغبة في الزواج بسبب ما عائته من خيبة في زواجها الاول، فلماذا لا نصدق انها حقا مازالت تعاني غصصا من ذلك الزواج وتحتاج الى وقت حتى تتعافى من هذه الغصص وتنساها ، لتكون مهيأة بعد فترة من الزمان للتفكير في الزواج من جديد

ـ انها في نظري مجرد اعذار .

ـ اعطها وقتا لتختبر ان كانت اعذارا حقيقية او زانفة ، اليس هذا ما يقتضيه العقلع؟

- اتبعنا طريق العقل طويلا ، وحان ان نجرب شيئا من الحنه ن.

اعتبرها باتابوتي دعابة ضحك لها ، وانتظر حتى مرت شاحنة في طريقها الى الوكالة ، فقال بعد ان اختفى زنير محركها: _ اعود فاقول لا تفقد عقلك وانت تتعامل مع هذا الموضوع ، ثم لا تفقد صداقتك لباتابوتي ، لان هذا هو طريقك لاستعادة الامل في الزواج من ابنته.

- ما يحز في نفسي هو ما قمت به من تضحيات ، فقد بعت كل ما املك من ابل ، وفارقت زوجتي وتنازلت لها عن حق رعلية اولادي ، لكي اتفرغ للعروس الجديدة، وها انا عود بلا امل في العروس ، وارجع الى بيت جليد بلا عائلة ولا زوجة ولا اولاد ، ولا يستقبلني فيه الا الصمت والفراغ.

ـ لن يضيرك ان تجرب حياة العزوبية والتحرر من قيود الزوجية واعباء الاولاد لبعض الوقت، كنوع من الاجازة ، وها انت تراني اعيش مثل هذه الحياة وانا في هذا العمر ، دون ان اعرف زوجة ولا اولاد ، وتجدني امامك لم افقد حاسة من حواسي ، واحتفظ بكامل قواي العقلية ، فلا تأسف لشيء يمكن ان تحيله الى مصدر راحة وهناء ، واموالك لا زالت معك ، فائت تستطيع ان تجد ثمنا مناسبا للسيارة والجواد يوازي ما دفعته فيهما .

عاد السردوك الى صمته

وادار ثانب الوالي دفة الحديث الى مواضيع اخرى تتصل بعملهما المشترك في شنون المنطقة، استغرق منهما كل ما تبقى من وقت الرحلة وصولا الى محطتهما النهانية .

وفي مزده كان على السردوك ان يتآلف مع روتينه الجديد في حياته خارج المكتب ، فهو الان يسكن بيتا بلا عائلة ولا زوجة ولا اطفال ، ولم يكن ممكنا ان يتراجع عما انتهت اليه الامور من طلاق لزوجته وتخليه عن رعاية الاولاد القاصرين لها مقابل ما يقدمه لها من نفقة، وكل ما استطاع ان

يقوم به من ترتيب هو ان اختا له متقدمة في العمر ، لها بيت وعائلة ، اقتطعت من وقتها وقتا لا يزيد عن ساعة صباح كل يوم ، تأتى لر عاية البيت واعداد وجية له ، يجدها في انتظاره جاهزة عندما ياتي ظهرا لا تحتاج الا لتسخينها ، وتحضر معها مرة كل اسبوع امراة تعينها على غسل الملابس والاواني وتنظيف ارضية البيت مقابل اجر ، وكان شريكه في صفقة الزواج الذي لم يتحقق من انجيليكا ، الفونسو ، مازال يباشر الاشراف على تجهيز وكالة الحلفاء ، يهيء بالتعاون مع الشركة الرنيسية ما تحتاجه الوكالة من ابنية ومرافق استعدادا لافتتاحها في غضون بضعة اشهر ، وكان في اثناء هذه الفترة التحضيرية يسافر الى طرابلس ويمر في طريقه بمزده ، فيستضيفه السردوك ، لقضاء وقت معه ، يستغله في الحديث حول موضوع الاتفاق بينهما ومدى امكانية ان يساعده الفونسو في وضع خطة للمرحلة القادمة .

اعطاه في آخر مرة جاء اليه ، فكرة عن الرحلة التي قام بها الى الوكالة ، وفشل نانب الوالي ، الذي اصطحبه الى هناك، في الوساطة التي قام بها من اجله ، ونقل له ما احس به من صدمة وهو يتلقى هذه الاجابة بالرفض ، مع انه قدم لها مهرا لم يسبق لرجل في مناطق القبلة ان قدمه لامراة ، وكان نانب الوالي هو من حرضه على ان يكون المهر بهذه الفخامة ، بل جعل فخامة المهر وقيمته العالية شرطا لدخوله في الوساطة ، ومع ذلك عاد الاثنان خانبين ، وهو يسئله باعتباره شريكه في الخطة ان ينصحه كيف يواجه الموقف ، باعتباره ايضا الزوج السابق للمرأة الذي خبر سلوكها وعرف اسلوب تفكيرها ،

واجه الفونسو الموقف بشيء من الحذر والتحفظ والخوف من ان يكون للسربوك نية الرجوع عما وعده به واعطاه له ، قائلا باته اوفى بكل التزاماته نحوه ، واكمل ما يخصه من الصفقة ، وما تبقى فائه لم يعد مسئوليته ، وافهمه السربوك ان ما وصل الى ملكه متمثلا في عقد الوكالة والثمن الذي تم دفعه في الحصول على العقد ، صار حلالا بلالا له ، لا ينازعه احد في ملكيته ، ولا يقدر احد على انتزاعه منه ، وما فاتحه الان في الموضوع الا باعتباره صديقه ، ويريده ان بخيره بصدق

وامانة وصراحة ، عما يراه من فرص في المستقبل ان تعود انجيليكا عن رفضها له ، وقبولها به زوحا ، وما هو هذا الشيء الذي يمكن ان يدفع بها للعدول عن موقفها الرافض منه ، فافهمه الفونسو ، ان انجيليكا امراة عنيده، وانه لو طلب من ابيها ان ير غمها على الزواج فلن يستطيع ، لانها تربت مستقلة الرأى ، قوية الشخصية ، ولن ينفع معها اي ضغط ، تمارسه العائلة. ويشيء من الاسي سأله السردوك ان كان ذلك يعنى ان يستسلم لمصيره ويفقد اي امل في الفوز بها زوجة له ، وغدما سكت الفونسو ، ولم يرد ، اعتبر السردوك ان سكوته هذا ردا يقصد بانه فعلا لا امل له ، فانتابته نوية من الهداج و الغضب ، و نهض من حاسته في صالون بيته ، وصار يتحرك بخطوات متشنجة ، عصبية ، جنة وذهابا ، ويضرب الحانط بقبضة يده ، قائلا باته لن يستسلم لمثل هذا المصير ، فهو نوع من البشر لا يقبل بكلمة لا اجابة على ما يطلبه ،وسيجد طريقة للفوز بها ، ان لم بكن بالرضا فبغيره ، عارضا بعض الخطط الانتقامية ، التي يريد من الفونسو ان يعطيه رايه عن اكثرها قابلية للنجاح ، قاتلا ان هذا المهر

الثمين الذي عرضه عليها ، يستطيع ان يشتري به فتي ضانعا في عمر انحبلبكا ، كانت قد قبضت عليه شرطة الإداب بعمل قوادا، قضي مدة حكمه في السجن وخرج ، يعمل في المدينة وله اصول بدوية في هذه المنطقة ، يجيد الحيل التي يخدع بها الفتيات ، سيأتي به ليمارس خبرته في الايقاع بانجيليكا وسيجعله في هذه المرة يتزوجها ، لا ليكون زوجا حقيقيا لها ، ولكنه زوج رمزي صوري ، لانه سيترك فراشها له ، ولن تستطيع في هذه الحالة الا ان تستجيب له لا كزوجة ولكن كمومس، ، يتاجر بها زوجها . الخطة الثانية ، ستأتى ايضا بنفس النتيجة " فقد سعى والدها لتزيجها بك ، هروبا من فضيحتها مع اخبها ، دعنا نتكلم بصراحة ، واستطيع إنا ايضا ان اجعل والدها يسعها لتزويجها لي ، عندما العب بشاب بلطجي من مدمني الدخول في السجن ، اطلق سراحه ، واعطيه حريته ، مقابل ان يتربص بها ويقوم باغتصابها ولا يتركها ، الا وهي عارية مفضوحة ، ممتهنة ، منتهكة العرض والشرف، امام كل اهل الوكالة، فهل يستطيع والدها بعد ذلك الا ان يأتي راكعا طالبا ان اتزوجها تغطية لفضيحته ، عندند

ساتزوجها وساعاملها باعتبارها جارية لا زوجة لانها ارادت المهانة لنفسها ، الفظها بعد ان اطفيء بها نار الشهوة " وعاد للجلوس قائلا لصاحبه ان هذا ما

جاءه عقو الخاطر ، ولكنه سيفكر في مزيد من مثل هذه الخطط الانتقامية " لانها طالما رفضتني وانا اتقدم لها باماتة وشرف ، وباكثر الاساليب لطفا ، فلتجرب انن رؤية الوجه الثاني عندما اتقدم للفوز بها ارغاما وغصبا ، وباكثر الاساليب مهاتة ومذلة لها ولاسرتها ، فما رأيك؟"

كان قد واجه بالصمت السؤال الاول عن كيفية ان تعدل انجيليكا عن رفضها ، لا عن عجز في وجود الاجابة ، ولكن عن رغبة في الا يكون شريكا في ايذاء العائلة التي صاهرها بالمعروف ، وانهى المصاهرة بالمعروف ، لان لديه ردا ، هو الذي صار مرغما الان على الافصاح عنه ، بعد ان ادرك ان للسردوك بدائل اكثر سوءا وضررا ، فعاد الى الكلام قائلا للسردوك بان ما قاله عن معرفته بطبيعة زوجته السابقة واسلوب تفكيرها قول صحيح ، ومن واقع هذه الخبرة ، يستطيع ان يقول بانها مرتبطة ارتباطا وثيقا بوالديها ،

ومستعدة لان تفديهما بحياتها ، وقد يكون حبها القوي لهما ، سبيلا يستخدمه السردوك للنفاذ اليها والحصول على ما يريده منها . هنا برقت عينا السردوك ، وظهرت علامات الاهتمام على وجهه . انتصبت اذناه ، وركز بصره في وجه صاحبه ، وقد بقى متجمدا في مكانه ينصت بكل جوارحه لما سيقوله الفونسو من شرح للخطة

التي يقترحها ، وملخصها ان يسعى السردوك لوضع والدها بانابوتي في محنة وكرب ، وانه لا سبيل لخروجه من هذه المحنة القاسية التي ستنعكس اثارها بالضرورة على زوجته قلقا وحزنا ، الا بان تتقدم ابنته لعونه ومساعدته وانقاذه من ورطته ، بالموافقة على زواجها من السردوك ، عندها لن تتردد انجيليكا اطلاقا، اذا عرفت حقا ان هذا الزواج وحده ما سوف يضمن الخلاص لوالدها من محنته ،بالقبول به زوجا.

لم يكن لدى الفونسو خطة واضحة

عن ما هي هذه المحنة وكيف يمكن صناعتها ، بل هو لم يكن يريد اساسا تقديم مثل هذا الاقتراح المؤذي لصهره السابق اونكل بانايوتى كما يحب ان يسميه ، الا بعد ان رأى الخطط

الجهنمية الاخرى التي يذخرها السريوك له، حيث ان خطته ريما تكو اقل ابذاع ، وتقدم بديلا اقل ضررا من تلك الخطط ، وهو لن يتطوع بالبحث عن وسيلة لتنفيذ هذه الخطة ، فهي مهمة السردوك ، اذا وجد لذلك سبيلا ، وهو يتمني صادقا الا يجد اى سبيل لوضع بإنابوتي في مثل هذه الورطة او المحنة ، بل لا يراه حقا قادرا على فعل ذلك حتى لو اراد ، فالسردوك يستطيع بما يمارسه من انحراف وفساد ان يكسب مالا يقدمه مهرا ، ويستطيع ان يسعى لتزوير رخصة مثل رخصة الوكالة ، لكنه لا يتصور انه يبلغ من القوة والسلطان حدا يجعله يدبر بلوى يرمى بها في طريق باتايوتي ، وينجو من العقاب ، بل و بخرج من هذه المؤامرة ، كاسبا ، قابضا على بد انحبليكا كعروس له . انه برغم الاقتراح الذي ابداه ، فاته واثق من ان السردوك لن ينجح في تنفيذه ، ولطه يستطيع ، خدمة لصهره السابق ، ان يعطيه فكرة عما يحاول السردوك تدبيره له في الظلام ليأخذ حذره منه الله لن يقف صامتا ازاع ما سمعه من خطط انتقامية يتفنن في حبكها ، وسيقترح خططا ينفذها

بانايوتي لمواجهة مخططات السردوك ، لكي لا يأخذه على حين غفلة .

وجدت الكلمات التي قالها الفونسو،

صدى في نفس السردوك ، ورأها تقدم له القاعدة التي يبني عليها خطته في الفوز باتجيليكا ، وصار محور تفكيره الان هو هذه المحنة التي يجب ان يضع فيها بانابوتي ، وكيف يستطيع رسمها وتنفيذها في اسلوب محكم يضمن لها النجاح. ليس افضل من استغلال اي جريمة قتل تحدث في المنطقة ، ليضعه بين متهميها ، يزيف له دليلا او شاهدا ، يستطيع اذا ما جاءت ابنته صاغرة ، تتوسل ان يتزوجها مقابل اطلاق سراحه ، ان يقوم بسحب شهادة الشاهد او بطلان الدليل ، فينقذه من التهمة ويعيده برينا الى بيته ، ولكن المشكلة طبعا في جريمة القتل ، لانه قد تمضى الاعوام دون حدوثها، وعندما تحدث عبر هذه الرقعة الواسعة من ارض القبلة ، فلا ضمان لوجود بانابوتي قريبا من مسرحها ، او وجود الجريمة قريبا منه ، وهو الرجل الملتزم بالعمل الدائم في وكالته ، قد يمضي العام دون ان يغادرها ، والسردوك طبعا لن يتورط في تدبير جريمة قتل في

الوكالة او في اي مكان اخر ، قد ترتد عليه ، ولهذا فقد يسعى لتوريطه في شيء سياسي ، يسهل الخاله فيه ، ويسهل اخراجه منه ، ويسهل المبالغة في خطورته ، كما يسهل نزع الخطورة عنه ، ولاشك ان التهمة السياسية قد تكو اكثر اماتا بالنسبة لمدير ها ، الا ان الصعوبة هي ان الرجل المستهدف بالتهمة ليس مواطنا من اهل المنطقة ، وليس مواطنا من اهل البلاد ، يخضع لسلطة ضابط امن ليبي مثله ، وانما لسلطة اعلى ، هي سلطة ضابط من جيش الاحتلال ، فلا سبيل للقبض عليه وسحته الإ بامر يصدر من الوالي أو من أحد توايه ، ولهذا راى ان يشرك البريجادير هيوز معه ، في وضع خطته ، وكان نانب الوالي هو الذي حاء عرضا على هذا الموضوع ائتاء مروره به في مكتبه لامر يتصل بالعمل ، قال بعد ان فرغ من مناقشة الموضوع الذي جاء من اجله:

ـ لا تقل انك مازلت تفكر في الانتقام .

ــ ليس انتقاما يا سيادة البريجادير ، وانما البحث عن حل ، وفقا لنصيحتك .

ـ وهل وجدت سبيلا الى هذا الحل؟

ـقد لا تصدق ان الفونسو الزوج السابق لانجيليكا ، هو الذي الشار الى هذا السبيل ، باعتباره اكثر الناس خبرة بزوجته السابقة ؟

ـ ماذا قال السنيور الفونسو ؟

- قال انها اذا رات والدها يعاني من مشكلة ما ،وان لا سبيل الى خروجه من هذه المشكلة الا بموافقتها على الزواج ، وافقت من اجل انقاذ والدها الذي تتفاتى في حبه .

ــ و هل حقا تريد ان تصنع للرجل مشكلة من الهوام؟

ـ دعابة ، نریدها ان تكون مجرد دعابة للرجل ، نقبض علیه ونضعه یوما فی السجن ، ثم نفرج علیه .

ـ و هل نفعل معه هذا ، جزاء والولائم الكثيرة التي اقامها لنا عندما كنا في ضيافته؟

ـ نستطيع ان تكرمه ، ونقدم له ولانم اكثر بذخا اثناء وجوده في الحجد .

ـ وماهي التهمة التي ستتوجه بها اليه ؟

ـ لست انا ، ولكنها الحكومة ، فهي تهمة سياسية سيخرج منها باذن الله، مثل الشعرة من العجين . ـ وهل لديك دقيق صالح لصنع مثل هذا العجين ؟

ـ ما اكثر الدقيق ، والعجانن في مثل هذه القضايا السياسية ، الاتصال بدولة اجنبية ،او بحزب من الاحزاب المحضورة ، او التخاير لحساب هذه الدولة او هذا الحزب .

ـ تتحدث عن اتهام كهذا وكاتبه شيء يسير ، لا ، انت بالتأكيد لا تتكلم جادا

- هذا صحيح ، لا اتكلم جادا ، وإنما اتكلم مازحا ، فهي مزحة ، ودعابة نريد ان نضغط بها على صديقتا ، وليس بالضرورة ان تصل الى السلطات العليا ، مجرد اشتباه ، واعتمادا عليه نرسل سيارة الشرطة لتقبض عليه ، وتحضره الى هنا في تكتم وسرية ، لنضعه في الحجز لمدة يوم ، ثم تعيده ذات السيارة الى وكالته.

- الامر ليس هينا كما تريد تصويره ، ومسئوليته تقع بكاملها على شخصي ، لانني وحدي المخول اصدار امر يتصل بواحد مثله من الرعايا الاجانب ، ثم انه حتى وان بدأ الامر بالطريقة التي تقولها ، فقد لا ينتهي بالسهولة ذاتها ، لانه لا ضمان لان تأتى ابنته صارخة مستنجدة بك لتمنح نفسها لك ، ولا

تتصورها لن تذهب او يذهب واحد من اسرتها الى جمعية الجالية اليونانية ، فترفع الامر الى الوالي وتكبر المسألة ، ولهذا اقول لك منذ الان ، وقبل ان تخطو اية خطوة في تنفيذ حماقة كهذه، ان تنسر الموضوع

وتركه ، عاندا الى مكتبه بالطابق الاعلى ، عارفا ان السردوك لن ينسى الموضوع ، وسيظل يحاول العثور على طريقة للايقاع بخصمه ، الا ان سلطانه في مثل هذا المجال محدود ، ويحتاج لاي اجراء امني يتصل ببانايوتي الى عونه ، وهو لن يقدم له هذا العون.

رأى صدفة و هو يصعد درجات السلم ، الفونسو خارجا باوراق تخصه من احد المكاتب ، فناداه ، جاء مهرولا يصافحه ، فدعاه الى الصعود معه الى مكتبه ، وهناك تبسط معه في الحديث ، وطلب له القهوة ، ثم ساله باستغراب عن حقيقة ما قاله السردوك بانه وراء هذا الاقتراح الذي يقضى باختلاق مشكلة تؤدي الى سجن بانابوتي ، لكي تأتي ابنته مستنجدة لاطلاق سراحه ، فيفرض عليها السردوك شروطه ، فقال ان اقتراحه لم يكن بمثل هذه الصيغة ، وان كان بشبهه

في المحتوى ، وهو لم يكن يريد ان يشير على الرائد السردوك بمثل هذه الاستشارة ، لولا ان رأى الرجل بفكر يوسانل وطرق عنيفة للانتقام ، يصل اله , حد ارتكاب الجرائم وانتهاك الاعراض ، فرأى نفسه يقترح عليه شينا اقل تطرفا في معالجة الموضوع الذي صار هاجسا يسيطر على عقله ، فحذره نانب الوالي من مغبة الانزلاق مع السردوك في تفكيره الاجرامي ، لا حرصا على سلامة وشرف باتايوتي فقط ، ولكن حرصا ايضا على سلامة السردوك نفسه ، الذي قد يتهور بارتكاب حماقة تحطم حياته المهنية . ورد الفونسو بان ما سمعه من الرائد السردوك من افكار اثارت الرعب في نفسه وجعلته يفكر في ان يذهب في اقرب فرصة تتاح له الي اونكل باتايوتي في وكالته ويطلب منه ان يأخذ حذره منه، ويعطيه فكرة عما يديره له من خطط فطمأته البريجادير هيوز ، باته سيكون شخصيا بالمرصاد للسردوك ولن يجعله يتمادى في هذا التفكير الذي يجلب الاذي لاي انسان سواع كان باتابو تي او غيره ، انطلاقا من حرصه على شرف الوظيفة التي يؤديها كحاكم عسكري لهذه المنطقة ، واجبه حماية المواطنين لا الايقاع بهم وتدبير التهم المزورة وتوريطهم فيها، واية خطوة يقوم بها السردوك في هذا الاتجاء لن يكتفي بكشفها وابطالها ، وانما سيعمل على ملاحقته اداريا وقانونيا حتى يدفع ثمن المحرافه . ورجاه ان يستمر في تنفيذ فكرة الزيارة التي ينوي القيام بها الى بانايوتي ، واطلاعه على الخطط التي يحاول السردوك وضعها لايذانه ، لا بغرض تحذير بانايوتي منها، ولكن بغرض تطمينه بانه لن يستطيع تنفيذها، لان هناك مستولا اكبر منه يقف له بالمرصاد " وابلاغه تحياتي ورجاني بضرورة ان يطلعني شخصيا على اية مضايقات يتعرض لها من قبل المراند السردوك لاقوم بايقافه عند حده "

وهذا ابان الفونسو لنائب الوالي حقيقة ما يجهله من تفاصيل العلاقة بينه وبين الرائد السردوك ، قائلا انه تعامل مرغما معه ، وخضع مجبرا لتهديده ، فقد وازن بين التهديد بايذانه بل تصفيته جسديا اذا رفض ، ووعده بالمكافأة اذا استجاب ، واختار الحل الثاني ، لانه مع الرفض سيخسر كل شي ولن يربح شينا ، اما مع الحل الثاني فسيسخر استقراره وحياته الزوجية وسيربح الاحتفاظ بحياته وحريته ، وسيتوفر

على عمل يحميه من البطالة ، وقد يجلب له رزقا اوسع من رزقه السابق ، ولهذا فهو يرى نفسه ضحبة من ضحابا هذا الرجل ، وسواء مضى في خطة ابذاء بانابوتي واسرته او لم يمض، يسبب علم نائب الوالي بهذه الخطط وتعطيلها ، فهناك بالتأكيد اناس آخرون ، يؤذيهم وجود الرائد السردوك في هذا المنصب ، امس واليوم وغدا، وهو واحد من هؤلاء الناس ، فيأسمهم ومن اجلهم حميعا بتوسل البه ان بعمل جهده على تخليص المنطقة من شروره ، ولن يعدم نانب الوالي وجود عنصر امنى ، له من الامانة والنزاهة والشرف ، ما يؤهله لملء هذا المنصب وتعويض الفراغ الذي سيتركه غياب الرائد السردوك . بقى البريجادير هيوز صامتا ، كأنه يتأمل كلمات الفونسو ، الذي نهض واقفا ، ومد يده الى صاحب المكتب مصافحا ، قائلا انه لن يستغل كرمه فيأخذ وقتا اكثر مما اخذ ، وخطا نحو الباب حيث تمهل وهو يفتحه وعاد الى الكلام متوسلا نانب الوالى ان يفكر جديا فيما قاله له ، وسيشكر له الناس هذا الصنيع ، راجيا اياه الا يصل ما قاله له الى اذن الراند السردوك لانه عندند لن بسلم من شره وانتقامه

خرج الفونسو وبقى البريجانير هيوزر

مع فكرة ان يتخلص من السردوك كما اقترح الضيف الإيطالي، نعم، نعم ، ماذا تراه سيعدث لو وجد السردوك بعيدا عن طريقه ، الن يكون هذا الطريق سائحا ، سالكا امامه في رحلة الفوز بانجيليكا زوجة له ، لقد سقط حقه في اولوية الاستمتاع بها ، باعتبار ما حدث من رفض له، وهو رفض لا يعنيه ، لاله جاء يتوسط في خطبتها له ، وليس خاطبا اياها لنفسه ، وهو ما يعكن ان يفطه في مشوار قادم .

ابعاد السردوك عن الطريق ، قبل ان

يتحول من رجل يحفظ الامن ، الى رجل يخترق الامن ويصنع له المشاكل ، ومن مسنول يعينه على القيام بواجب ادارة هذه المنطقة التي تبلغ حجم المملكة المتحدة مرتين، الى عبء يعيق ويعرقل ادارته لها. نعم ، انه موضوع وجيه دون شك ، يجب ان يفكر فيه بروية ودون استعجال ، لان في مقدور السردوك ، اذا تسرب اليه شيء عنه ، ان يفعل اي شيء لاعاقته ، ولو فجر حربا اهلية في المنطقة ، او اثار شغبا يشعل الحرائق في مبنى الادارة ، ولهذا فان الاجراء بازاحته

يجب ان يكون اجراء اكيدا حاسما سريعا ، لا تردد فيه ، والتدابير التي تسبقى استصدار قرار الوالي بلاكلي بعزله ، او نقله ، يجب ان تتم في صمت وتكتم ، وتعزيز هذه التدابير الادارية بما يمكن جمعه من البراهين والادلة على فساده وانحرافه ، بحيث لا تترك فرصة امام الوالي للتردد في استصدار القرار المطلوب .

هناك محاذير تحيط بالكشف عن فساده ، خاصة اذا ساق ادلة قديمة على هذا الفساد، وإهمها انه سيلحقه اللوم لانه تأخر في الكشف عن هذا الفساد وتستر عليه كل هذا الوقت ، ومن اجل هذا فسيكتفى بعملية واحدة ، يستطيع ان يقول انه لم يعرف بها الا الان ، وهي العلاقة التي تربطه بجماعة من قطاع الطرق كان وراء انشانها ، وكان رنيسها شرطيا ترك الخدمة بعد ان عمل اعواما تحت امرته ، امده السردوك بالسلاح وقدم له الحماية ، وهويسطو على قافلة قادمة من حاسى مسعود ، خارج الحدود ،وداخل التراب الجزائري الذي يسيطر عليه الفرنسيون ، وقد عرف اخيرا ان واحدا من اعضاء تلك العصابة موجود بسجن بورتا بينيتو ،

في طرابلس ويستطيع الوصول اليه عن طريق ضابط من رفاقه هو مدير ادارة السجون ، وانتزاع اعتراف منه بضلوع السردوك في تلك العملية ، ربما مقابل وعد باستصدار عفو عنه باعتباره شاهد ملك ، وهو تدبير سيلجا اليه في حالة وجود صعوبة لاقناع الوالي بازاحته لان مثل هذا التورط في العمل الاجرامي قد يقود الى عزل السربوك ومحاكمته وهو لا در بد له مثل هذا المصد

لم يكن من عادة المستر هيوز ان

يشرب الخمر بمفرده ، وهو لا يجد احدا يشربها معه في البلاة ، الا اذا جاء زائر اجنبي اليها ، كما حدث منذ ايام مع خبير اثري انجليزي جاء مع احدى القوافل الاثرية ، استضافه لليلة في بيته وشاركه الشراب ، عدا ذلك فهو يكتفي بالشراب في المعهمات التي يذهب فيها الى طرابلس ، والاقامة في فندق الجرائد هوتيل ، يستقبل اصدقاءه هناك ويشاركهم الشراب مساء ، وكذلك اثناء اجازاته المتكررة الى مالطا ، او المتباعدة الى لندن ، الا انه اليوم وهو مشغول بفكرة الاستغناء عن خدمات السردوك، احس بحاجته الى كاس بعد ان قام خادمه خدمات السردوك، احس بحاجته الى كاس بعد ان قام خادمه

مرزوق ، الجنوبي الاسمر ، وزوجته حواء ، وهما يقيمان في غرفة بمنافعها في الحديقة قريبا من اليواية الرنسبية ويشرفان على تنظيف البيت وحراسته واعداد الطعامله ولضيوفه والاعتناء بالحديقة ، فاخرج من الدولاب زجاجة الويسكي التي استهلك نصفها مع الخبير الأثرى ، وامر مرزوق باحضار الصودا والثلج من البراد ، وجلس يشرب وقد وضع بجواره الرائيو ، واستقر بالمؤشر على معطة تذيع الموسيقي الكلاسيكية وبدا في شرب اول قدح ، وقد سرح بفكره يتأمل العلاقة التي تربطه بزميله الراند السردوك ، ويفتش في داخل نفسه، عن كنه المشاعر التي يحملها له، هل بخامر ها شيء من الود؟ او الاعجاب بقدر اته التي بملكها؟ ومنها مهارته في التحايل ، ورسم الخطط للايقاع بخصوم الامن ، مما يجطه رغم ضعفه الاخلاقي ، ناجح في مهمته كمسنول عن الامن في هذه المنطقة ، ام هي الغيرة ، ام هي حقًا الكر إهية ، حتى إذا قال إن مشاعره نحو السردوك تحتوي على مزيح من هذا كله ، فهل حقا هناك كمية من الكراهية تخالط هذا المزيج ، تجطه يرغب في ايذانه وازاحته من طريقه ؟ ام هي مجرد عمليات ربح وخسارة ، يقيسها بمقاييس حسابية باردة ، هي مقاييس المصلحة التي تعود عليه بابقائه او ابعاده ؟ ام انه استجابة لحسل بالمسنولية والواجب يقضى بان يبتط هذا الرجل عن منصبه حرصا على الصالح العام؟

انه يعرف الفوارق في التكوين والثقافة والعوامل التراثية التي ينتمي اليها كل منهما ، والفوارق في التربية ، بل الفوارق في المبادي التي يؤمن بها كل منهما ، الا انه تعود الا يجعل هذه الفوارق عانقا يعوق التواصل والتفاعل والاندماج مع الناس في البلاد التي ساقته اليها خدمته الصبكرية ، فقد خرج من بلاده منذ ان كان ضابطا صغيرا حديث التخرج في العشرين من عمره ، وامضي الأن ربع قرن يعيش مع اقوام تفصل بينه وبينهم هذه المسافة الثقافية والاثنية والدينية والتربوية دون ان تعيق انشاء علاقة سوية بهم ، سواء في صحاري العراق و الاردن ، اوفي مناطق الصحراء الغربية المصرية ، او عندما جاء منذ خمسة اعوام الى ليبيا ، وبعد مرحلة اعداد بسيطة في مكتب الوالي ، استلم

منصبه في مزده ، ووجد السردوك يعمل بالاتابة في هذا المنصب ، بعد ان انتقال المسنول السابق ، بناء على طلبه و خوفا من تهديدات كانت تصله من يعض العصابات ، حيث كانت الحالة تعانى من انهيارات امنية خطيرة في منطقة القبلة ، تعاونت قوات الامن الفرنسية والبريطانية ، وسلاح الحدود على الجانبين ، في معالجة الحالة ، وتم ترسيم السردوك مديرا لامن المنطقة ، مكافاة على الجهد الذي بدله في اعادة استتباب الامن في المنطقة التي يديرها، واظهر حكمة وحنكة في التعامل مع القبائل الصحراوية ، وهي التي كان زعماء العصابات يستمدون منها الحماية ، وجاء بشيوخ هذه القبائل الى عاصمة الصحراء ، مزده ، وجعل كل المعونات القادمة من الحكومة ، الى اهالي المنطقة ، تذهب عن طريق هؤلاء الشيوخ ، فضمن ولاءهم وتعاونهم وزرع بين بقايا العصابات ، عصابة انشأها بعلم الحكومة ، وقام بتسليحها ايضا بعلم الحكومة ، ويتقاضي افرادها مرتبات من خزينة الحكومة ، لتقوم بمعرفة بقايا تلك العصابات ورصد حركتها وكشف مخططاتها وفعلا كان عملها حاسما في قطع دابر الجريمة في

الصحراء ، ولعله استفاد من عمليات قامت بها تلك العصابة ، بعيدا عن مناطق عملها ، ومن وراع ظهر الحكومة ، قل ان تنتهى مهمتها ويعود افرادها للانخراط في الاجهزة السرية في عاصمة البلاك ، وربما تجربته تلك هي التي شجعته في الاونة الاخيرة ، ورغبة في الحصول على اموال كثيرة يواجه بها الموقف المستجد بعد وقوعه في غرام انجيكليكا ، الي تاسيس هذه العصابة التي تعمل لحسابه الخاص، ويختار مسرحا لها في المناطق الحدودية ، بعيدا عن منطقة القبلة التي تقع تحت مستوليته، وفيما يبدو فقد زود العصابة بتعليماته التي تمنع العصابة من التورط في جرائم القتل والاكتفاء بالسطو ، وهذا ما حدث مع قافلة حاسى مسعود ، حيث لم تحدث خسائر في الارواح ، بل وصل خبر لاحدى نقاط الحدود يدلهم على مكان القافلة المنهوبة لكي لا يتعرض افراداها للضياع في الصحراء والموت عطشا ، فكان انقاذهم واعادتهم الى بلادهم سببا في قفل ملف تلك الحادثة ، وفي سجل انحر افات السردوك حادثة اخرى يمكن ان يدفع بها ، دون ان يكون لها تبعات يخشاها ، وهي تعود الى فترة قديمة عندما قاد حملة لتجريد بعض

النجوع من السلاح غير المرخص به ، فلم يقم بتسليمه كله النجوع من السلاح غير المرخص به ، فلم يقم بتسليمه كله الى الحكومة ، وخبأ بعضه ليقوم ببيعه عن طريق احد اعوائه خارج الحدود ، ولطه استخدم بعضا منه لتسليح هذه العصابة التي قام اخيرا بتشكيلها ، وهو يعرف ان هذه ليست معلومات جديدة بالنسبة له ، فقد عرف بها في حينها وتغاضى عنها تغليبا لما كان يدركه من سجل متميز للسريوك في توفير الامن للمنطقة راى انه يغفر بعض ما سعى اليه من تربح عن طريق الوظيفة، الا انه اذا احتاج لاستخدامه اليوم فانه يستطيع ان يدعى انها مطومة لم تصل الى علمه الا اخيرا.

احس وهو يتناول الشراب بمقرده ،

لغياب النديم الذي تعود على وجوده في مثل هذه اللحظات ، بضرورة ان يقوم بعمل لتعويض هذه الغياب ، هو كتابة الرسائل ، فقد مضى زمن لم يمارس هذه الهواية ، التي صار في الاعوام الاخيرة لا يجد لحدا الا عمته سامانتا، يمارس معها هذه الهواية ، ودون تواتر وانتظام،باعتبارها اخر من تبقى من الدائرة الاولى من اقاربه ، بعد ان غادر والداه الحياة ، دون ان يتركا له اخوة واخوات ، او اعمام وعمات وخالات ، غير هذه العمة ، التي يثق في مستواها العقلي والثقافي ، وكانت الثناء الحرب رئيسة الجمعية النسانية لرعاية الارامل ، كما كانت عضوا في المجلس المحلي للمدينة ، معنية بالشأن الثقافي ، يدخل في اختصاصها اقامة الحفلات المسائدة للمجهود الحربي ،والاشراف على المكتبات وغير ذلك مما يتصل بالشأن الثقافي المحلي ، الا ان الرسائل تباعدت بينه وبينها ، بحيث يمضى احيانا شهر وشهران دون ان يكتب لها ، ومن جانبها فلم تكن تتأخر في الرد على كل رسالة يبعث بها اليها ، فقام من مكانه واحضر الورق والقلم ، وواصل جلسته على كرسي الصالون ، دون ان يرى حاجة للانتقال الى مكتبه على كل رسالة الى مكتبه

عمتي سامانتا

كم مضى من الوقت لم اكتب لك ، شهر ، شهران ، ثلاثة اشهر ؟ ربما اكثر قليلا ، الا ان هذا لا يعني انني لا احملك فى قلبى ، وافكر فيك ، واتطلع للكتابة اليك

والتواصل معك ، وارنو الررتك اللحظة الحميلة ، السعيدة، التي استلم فيها ردك ، المشكلة حقا ، اه السبب في هذا التأخير ، هو ان الزمن في مثل هذه البينة الصحراوية يفقد اهميته ، او ان الانسان يفقد الاحساس به ، فلا يشعر بمرور وحداته التي تعودت المحتمعات الحضرية إن تحسيها بالدقيقة والساعة واليوم والاسبوع والشهر والسنة ، واختر عوا اجهزة لقياسه بدقة تصل الى تقسيم الدقيقة الى ستين وحدة ، وهي التي نضعها في معاصمنا ونطقها على حوانط بيوتنا ، ونصنع لها ابراجا في الميادين الرنيسية في المدن ونسميها ساعات ، ورغم انني اضع واحدة منها في معصمي ، فهي لا تعني شينا ، فالزمن هنا يفقد حدوده ، ويصير اشبه بماء في حالة سيولة ، وهو كالماء لا لون له ولا طعم ولا رائحة ، وليس له شكل بابعاد مفهومة ومعروفة ، تتشابه ايامه ولباليه ، بل الطقس نفسه، بثباته وروتينه ، يضيف الي حالة الرتابة المكرورة المضحرة ، فهو ابضا لا بتغير الا

تغيرا خفيفا مع حركة الفصول صيفا وخريفا و شتاء ه ربيعا ، وليس مثل الطقس في كورنويل ، الذي يختلف من به م الي آخر ، واحيانا من ساعة الي اخرى ، و هو هنا في اغلبه طقس معتدل بشيته قبظه في نهارات الصيف ، ويستده برده في ليل الشتاء ، واحياتا تتحرك مع القيظ عواصف الرمل تهب من عمق الصحراء ، ويسمونها القبلي ، نسبة الم هذه المنطقة ، التي اتشرف بمسنوليتها الادارية والصبكرية ، والتي تبعث بهذا القبلي لسائر البلاد ، بل تتفضل احياتا بارساله الي الشاطيء الاخر من البحر الابيض المتوسط ، فيتلقاه الناس في بلدان اوروبية مثل ايطاليا واليونان ، وجزر مثل مالطا وصقلية ، و هذه العواصف ، عادة ما تكون شديدة الشراسة والعنف ، الى حد يشعر الانسان معها الى انه سيموت مردوما تحتها ، ليس فقط اثناء التقائه بها في طريق صحراوي يركب السيارة ،حيث يكون الخطر عظيما كما حدث معي في عدة مرات ، ولكن حتى في البيت

عندما احس بها تهز حذور الحيطان وانها ستردم البيت تحت ركام اتريتها ، ولا تسأليني عما يفعله بدو الصحراء ، في خيامهم ، فلعلهم تعودوا عليها وهي تقذف بهم وبخيامهم في التيه والفراغ . ولا يعادل هذا الطقس في بوسه ورتابته وشراسته احيانا ، الا رتابة الحياة الاجتماعية ويؤسها وقسوتها احياتا ، وهي تخلو من ادني تسلية ، ولا تتيح أي تنوع ، اذ لا شيء يشبه ما لدينا هناك في كورنويل من حفلات يقيمها الناس في البيوت كاعياد الميلاد والزواج ، ولا مراقص عامة ولا حاتات ولا مطاعم ولا مسارح ولا عروض موسيقية و غنانية ، حتى عندما بحين موعد عيد ميلادي في الثامن من ابريل ، فاتنى غالبا لا اجد احدا اتبادل معه نخبا في صحتى او اتقاسم معه كعكة عيد ميلادي ، او يسهم معي في اطفاء الشموع ، ولهذا اهرب دانما بهذا العيد الى خارج هذه البوادي ، وإضعه دانما _ ما عدا استثناءات قليلة بسبب العمل _ في مخطط الاجازات القصيرة التي اقضيها في مالطا ،

حيث صديقي وابن دفعتي في العبكرية روجر ، الذي سبق إن اخبرتك عنه ، رئيسا لقسم التشريفات العسكرية ، بارع _ريما بحكم وظيفته _ في اقامة الحفلات ، ومن خلاله وعبر اقامتي معه خلال هذه الاجازات ، اجدد صلتي بالحياة الاجتماعية على النمط الغربي ، والجزيرة كما تعليمين لا تبعد غير نصف ساعة بالطائرة عن طرابلس ، وسائكر استثناء وحيدا ليؤس الحياة الاجتماعية في نواحي القبلة ، وهو عندما خرجت للتنزه في البوادي القريبة من مقر ادارتي ، وقضيت ثلاثة ايام في وكالة للحلفاء ، اقام بعض عمالها عرسا ، استمتعت حقا باحوانه وتعرفت اثناء حضوره على الوان من الفنون البدوية من رقص وغناء وسباقات للخيول وعادات وتقاليد ، لم اكن على معرفة بها او على علم بما تحتويه من تنوع وعمق وجمال وعلى ذكر هذا العرس فانتي اريد ان اعبر لك باعمتى العزيزة عن عميق شكرى لانك لازلت تذكرين

لى بعض الانسات الفاضلات اللاتى ترشعيهن من

طرفك ، ريما منذ عشرين عاما ، ثم اصبحن الان امهات بلغ او لادهن سن الدر اسة الحامعية ، لانتي كما سبق ان شرحت لك ، لا استطيع الزواج بهذه الطريقة ، اسافر الے کورنوبل ، لاستوعین او ثلاثة اساسع ، واتعرف خلال هذه المدة القصيرة على احداهن ، اتزوجها واعود بها الى مقر عملي الصحراوي ، ليس في ذلك انصاف لي او لها ، لانني لن اتزوج الا عن حب ، ولن اجنى على امراة انجليزية باحضارها الى هذه الصحراء ، الا اذا كان ذلك عن اقتناع منها ، راضية بالحياة معى بدافع الحب الذي يسبق أي اعتبار اخر بما في ذلك المكان الذي تعيش فيه ، ولهذا فقد لا يكون امامي امل في زواج قريب ، الا اذا انتقلت ببصري وفكري من عالم كورنويل ، الى عالم الصحراء ، ابحث فيه عن المرأة التي اقترن بها ، ه هذا ما كنت سافعله منذ سنوات مضت ، لولا انعدام فرصة التعرف على مثل هذه المرأة ، فهي بينة مظقة ، شديدة المحافظة والتحفظ على نسانها ، وتفصل

قصيلا كاملا بينهن وبين الرحال ، ولا سبيل الي ان برى رحل مثلي وحه امرأة الا اذا كانت في مرحلة متقدمة من العمر او في سن الاطفال ، اخيرا فقط حدثت المعجزة ورأيت وجه امرأة ، تعيش في هذا الجزء من البلاك ، رغم انها اجنبية عن هذه البينة ، تعيش هنا مع اسرة مهاجرة ذات اصول يونانية ، مسيحية الدين ، لها تحرية قصيرة سابقة في الزواج ، ومع ذلك لن اتردد في الزواج بها ، لو وجدت منها تجاويا وحيا، الا انه امر لم يتعدى بعد مرحلة التفكير ، وسابلغك في رسالة قادمة باي تطورات تحدث فيما يخص علاقتي بالجيليكا، هذا هو اسمها ، اقول لك هذا الكلام ، لاتنى مقتنع مثلك ، بواجاهة الفكرة ، فكرة الزواج ، باعتبارها علاجا لحالة الوحدة والاحساس بالغربة ، والقضاء على فراغ الحياة ووحشتها في هذه البلاك ، و هذا الجزع الصحراوي البدوي منها ، الذي لا يصلح الا ان يكون منفى . المهم ان الحرب قد انتهت ، وهي التي كانت عانقا للتفكير في أي شيء خارج محافظة الصبكري مثلي على راسه بين كتفيه وجسمه في قطعة واحدة ، وحل السلام في العالم ، ورغم ما تحتاجه البشرية من جهود لازالة اثارها الا انه حق للناس ان يقولوا في اعباد الكريسماس ما لم يكونوا قادرين على قوله لمدة ست سنوات الحرب ، وهي عبارة " فدر القلوب المحبة وعلى الارض السلام" لأنه لم يكن في القلوب غير الحقد والالم والكراهية ، ولم يكن فوق الارض غير الحرب والاقتتال . مقر عملي في صحراء الحمادة الحمراء ، حتى وان كان اشبه بالمنفى ، فهو افضل حالا من ارض

المعارك ، خلال السنوات التي سبقت مجيىء اليه ، عشت خلالها تحت احتملات الموت بسبب قصف طانرات هتلر وقذانف مدافعه ، وانا اعمل على خطوط التماس بين الجيوش المتحاربة ، ولعل هذه البينة الصحراوية ستكون مقرا دائما لي لانني خرجت من سنوات الحرب والمبيت في الخنابق الرطبة اتقاع

للغارات ، ببرد في العظام ، لا يصلح له الا الجو الحار

•

والى رسالة قادمة تقبلي محبتي ايتها العمة العزيزة الجميلة ساماتتاوانقلي تحياتي حفيدك اللذيذ اندرو وحفيدتك الجميلة ليز وامهما ماجي ، وتاكدي ان لك موقعا في قلبي لا تغادرينه ، وبتعطش وشوق سانتظر الرسالة القادمة منك . المخلص المحب

جو

انتهى من كتابة الرسالة ، فرفع هامته واستند بظهره الى مسئد الكرسي ، بعد ان كان في حالة انكفاء فوق طاولة الصالون يكتب الرسالة ، وقد احس بالارتياح لانه ازاح عن صدره بعض ما يشغله من هواجس وافكار ، انتزعها من بين اضلعه ، والقى بها في صدر المرأة التي كانت حضنا دافنا يلجأ اليه عندما ان كان طفلا ، يخرج من بيت والديه غاضبا لان والده عاتبه

او نهره ، فيذهب اليها في بيتها المجاور ، ويلحق به والده ، فيجد لوما و عتابا من اخته سامانتا ، مهددة اباه باته استمر في معاملة جه بهذه القسه ة فسه ف تستنقبه لديها ولن تعدد اليه ، ثم تتحه اليه تساله وهو ابن التاسعة او العاشرة ان كان بفضل البقاع معها او مع ابيه وامه ، فيرتمي في حضنها ملتصقا بها قائلا انه لا برید ان بغایر بیت عمته سامانتا ، وبعد ان غادر والده الحياة وهو لا يزال في الرابعة عشرة من عمره ، ثم امه بعد ثلاثة اعوام من رحيل ابيه ، اصبحت العمة ساماتتا هي الام وهي الاب بالنسبة له ، ثم فقدت هي ايضا زوجها متأثرا بجراح عاد بها من الحرب العالمية الاولى ، فصار الاثنان اكثر احتياجا ليعضهما ، وقد اقام معها لعام او عامين حيث كانت ابنتها مارجريت في التاسعة من عمرها ، قبل ان بلتحق بمدر سة سانت هير ست طالبا في قسمها الداخلي حتى تخرج منها ضابطا ، وشغلت العمة سامانتا نفسها بمهمات اجتماعية وثقافية عازفة عن معاودة الزواج بعد رحيل زوجها متفرغة لتربية ابنتها التي تزوجت منذ اعوام عشرة اعوام وانجبت ابنا هو اندرو وابنة هي البزابيت ، وبقيت عمته سامنتا تحيا بمفردها في البيت الواسع ، وترعى البيت الذي ورثه هيوز عن والديه ، وقامت بتاتجيره للبلدية كمقر للجمعية التي تتولى هي الاشراف عليها ، والتي ترعى شنون ارامل الحدوب .

كان مهما ان يقصح لها في هذه الرسالة عن رغبته في الزواج من انجيليكا ، تلك الجوهرة المدفونة بين شعاب جنائن العرعار ، لعل الطريق صار حقا سالكا نحو الفوز بها ، بعد رفضها لعرض السربوك ، وهو رفض اغضبه للوهلة الاولي بسبب الكبرياء ، لائه الوسيط الذي وضع اسمه ومنصبه في الميزان لصالح هذه الخطبة ، متوهما ان نصيبه في الميزان سيتضرر ايضا ،الا انه الان ، بعد مضي بضعة ايام على ما حدث ، يشعر ان هذا الرفض كان يحمل له سببا للفرح وليس الغضب ، اذ لا حرج الان من ان

يتقدم يطلب يدها لنفسه ، سواء بقى السردوك في وظيفته او لم بيق ، فلا سبب للحرج ، المشكلة فقط انه رجل لا امان له ، واستمراره في وظيفته قد يتيح له فرصة استغلالها لافساد زواجه من انجيليكا ،لو وجد حقا فبولا منها ، وقد بلجاً في لحظة بأس الي ارتكاب اية حماقة لمنع هذا الزواج ، وسيجد في الاتفاق الذي عقده معه باعطانه اولوية الزواج بها، نريعة ، ولو بينه وبين نفسه ، تبرر له شن حرب عليه و على انجيليكا ، و هو ما بجعل ابعاده من الطريق ، واستصدار قرار من الوالى بنقله الى جهة نانية ، ودون صلاحبات ، عمل بصب في صالحه ، ويزيل عقبة في طريق وصوله الى هدفه في الزواج من افرودايت وكالة الحلفاء

البريجادير هيوز لم يكن غريبا على عالم الصراعات منذ بواكير حياته العسكرية ، متخرجا من سانت هيرست ، ضابطا في المشاة ، كتيبة البنادق ، وبعد فترة اعداد وتدريب استمرت لمدة عامين داخل

مناطق مختلفة من بريطانيا ، باشر مهماته في الفيلق الصحرواي الذي استدت رناسته الى الضابط حون حله ب الذي صار فيما بعد حله ب باشا ، حيث كان واحدا من اعوانه المسنولين على اخماد عمليات التمرد القبلية ضد العرش العراقي ، وشارك معه في احتماعاته ومخالطته لاهل البادية وما عقده من اتفاقبات معهم ، حتى صار هو ابضا خبير ا بالحباة البدوية عارفا بلغة وثقافة البدو وتقاليدهم ، التي لا تختلف كثيرا من قطر عربي الهراخر ، وقد اهلته هذه الخبرة وهذه المعرفة للانتقال عشية الحرب العالمية الثانية الي المناطق الحدودية في اقصى الجنوب بين مصر وليبيا ، لوضع تحركات الجيش الايطالي في تلك المناطق تحت المراقبة ، وهناك تعامل مع القبائل البدوية على الجانبين ، وصار له اعوان وجواسيس ، ينقلون له اختارا من داخل ليبيا ، عن تحركات الوحدات العسكرية الإيطالية ، وقد اثار اختراقه

لصفوف الإيطاليين ونجاحه في مهماته ذات الطابع

السرى ، غيرة ضابط انجليزي من حرس الحدود اكبر منه رتبة ، وعندما تسبيت تلك الغيرة في نقله الي المناطق الساخنة من الجبهة ، لم يقاوم هذا النقل ولم بصدر عنه أي رد فعل لكشف مؤامرة زميله الضابط، لانه جاء متوافقا مع رغبته ، في الانتقال من تلك المنطقة ، التي كانت تثير ضجره برتابتها وبطء الحياة فيها ، رغم ما كان يحققه من نجاح ، راغبا في ان يكون في وسط عواصف النار والدخان التي تشهدها الجبهة ، وتم تنسبيه الى الخطوط الخلفية ، المعنية يعمليات الامداد وشنون الدعم المادي والمعنوي لقوات المجابهة ، متمركزا في سيدي البراني ، التي كانت محطة موقة لقيادة جيش يتحرك ويتقدم ويامل ان ينتقل بقيالته الير مواقع يكتسبها من ارض العدو ، وهو ماحدث في مراحل الحرب الأولى عندما انهزم جيش جرسياني الي ان وصل الي مشارف بنغازي ، الا ان الفيلق الافريقي ، القادم من المانيا بقيادة رومل

، اعاد جيش المحور ، الى مركز الحدود ، وتراجعت

القيادة الى برج العرب ، التي اكتظت بالمدنيين والعبكريين وحشود العمال المؤقتين ، الذين تحتاجهم المخازن ومحطات القطار والمستشفيات ، . وقد خلة ، هذا التزاحم ، تنافسا ومماحكات بين الضباط انفسهم ، تصل الى حد الغضب من بعضهم بعض ، و هو طرف فيها ، الا ان جو المجابهة ، واحتمالات الموت على الجبهة ، او تحت قصف الغارات المعادية ، وتغليب الهدف الوطني ، كانت تذيب هذه الخلافات والنز إعات ، كما كان ايقاع الحرب ، يجعل للحياة نفسها ايقاعا سريعا ، بالغ الشدة والعنف في تقلباته وتبدلاته ، بالاضافة الى ان حركة الجنود والضباط الصاخبة جيئة وذهابا وحضورا وغيابا ، تجعل الخلافات بين الناس لا تدوم ، لأن الناس ينتقلون من مكان الم , أخر ، ولا يبقون مع بعضهم في مكان واحد الا لمدد قليلة ، خاصة بعد اشتداد حدة الحرب ، عندما وصل الصراع المسلح الي اقصي درجاته قوة وعنفا ، وشهدت تلك المواقع معارك وصل فيها عدد القتلي والجرحي والاسرى عشرات الآلاف في اليوم الواحد ، مثل مواقع سبدي البراني والعلمين، ورغم استمراره في البقاع فترة طويلة في يرج العرب كواحد من ضباط الامداد المستولين عن مخازن النخيرة والتموين وحماية مستودعات الوقود ، الا ان الزملاء من حوله كانوا يتغيرون ، لا سفرا ورحيلا فقط ، وانما موت ووقوع في الاسر وغياب في الستشفيات بسبب الإصابات والجروح ، فما اكثر ما رأى ضابطا يتفجر صحة وشبابا وحيوية وهو يتناول معه العثباء في ميز الضباط ، ثم يذهب ويعود في اليوم التالي مجرد اشلاء ، لأن وحدات عسكرية موجودة في يرج العرب، هي التي كانت تتولى استقبال جِثْث القتلي من الضباط واشلاءهم الممزقة لوضعها في اكفان وتوابيت قبل دفن الضابط ملفوفا في علم البلاد . ولان احتلال لبييا و دخولها من قبل الجيش الثامن بقيادة مو نتو جمري حدث قبل ما يقرب من عامين ونصف قبل نهاية الحرب ، فقد دخل مع قوات رنيسه مونتي الي طرابلس ، وتم توزيع المهمات التي كان من بينها تعيين عدد من الضباط نوابا للوالي في عشر مقاطعات من منطقة طرابلس ، وكانت اكبر هذه المقاطعات هي مقاطقة القبلة ، ليكون هو الضابط المسنول عن تسييرها الاداري والعسكري ، ونائب الوالي فيها.

تسبيرها الاداري والعسكري ، ونانب الوالي فيها. كان وجوده في هذا المنصب سابقًا لتعبين الجنر ال بلاكلي ، والبا على طرابلس ، الأ ان علاقته به توبُقت بعد مجينه ، من خلال الاجتماعات الدورية التي يعقدها مع نوابه ، واللقاءات التي تحدث على انفراد معه ، ووجد الوالي عسكريا محنكا ، واسع المعلومات ، شديد التواضع ، تمتزج لديه الشدة بالحزم، مع طبية القلب ، خدم مدة طويلة في العالم العربي ، وبالذات في السودان ، محب للغة العربية شغوف في البحث في قواميسها ، وهو ما حعله بعقد مقارنة ببنه وبين رنيسه العقيد جلوب باشا ، الذي يشاركه الجنرال بلاكلي هذا الشغف باللغة بما في ذلك البحث في لهجاتها العامية، كانت احدى ميزاته انه يترك لنوابه هامشا كبيرا للعمل ، ولا يتدخل الا عند الضرورة القصوى في الامور التي تحدث في مناطقهم ، ولهذا فهو وائق من انه سيجد منه الاستجابة والقبول لحظة ان يفاتحه في ضرورة نقل ضابط الامن لديه الى جهة اخرى ، وابعاده عن مركز المسنولية ، لعدم اهليته لها ، الا انه لابد ان يضع اقتراحه للوالي ، في قالب شديد المصداقية ، مدعوم بالشواهد التي لا تترك أي شك لدى الوالي في وجاهة الاقتراح.

22

رمضان على الابواب

وهو ياتي بعد ان انكسرت حدة الحر بوصول الصيف الى آخر ايامه،

وفي مثل هذه الحالة لن يتسبب الصوم في عرقلة الناس عن العمل كامل اليوم ومواصلة جمع الحلفاء في

الشيعاب كما كاتوا يفعلون سابقا ، لأن الصيام والعمل في ابام القيظ الشديد ، شينان لا بلتقبان ، نعم ، ستبطىء وتبرة العمل قليلا ، وهو ما يحدث مع الصيام في أكثر الفصول اعتدالا، بسبب الجوع والعطش ، ولكن ليس الي حد الامتناع عن العمل خوفا من الانهيار والسقوط عطشا تحت ضغط الحر وضربة الشمس. باتايوتي يشعر بالارتياح لمجرد رمضان ، لا لانه معنى بصومه ، فقد اعفاه دينه من ممارسة هذا الطقس الذي يحرص المسلمون في وكالته على القيام به ، وانما بسبب انه شهر يأمن فيه الناس شر اعدانهم، باعتبار ان اغلب اهل البلاد ، ان لم يكن جميعهم ، يمتنعون في هذا الشهر عن ارتكاب افعال تخالف السلوك القويم ، فهو شهر تصل فيه الجرائم الير اقل معدلاتها ، ويتوقف خلاله الاحتراب بين القبائل واعمال الغزو واخذ الثارات وتصفية الحسابات ، ولا يتم استننافها الابعد انقضائه وإيام العيد التي تليه،وياخذ محترفو الاجرام والنهب وقطاع الطرق اجاز قتدوم بعدد ايامه ، ومعني ذلك ان بانايوتي يستطيع ان يهنأ في نومه خلال ليالي هذا الشهر الكريم ، مطمئنا الى ان التدابير التي يمكن لطائر الشر ،

السردوك ، ان بقوم بها ضده، ستبقى موحلة او محمدة ، الي ما بعد عبد الفطر ، ولكن القونسو ، اختار اليوم الثالث من بدع شهر الصيام، وقد بدأت الحياة تأخذ روتينا مختلفا ، فتتغير مواعيد النوم والصحو، والعمل والراحة ، وتحلو ساعات السهر ، وتمتد الى ساعة متأخرة من اللبل وينشط الناس في ابتكار وسانل للعب وتزجية اوقات الفراغ ، في هذا الوقت، جاء الفونسو راكبا شاحنة نقل الحلفاء ، التي تأتي في موعد متوافق مع مواند الافطار ، حيث لا يترك اهل النجع ، سانق الشاحنة ومرافقيه ، بياشرون طهى وتدبير عشانهم ، وانما يحضرونه لهم جاهزا، وفق برنامج تناوبي بين العائلات يغطى كل ايام الصوم ، وقد استغرب باتايوتي مجيء صهره السابق ، فقد كانت مغادرته للوكالة مغادرة نهانية لا عودة بعدها ، باعتبار ان له عملا جديدا وحياة جديدة يتطلبان منه تفرغا والتزاما وحهدا متواصلا لا بترك له وقتا للالتفات اليرالوراء ، خاصة مع مكان واصهار تركهم ترك قطيعة وليس ترك توق للتواصل وتجدد العلاقات ، وكان هو نفسه الذي قال عن نفسه انه يريد ان يعيش في المستقبل وليس في الماضي ، ناظرا الي

الامام وليس الى الخلف ، فما الذي استوجب هذه الزيارة الي الماضي انن ، هكذا تساءل بانايوتي ، وهكذا نقل ما دار في نفسه من تساول ودون حرج الى الفونسو ، الذي اجاب ، باته جاء للحديث في شأن خاص ، الا ان المغرب كان قريبا ، ووجية العثباء كانت جاهزة ، فشارك اهل الشاحنة طعامهم ، كما شاركهم شرب الشاي بدوراته الثلاثة ، ووجد بعد ذلك بانابوتي ينتظره ليتمشى معه بضع خطوات على انفراد ، يعرف منه فحوى الحديث الخاص الذي اعاده الي هذه البقاع ، فاخبره باته جاء لانه لم تهن عليه عشرة الايام الماضية ، وقد سمع كلاما من السردوك ، يريد ان يرفعه اليه، ملخصه انه ببحث عن ورطة بضعه فيها لمحرد الضغط على انتته لكي تطلب التضحية بنفسها وترضى بالزواج منه انقاذا لوالدها ، دون ان يفصح له عن حقيقة انه اعطى هذه الفكرة للسردوك ، لانه لم يجد داعيا لذلك ولا لذكر دوافعه التي قد يصعب على باتايوتي فهمهما ، واضاف شينا جديدا لم يكن قاله السردوك ، وانما هي توقعات خطرت على ذهنه من وحي كلام السردوك ، وهي انه منذ الأن لن تكون للشرطي السرى رشيد ، الذي

زرعه السردوك في الوكالة ، مهمة اخرى ، غير محاولة الايقاع بباتايوتي ، وريما سرقة شدرع من ببته او مكتبه ، يمكن ان يستفيد السردوك بزرعه في موقع احدى الجرائم ، لكي يرمى التهمة جزافا وظلما عليه ، فهو بالتأكيد يحاول ان يجد بطاقة او جواز سفر او ساعة او خاتما او مسبحة او شبنا أخر بدل على شخصيته ، ويحمل بصماته ، ليعطيه للسردوك ، ولهذا فهو يحذره من رشيد ، ثم بعد ان سرد عليه ما اعتبره تحذيرا وتذكيرا بخطورة عدوه ، والاساليب الحقيرة التي ينوي اتباعها ، نقل البه رسالة طمانينة من البريحادير هيوز ، بقول له فيها انه واقف بالمرصاد للرجل ، وسيعمل على ايقافه عند حده ، ويطالب بانايوتي ان يعلمه باي اجراء عداني يسمع بان السردوك باشره ضده ، او اية حركة شرع في القيام بها للانتقام منه ، لكي يتحرك بسرعة لردعه وابطال عمله . شكر بانايوتي الفونسو على اخلاصه الذي دفعه اليوم للمجيء الى الوكالة لتحذيره ، وابلغه بنقل تحياته وتقديره لنانب الوالى ، الذي يتبث بهذا الكلام انه رجل على مستوى المستولية ، وابلغ الفونسو باته لا يشعر باذني خوف من السردوك ، ولا يستطيع ان يتصور الجريمة او الورطة التي يستطيع تلفيقها له ، ويشك في انه قادر على صنعها من الهواء ، حيث انه رجل لا يغادر بيته وحانوته الا مرة كل عام او عامين ، ومع ذلك فاته سيعمل جاهدا الا يكون صيدا سهلا لمكانده والاعيبه . وبعد ان غادر الفونسو الوكالة ، مع السيارة التي تحركت ليلا ، حاول بانايوتي ان ينسى السردوك ومؤامراته ، وان يمضي مع تيار الحياة في الوكالة وروتينها الرمضائي الجديد الذي بدأ مع اول يوم من ايام الشهر ولن بنتهي الا دانتهانه .

وبصدق واخلاص يحاول بانايوتي ان يتواصل مع الاجواء الروحانية التي يعيشها رفاقه المسلمون في الوكالة ، وان يندمج مع اجواء الشهر الكريم الذي يقلسونه ،حتى وان كان الشهر لا يغيه من جانبه الديني الاجراني ، ولا تكليف عليه بصيامه كما المسلمين ، فانه مغي بالنواحي الاخرى التي تتصل بمحتواه الانساني وجوانبه الاجتماعية والاقتصادية والنفسية ، ولا يتواني عن الامتناع خلال ساعات النهار عن الاكل والشراب لتعميق احساسه به

كما لو إنه مسلم كنوع من التمرين الروحي ، وحرصا على المشاركة في الترفيه على قاطني الوكالة ، اضاف ساعتين الي الساعات المخصصة لإضاءة الوكالة ليلا ، فصارت تسبح في انوار الكهرباع الى ما بعد منتصف الليل ، ومد اكثر من سلك يحمل عددا من المصابيح لتصل الاضاءة الى كل الفراغات والطرقات المعتمة ، وعلى المستوى العائلي ، فقد التزم بيته بطهى وجبة واحدة وهي وجبة العشاء تتناولها الاسرة في موعد افطار المسلمين ساعة ان ينطلق صوت الفقى عامر يرفع اذان المغرب ، ويندمج بعد العشاء مع اهل النجع في الحياة الاجتماعية الليلة التي تبدأ عادة بخروج الاطفال فور الانتهاء من وجبة الافطار الى الساحة التي تفصل بين خيام النجع وابنية الوكالة ، بياشرون بناتا وذكورا العابا مثل القفز على الحبل والاستغماية وكرة اليد وكرة القدم ، كما تنشأ تجمعات للكبار ، للنساء على حدة وللرجال على حدة ، للصبايا والشابات تجمع ، ولكبار النساء تجمع ، يقمنها في المساحات الفارغة امام الخيام ، كما للشباب تجمع يتخذ موقعه في خيمة المقهى والبراح الذي امامها ، يلعبون الورق ويتبارون احياتا

في لعب كرة القدم او يتجمعون حول مزمار عاشور ، بينما بتأخر تجمع الرجال الكبار المرما بعد الانتهاء من صلاة التراويح ، وينعقد اما مكتب الإدارة ، مع عدد من اطباقي الحلوى تاتي من تجمعات النساء ، ويستمر عامرا بحديث الذكريات والقصص المستوحاة من التاريخ الم الدقانق الاخيرة التي ينطفيء فيها محرك الكهراء ، وقد تعود العامل ان يقدم لهم انذارا هو لحظة اظلام لا تستغرق الا بضع ثوان ، تسبق اطفاء المحرك بربع ساعة كافية لايصال كل واحد من اهل النجع الير مهجعه ويطبيعة الحال ، فاجواء السهر والمرح ليلا ، تجعل الاستيقاظ يتأخر موعده نهارا عن مواعيد سانر اشهر العام ، باستثناء الشبوخ الحريصين على صلاة الفحر في موعده ، فيستيقظون لصلاته ويعودون لاكمال نومهم ،كما تزداد فترة القيلولة وتمتد ضعف معدلاتها في ايام الافطار، يقضونها نياما تحت اشجار الاثل والبطم والعرعار ، وتسبق النساء ازواجهن في العودة الي النجع للقيام باعداد وجبة الافطار

ولم يفعل بانايوتي شينا ازاء تحذيرات

الفونسو عدا انه احضر اوسادن ، واخبره ان هناك شرطبا سريازرعه السردوك ، داخل محتمع الوكالة ، ويريد إن يكون حاضرا وشاهدا على ما سبقوله له لحظة استدعانه الى مكتب الإدارة ، لأن اخبارا وصلت اليه تقول بان السردوك يريد استخدامه في نسج مؤامرة له، وهو يريد ان يتدبر لقاء معه ، فاحابه اوسادن بانه قادر على إن يحكم الرقابة عليه ، يحيث يجعل من الصعب ان يقوم باي عمل ينفع السردوك في مؤامراته ، الا ان باتايوتي اثر ان يتحدث اليه مباشرة بحضوره ، ولم يشر عندما التقي بالرجل الي أي شيء يتصل بالسريوك وموامراته، بل حدد الترجيب بوجود رشيد في الوكالة، لان وجود شرطي مثله يجب ان يمنح الناس جميعا احساسا بالامان ، فهو بمثل الحكومة ، ويستطيع ان يكون عينها التي تراقب وتحرس ، وتمنع الانحراف، الا انه رجل اعزب ، واجواء رمضان الليلية ، اجوع تتيح للناس فرصة السمر والسهر والاختلاط البري، بين الرجال والنساء في احيان كثيرة ، ويريد ان ينقل اليه تحفظات بعض اهل النجع

على وجوده بينهم دون عائلته ، وخاصة في هذا الشهر الكريم ، ويتمنون عليه ان يقوم بعمل احدى الخبارين ، احضار اسرته لتقضيي هذا الشهر معه وتكون حزءا من مجتمع الوكالة ، او ان يذهب الى عائلته في مزده لقضاء الشهر معهم ، فهو حرام ان يبقى بعيدا عن اسرته ، ويعيدا عمن يقوم بتجهيز افطاره وسحوره ، ويرجوه ان يأخذ خلال هذا الشهر اجازة لقضائها مع عائلته ، ومرحبا به بعد انقضاع الشهر الكريم ، حيث تكون قد انقضت بانقضانه اجواع الاختلاط اثناء السهر ليلا ، ولم يستطع ان يقول شينا يعارض به اللهجة الودودة المهذبة التي خاطبه بها بانابوتي ، ودون ان يلتزم في ذات الوقت بتنفيذ احد الخيارين ، فقد اعتذر بان ظروفه العائلية لا تسمح له بجلب الاسرة من مزده ، فزوجته ترعى امه الطاعنة في السن الى حد العجز عن الحركة ، ومن الناحية الثانية وهي قضاء الشهر في مزده ، فهو ليس حرا في تفسه يأخذ اجازته متى يشاع، مع انه يحبذ فعلا ان يفعل ذلك ، لكنه لابد ان يستشير رئيسه في العمل اولا ، و هذا ما وعد به ، قبل ان يغادر مكتب الادارة ، وبعد مضى يومين على هذا اللقاء

طوى خيمته ونقلها عاندا الى مزده فوق ظهر الشاحنة ، ولم بعد الا بعد انقضاء اجازة العبد ، و عندها رأى بانابوتي ان عودته ربما تكون اشارة الے, ان السردوك بدأ بياشر وضع خططه التآمرية موقع التنفيذ ، فقد صح ما توقعه بانابوتي بان يكون شهر رمضان شهر هدنة وتجميد لاعمال الشراء فلم تصل اليه الني مضايقة من خصمه ، الا ان عودة الرجل الان ، تثير توجسه ، الذي ما كان ليثير ه بنفس الدرجة لو استمر موجودا في الوكالة ، فقد بدت هذه الاجازة ، او كان يجب ان تكون ، نهاية طبيعية لعمله السرى في الوكالة ، فقد جاء تحت نريعة الكشف عن مجرم تسلل الى الوكالة ، واتضح بعد مرور اشهر من وجوده ان لا اثر لمثل هذا المجرم ، فما الذي يستوجب هذا الاصرار على وجوده في الوكالة ، ان لم يكن مخططا يريد ان يمضي السردوك في تنفيذه للوقيعة به ، وهو مجبر الان ان يقوم بخطوة معاكسة ضده ، ولم يجد في نفسه أى حرج عندما عمد الي معاودة احضار الرجل ليلا الي مكتبه ، وامام صديقه اوسادن مرة اخرى ، قائلا له انه يعرف المهمة التي جاء ليقوم بها هذه المرة ، فلا يظنه جاهلا او غافلا عنها

، و بشيء من الإندهاش المفتعل ، ابدى رشيد حهله يوجود ابة مهمة اخرى غير المهمة التي جاء ليواصل القبام بها بعد انقضاء اجازته ، فافهمه باتايوتي بصراحة ان تلك المهمة لم بعد لها وجود ، حتى لو كان لديه حقا او لدى رؤسانه شبهة لوجود ذاك المجرم ، فقد تأكد الأن بعد انقضاء كل هذه المدة ان لا وجود اصلاله ، وباعتبار باتابوتي مسنولا عن هذه الوكالة ، فلابد أن هناك هدفا جديدا ، بعد أن سقط العذر القديم ، يجب ان يعرفه ، فهو هنا ليس لاقتلاع الحلفاء ، لان لنيه وظيفة تجلب له مرتبا هي وظيفته كشرطي في الخدمة السرية ، وعليه اذا اراد قبولا من اهل الوكالة وتعاونا منهم ان يتكلم بوضوح ودون تورية او تمويه او غموض عن هذه المهمة ، وهنا ابدى رشيد شينا من العناد والتحدى عندما قال ان الرجل الذي يعمل مثله في الشرطة السرية ليس مطالبا دانما بالكشف عن اسرار مهمته ، بل ليس مخولا من رؤسانه بالتحدث لعموم الناس عن طبيعة عمله ، وعند هذا الحد راى باتايوتي انه في حل من المحافظة على اسلويه المهذب مع هذا الرجل، طالما انه ابدى مثل هذا المكر والعناد ، فقال مستمدا بعض الشجاعة

من و حود او سادن بحواره ، موجها کلامه لرشید ، بانه جاء الي هذه الوكالة صحبة رنيسه الراند السردوك " وسمعت كيف ان هذا الربيس اوصائي بك خيرا ، وقدم لي شرحا وافيا عن المهمة التي جنت من اجلها ، وقد اتضح ان المهمة لم يعد لها وجود ، ولذلك اقول لك ان وجودك هنا لم يعد له ما بيرره " وافهمه بصريح العبارة انه طالما يريد ان يلعب دور الرجل الغامص ، ويحبط عمله بالسرية ، ويقول انه ليس محبر ا على كشف اسراره له ، فان باتايوتي ايضا ليس مجبرا على القبول به ، ولا مجبرا على التعاون معه ، بل انه والحال كذلك فلن يتعامل معه اطلاقا على أي مستوى من المستويات ، انه لا يملك هذه الارض ، فهو حر في البقاء فيها ، ولكنه يملك الوكالة التي تشتري الحلفاء ، وهو لن يشتري منه بعد اليوم أي حلفاء يقتلعها ، ويملك الدكان الذي يبيع السلع للعاملين بالوكالة ، و هو لن يبيع له شينا من الدكان ، ويملك بيته ومكتبه ومخازن الوكالة وملحقاتها كالمقهى وغيره ، و هو لا يريد وجوده في أي مكان من هذه الاماكن التابعة له ، وصارحه بانه سمع كلاما عنه يقول ان وجوده هنا من اجل

البحث عن ورطة يقوم بتلبيسها له ، وهو لن ينتظر ليتأكد من صحة هذه المعلومة ، او عدم صحتها ، ومن حقه ان يتجنبه ويأخذ حذره منه ، فليتفضل يبني خيمته اينما شاء في النجع ،ويذهب مع الناس الى الشعاب ، فهو لا سيطرة له الا على ما يملكه ، ويقول له الان بحضور هذا الرجل الطارقي باته لن يأمن ما يحدث له اذا خالف التنبيهات التي قالها له ، ولذلك يرجوه ان يذهب ليستأتف عمله البوليسي في مكان غير هذه الوكالة ، لانه سيبقى منبوذا ، طريدا ، وهو يعلم ان كل اهل الوكالة وسكان النجع يؤازرونه في هذا الموقف ، ثم سأله بلهجة حازمة ان ينصرف الى شأنه ، راجيا الا يراه في هذا الموقف ، ثم سأله بلهجة حازمة ان ينصرف الى شأنه ، راجيا الا يراه في هذا الموقف .

انصرف الرجل مغضبا ، وراى بانايوتي صاحبه الطارقي وقد بدت علامات الدهشة على وجهه ، مستغربا لما ابداه بانايوتي من حزم وجزم في معاملة الرجل ، فافهمه ان المسألة لا تحتمل اية مجاملات، لانها هنا على حساب مؤامرة تستهدف هلاكه ، فلابد ان يظهر امام خصومه شديدا قويا ، وهو لا يقصد ان يستعرض موقفه الشديد القوي على هذا الشرطى

الذليل ، المرغم على اطاعة الاوامر مهما كان سخفها ، واكنه يقصد سيده الذي يريد تسخيره للشر والجريمة ، وهو امر يناقض عمله الحقيقي في حماية الناس من الشر والجريمة ، ولائه يعرف ان هذا الاسلوب هو الذي يفهمه ضابط بانس مثل السردوك ، كما يفهمه هذا التابع الحقير ، وابداء الضغف هو ما يريدونه منه ، لاظهار قوتهم والعبث بضحاياهم . وابدى اوسادن اعجابه بمنطق صاحبه ، قائلا بانه يسعده حقا ان يراه قويا، قادرا على مجابهة النذالة المتمثلة في هؤلاء الرجال ، واعدا بانه سيقوم بتشديد الرقابة على رشيد ورصد حركته وسيعطيه علما باي تحرك مشبوه يقوم به.

انتهى اللقاء ، فذهب بانايوتي مستفردا بنفسه ، متحدا بالعتمة ،متوغلا في عمق الخلاء ، وقد بدت النجوم شاحبة فقدت لمعانها ، لان الكون تغلفه ابخرة ليست سحبا وليست ضبابا، وانما طبقة رقيقة شفافة من شبورة الخريف ، وقد احس بانسام الليل تهب عليه باردة منعشة ، وتضرب وجهه كانها محملة بالطل والندى ، وفكره منشغل بما يمكن ان يحدث من رد فعل على ما قدمه من انذار للشرطى السرى ، انه

بعرف بالتأكيد ما سوف بفعله ، و هو أن يرفع الأمر البيده السردوك ، ولعله مشغول في هذه اللحظة بايراق ما اللغه به الى سيده في مزده على جهاز المخابرة ، فكيف اذا سبكه ن رد فعل السردوك ، بالتأكيد سبكون الغضيب والإحساس بالمهانية ، واهو امر ليس جديدا ، فقد سبق ان اغضبه واهاته بشكل اكثر قوة ، وفي وجهه شخصيا ، وليس عبر ننب من اننابه ، والسؤال ليس عن قوة هذا الغضب أو هذا الإحساس بالمهاتة، ولكن عن مدى الامكانيات التي يستطيع استخدامها للتعبير عن هذا الغضب ، وهذه المهانة وخاصة وان الاهانة هذه المرة لا تلحقه بسبب شخصي مثل الخطوبة ، وانما تتصل بما يمكن ان يسميه عملا ، فهو رفض لمندوب حكومي من التواجد في مكان تستدعيه ظروف العمل كما يدعى ، ومع ذلك ، فان ما يملكه قليل بالنسبة للتعبير عن غضبه او للانتقام على اهانته ، فهو لن يقدر على توقيفه ، او حجزه في المركز ، او حبسه احتياطيا على ذمة التحقيق او المحاكمة ، ولن يستطيع اتخاذ اجراء بسحب رخصة الوكالة مثلا ، بل مجرد توجيه انذار له ، امر ليس من اختصاصه ، وانما من اختصاص نانب الوالي فهل في مثل هذه الحالة ، يستطيع استصدار قرار من البريجادير هيوز بمثل هذا الايقاف او الحجز ، الا يبدو فلك مستبعدا جدا في ضوء ما ارسله اليه نانب الوالي من تطمينات وتعبير عن تأييده في هذه المعركة الظالمة التي يريد ان يخوضها ضده السردوك بلاحق ، وباسلحة المنصب الحكومي وقوته ، وجملة ما انتهى اليله تفكيره ، هو ان السردوك لن يصمت على ما حدث ، وسيحاول بشكل من الاشكال توظيفه في اطار الحملة التي يديرها ضده .

((عادت الحياة الى روتينها بعد انقضاء شهر الصيام ، وما احسست به من طمآنينة تؤكدها تقاليد الناس في المجتمع الصحراوي في التعامل مع هذا الشهر ، واجد نفسي هذه الايام في حالة استنفار واستفزاز ، دون ان ارى ان هناك عاملا خارجيا هو الذي اوجب هذه الحالة ، فهي حالة ناتجة عما يخالجني من مشاعر نابعة من ذاتي ، بل ان الشرطي رشيد نفسه ، الذي تحول وجوده في الوكالة الى روتين وعادة ، ما كان يجب لعودته بعد اجازة العيد ، ان تكون مصدرا للتوتر ،

وعاملا يحرك نوازع الفزع التي تنتابني ، ان هي اذن ليست الاحالة شعورية نابعة من ذاتي ، بعد ان وجدت نفسي في غياب الاطمئنان الذي يشبعه شهر الصيام في النفوس ، استشعر الخوف من المستقبل ، واستنفر اليات الدفاع الذاتي ، لكي تقوم بهذا الفعل الاستباقي للاحداث ، الذي ياخذ في ذهني صورة العمل الوقائي الاحترازي الذي يصد المتاعب ، فاذا به في حقيقة الامر ، يصبح عملا تحريضيا وليس وقانيا ، ويسعي لجلب المتاعب وليس لصدها ومنعها او ابعادها وتفاديها))

ما حدث في اليوم التالي ، لم يكن بعيدا

عما تصور بانايوتي حدوثه ، غير انه جاء في صورة اقل جهامة وقسوة اقل جهامة وقسوة مما كان يتوقع ، فقد وصلت قبل منتصف النهار سيارة جيب تحمل لافتة الشرطة ، وقفت مباشرة امام مكتب الادارة ، وهبط منها السائق ومرافق له هو الشاويش عمر ، الذي سبق ان زار الوكالة صحبة رنيسه السريوك ، ناقلا اليه تحيات رئيسه ورسالة شفهية منه ، ذات صياغة شديدة التهذيب ، تقول بان السريوك يعتذر عن أي خطأ ارتكبه

الشرطي رشيد ، واثارت غضب صاحب الوكالة الذي طالبه بالرحيل ، ويريد ان يعرف هذا الاثم ، الذي اقترفه ضد باثايوتي ، لتذنيبه ، ومن اجل فلك فهو يرجوه ان يحضر الى عاصمة الاقليم، كيفهم منه ما حلث ، ويعرف ما يريده بالضبط ، حرصا على صلة التعاون بين مديرية الامن والوكالة.

لم يكن باتايوتي يتوقع ان يتخذ رد فعل السريوك على رفض القيول يعميله ، مثل هذه الصبغة المعنية ، الا انه مع ارتباحه الى انها لم تتخذ صيغة اكثر قسوة وعنفا ، لم يكن مطمئنا لصدقها ، او صدق صاحبها ، غير مستبعد ان تكون غطاء لشيء آخر سوف بسفر عن نفسه حال وصوله الى مديرية الامن ، ويكون هو عندند تحت سيطرة السردوك وبين الجلاوزة النين بأتمرون بامره ، فكان موقفه متأنيا ازاع ما قاله الشاويش عمر ، ومتحفظا في اعطاء اية اجابة سريعة ، دون ان يقصح لهذا المبعوث بشيء من الهواجس التي تخامره ، واكتفى بان رحب به باعتباره ضيفا على وكالته ، وجلب له القهوة والبسكويت والمشروب البارد ، والح في

دعوته للبقاء من احل تناول طعام الغذاء معه ، الا ان الرحل كان يريد الاسراع في اداء مهمته ، راجيا بانايوتي ان يرافقه في رحلة العودة الى مزده ، وستقوم ذات السيارة بارجاعه في مساء نفس اليوم الى الوكالة. اعتذر باتايوتي عن عدم استطاعته مغادرة الوكالة في هذا الوقت ، لأن هناك نقصا في العاملين ، وبُمة شاحنة قادمة لنقل رزم الحلفاء الى طرابلس ، بجب ان يكون في انتظارها ويشرف على تحميلها وتجهيزها ، ويرجوه ان يعود الى رنيسه ، ليطمنن انه سيكون قد رتب امره بحيث يسافر للقانه في موعد اقصاه يومين اثنين، لازالة أى لبس يتصل بوجود الشرطي رشيد في الوكالة ، وكان رشيد قد طوى خيمته ويقى ينتظر وصول السيارة التي تحمل الشاويش عمر ، جاهزا لمغادرة الوكالة معه .

ارجاً باتابوتي ذهابه الى السردوك ، لاته لا يريد ان يضع نفسه بين يدي خصمه دون ترتيب ، واول مراحل هذا الترتيب ان يخطر نانب الوالي بما حدث ، وانه قادم بعد غد لمديرية الامن بناء على استدعاء السردوك ، مع انه ليس استدعاء رسميا وانما دعوة للاجتماع به من اجل التفاهم على استمرار

وجود الشرطي السرى الذي وضعه في الوكالة بحجة تعقب احد المجرمين ، وكان تفكير باتابوتي بنحصر فيمن بجب ان يحمل الرسالة ، الا انه لم يستعجل في اختيار هذا الرسول ، فهناك وقت للتفكير ، قبل ان يذهب مع سيارة الشحن التي تغادر الوكالة اواخر الليلة القادمة ، وقد جاءت زوجته مسرعة من الحاتوت الى المكتب فور مغادرة السيارة تسأله في قلق عن سر محبنها ، فاللغها باختصار بما حدث ، وسألته ان بأته معها الى الحاتوت ليطمئن ابنتها التي تركتها هناك في حالة خوف وتوجس من ان يكون السردوك ما زال بطارد والدها. وهو ذات القلق الذي اثارته السيارة في نفوس بعض اهل النجع ممن سمعوا بمجينها عند عودتهم من الشعاب ، وكان اول القادمين مستفسرا هو اوسادن ، الذي كان على علم اكثر من غيره ، بهواجس بانايوتي ومخاوفه ، فجاء لكي يطمئن عليه ، ولم يتردد بانايوتي في بابلاغه ما لم يبلغ به اسرته ، و هو مخاوفه من ان تكون الرسالة المهذبه التي ارسلها السردوك يطلب منه الاجتماع به ، مجرد فخ لاستدراجه الى قلعته في مزده ، فيدبر له مصيبة هناك ، وهنا تدخل اوسادن ميديا استعداده لتقديم أي عون يريده منه ، وصارحه باته يملك بعض القوى الخفية ، التي لا يعرفها احد غيره ، علمها له المرحوم والده ، ولم يصارح بها احدا يمن في ذلك زوجته ، لانه لم يكون يريد استخدامها ، خشية اثار سلبية رآها شخصيا تحدث لوالده الذي اورثه اياها ، وهي اوراد وادعية وتعاويد وطقوس يستطيع ان يحضر بها اجنادا من اهل الخفاء ، يستعين بهم في دفع خطر يتهدده ، كذلك بعض التعاويذ الاخرى التي يستطيع ان يجلب بها الاذي للاخرين ، وهي ايضا تعلمها من والده ، اعطاه اسرارها مع تحذير صارم بالا يستخدمها ضد أي انسان الا اذا تأكد انه من اهل الشر ، فيستعملها ليكفي الناس شروره ، وقد قرر بينه وبين نفسه ان يطوى هذا السر في قلبه فلا يبوح به لاي انسان ، بل حاول جاهدا ان يمسح من راسه هذه التعاويذ وينساها الا انها بقيت في ذاكرته كالوشم لا يمكن محوه ، وكان مصمما على الا يستخذم هذه التعاويذ، أو يقترب من عوالمها ، لأن والده كان يدخل احيانا صراعا مع بعض اهل الخفاء ، ممن يخدمون اناسا آخرین من خصومه قاموا بتسلیطهم علیه ، وقد استطاع

هو لاء الخصوم حلب الأذي لو الده ، عندما اصابوه بداء الصرع، الذي فتك به ، لأن نوبة من نوبات هذا الصرع داهمته ه هو يضرب في الصحراء راكبا المهري ليعض شأته ، فسقط فوق ارض صخرية ، ومات اثر ذلك بسبب نزيف في الرأس ، ولهذا السبب آثر ان بيتعد عن هذه العوالم والصراعات التي يجد فيها رجل يتعامل مع اهل الخفاء نفسه مرغماعلي خوضها كما كان الحال مع والده ، محبدًا ان يعيش انسيا يتعامل مع الانس لا مع الجن . الان فقط و هو يرى هذه الملاحقات الشريرة التي يلاحقه بها والسردوك ، فكر في ان يقوم باستثناء لهذا النظام الذي فرضه على نفسه ، ويستخدم هذه القوة لمرة واحدة لن تتكرر ، مستهدفا هذا الرحل ، لايقافه عند حده ، وهو مستعد ان بيدا منذ اليوم الدخول في الحالة التي تؤهله للتعامل مع اهل الخفاع وقراءة ما يجب قراءته من اوراد والقيام بالطقوس التي تقضي صياما واغتسالا وترديد تسابيح وابتهالات ، ثم يباشر العمل الذي يعطل السردوك عن القيام باي عمل من اعمال الشر.

وتأترا بما قاله اوسادن ، تقدم منه

باتابوتي بأخذه الى حضنه ، قائلا له انه بعتبره اخا اصغر له ، وعاهده على الصفاء والنقاء والبقاء على العهد الى آخر العمر ، ورجاه الا يفعل شيئا في هذا المضمار ، طالما انه يكره الدخول في هذه العوالم المسكونة باهل الخفاء ، لانه يفضل شخصيا إن يقوما يمواحهة الرحل باساليب العقل والحكمة ، لا بتلك القوى الواقعة خلف وفوق العقل وهو لا يحتاج منه الا ان يضع عقله معه ، وهما الكفيلان بان يحققا النصر في هذه المعركة ، ورد اوسادن قاتلا باته بقبل منه أن يترك الاستعاثة بهذه القوى الخفية المجهولة ، مؤقتا ، وخلال هذه المرحلة ، دون ان يتنازل عن حقه في استخدامها اذا ما استطاع السردوك ان يكون مصدر خطر لا سبيل اله ردعه ودفعه بالوسائل الاعتبادية ، غنند فانه لن يتردد ولن يتنازل عن تسخير هذه القوى لتعطيله وايقافه عاجزا عن أي فعل ، وراي باتایوتی ان اوسانن ، الذی صار شریکا فی تحمل اعباء هذه المواجهة ، هو اصلح رسول الى نانب الوالى ، يذهب اليه في صباح اليوم التالي لابلاغه رسالته ، وفعلا سعى ان يتأخر سفر

سيارة الشحن الى وقت الفجر ، لكى يتفق وصوله الى مزده مع وجود الوالي في مكتبه ، وبعود مع الشاحنة القادمة بعد الظهر الى الوكالة ، وكما توقع باتايوتي ، استطاع اوسادن ان ينهي المهمة بنجاح، حيث وجد ترحيبا كبيرا من نانب الوالي ، لأن لديه اهتماما خاصا ، سياسيا واداريا ، بتاريخ الطوارة ، في ر منطقة الحمادة الحمراء وتخومها الجنوبية المسماة الهروج السود، واساليب حياتهم و عاداتهم و تر اثهم ، و لديه مطومات سابقة يريد ان يستوثق منها من مصدر طارقي ، فاجابه اوسالان على استفساراته ، وابدى استعالاه لتقليم مزيد من المعلومات التي يريدها لاستكمال فهمه لهولاء القوم الذين بفخر بالإنتماء لهمى

وجد باتايوتي نفسه يستطيع ان يذهب مطمئن البال للقاء السردوك ، دون ان يخشى غدره وخداعه ، وان يتكلم معه دون وجل او خوف ، حول الغاء مهمة الشرطي السري في الوكالة ، لانه لا وجود لاي عمل يقوم به ، ويتكلم واثقا من دعم نانب الوالي له ، الذي كان يعرف موقفه قبل ارسنال اوسادن اليه ، ولكنه راى ان يتأكد من قوة هذا الدعم بعد استدعاء السردوك له ، فعاد اوساد يحمل هذا التأكيد ، وينقل اليه الدعوة التي وجهها اليه نانب الوالي بضرورة ان يزوره في مكتبه بعد انتهاء اجتماعه بالسردوك .

وبدوره رأى السردوك وقبل وصول باتابوتي الى مكتبه ، ان يلتقى الشرطى رشيد ، يناقش معه الهدف من رغبة بانايوتي في طرده من الوكالة ، وبادره متخابثًا بالسوال ، عما كانت مهمته في الوكالة، ليعرف مدى فهمه واستيعابه للمهمة التي اوفده من اجلها ، فشرح له رشيد بانه كان موجودا بحجة الكشف عن مجرم من قطاع الطرق هرب الي الوكالة متنكرا في صورة واحد من جامعي الحلفاء، ولكنه بعرف ان هذه لم تكن مهمته الحقيقية ، وإنما المهمة الحقيقية هي ان يكون عينا ترصد حركات وسكنات انجيليكا وزوجها الفونسو ، وتقديم تقرير عنهما ، وعاود السردوك سؤاله و عن مهمته بعد ان طلق الفونسو زوجته ، وتقدم السردوك لخطبتها ، ورفضت هذه الخطبة وعما كان تصوره عن دوره في

الوكالة عندند ، فاجابه الشرطي الذي عمل سنوات تحت امراته وبات واحدا من كاتمي اسراره ، بانه غضب غضبا شدیدا لهذا الرفض ، ورأه ركلا لنعمة یعرضها الرائد السردوك علی هذه العائلة ، وشرفا لا تعرف قیمته ، وصار واثقا انها عائلة تستحق العقاب لهذا الرفض ، ووجوده في الوكالة ربما یكون عاملا مساعدا فی العثور علی سبیل لانزال هذا العقاب .

وغرز السردوك عينيه الحادتين الصغيرتين الماكرتين في عيني عميله بسأله ان كان خلال هذه الإيام التي اعقبت الرفض قد فكر فيما يمكن ان تكون هذه الوسيلة ، فاجابه بان رجلا يملك وكالة مثل باتايوتي ، ويتعامل بيعا وشرا مع عدد كبير من الزبانن ، لابد ان يقع في اخطاع ، وتنشأ له مشاكل وخصومات مع الناس ، ومهمته اذا استمر في عمله ، ان ينتظر حصول خطأ كبير من جانبه او مشكلة مع احد الزيانن يمكن الباسها طابعا جنانيا ، ليقوم عندها بالإبلاغ عنه ، والقبض عليه ، ويسعى لتكبير بالمشكلة ، والبحث عن القرانن والاثلة التي تدينه ، وسيتمكن خلال اقامته في الوكالة من معرفة المناونين له ، لاستخدامهم في الشهادة ضده، وقبل

ان يكمل الشرطي شرح افكاره عن المهمة المكلف بها في وكالة بانابوتي قاطعه السردوك منتقلا الى جانب اخر من الموضوع دون ان يطق بالسلب او الايجاب عما سمعه منه ، متحدثًا عن اجتماعه بصاحب الوكالة ، الذي يتوقع حضوره الى مكتبه هذا الصباح ، طالبا من رشيد ان بحضر الإجتماع اذا اراد ، سانلا اياه عما يجب في رأيه ان يقوله لباتايوتي ، فاجابه الشرطي بانه يريد ان يسمع حديثًا حازما جازما مع الرجل ، يعيد اليه عقله ، لكي يعرف ان للحكومة هيبة وقوة ، ولها ارادة فوق ارادة أي فرد مواطنا كان او اجنبيا مثله ، وان لممثليها من افراد الشرطة حق التواجد والحضور في أي تجمع سكاتي لحفظ الامن وحراسة القانون فداعيه رنيسه ضاحكا ، بانه يقول هذا الكلام لانه حريص على القروش الاضافية التي يحصل عليها فوق مرتبه من وراء اقتلاع الحلفاء وبيعها ، فرد بصرامة وجدية ، ان ما يهمه هو سلطة الحكومة وكلمتها التي يجب فرضها على كل انسان . وقبل ان يسمع رأى رنيسه ، فتح الحاجب الباب ، قائلا بان السيد بانابوتي موجود بانتظار الاذن له بالدخول ، فطلب منه

السردوك أن بدخله ويذهب ليحضر له الشاي ، وقور حلوسه على الكرسي قبالة السردوك المتربع على مكتبه ، دخل باثابوتي في الموضوع ، مبديا اسبابه التي تجعله يعارض وجود شرطى في الوكالة ، يكون مصدر قلق وتوتر لقاطنيها اكثر مما هو مصدر راحة وامان ، واته لو عرف بان هناك ضرورة تستدعى وجود مثل هذا الشرطي لكان هو الذي ياتي مطالبا بتعيين شرطي في الوكالة ، ولكن الوكالة تعيش في امان بدونه ، مثلها مثل أي نجع من نجوع البادية ، ويتحمل شخصيا المستولية عن توفير هذا الامان ، ثم ان رشيد لا يقوم بدور الحارس او العساس ، وانما بدور الجاسوس ، فلمن يقوم بمهمة هذه الجوسسة ؟ ومن المقصود بها ؟ واذا كان هناك في السابق شبهة وجود قاطع طريق يختبيء في الوكالة؟ فقد ثبت انها شبهة باطلة ، فما السبب الذي يستدعي وجوده اذن ؟ وقف يستأذن في الانصراف بسبب ارتباطه بلقاء مع البريجادير هيوز ، الا ان السردوك تهض من مكتبه ، وقام بعترض طريقه قائلا له ، بانه لم يكمل حديثه معه ، وانه سيتعتبر وجود الشرطي في الوكالة امرا عرضيا يمكن

الوصول فيه الى اتفاق، بعد الإنتهاء من حسم قضايا اكثر اهمية ، فعاد كل منهما الى الجلوس ، واستأنف السردوك حديثه الذي انقطع حول الشرطي ، مطمئنا باتابوتي بالا يعتبره عينا عليه ، وإنما عين لصالحه ، مضيفا إنه يمكن إن يحعل رشيد يأخذ تعليماته منه وينقل تقاريره اليه ، ويضع خدماته تحت تصرفه ، فقال باتايوتي ضاحكا باته يقبل ان يكون رشيد تحت امره ورهن تعليماته وان اول هذه التعليمات ان يبقى مقيما في مزده مع زوجته وبين اولاده ، فشارك في الضحك كل من السردوك ورشيد ، وترك السردوك الموضوع دون حسم منتقلا الى ما يرى انه قضية معلقة ذات اهمية قصوى بالنسبة له ، وهي قضية خطبته لانجيليكا ، قائلا باته يرجو الا يكون رفض ابنته لهذه الخطبة رفضا نهانيا ، ويمنى نفسه بان تتراجع عن رأيها، وان يرى والدها يبدل جهدا بهذا الاتجاه ، لانه على يقين بان المصاهرة بينهما ستكون مصدر خير كثير ، وابلغه بان هناك مصدر الجديدا للرزق ، بريد ان بكون من نصبب واكالته ، فقد تأسست شركة مركزية على غرار شركة الحلفاء للتجارة في الحديد الخردة، واخرى في القماش البالي

، وثالثة للتجارة في مواد متفرقة اخرى ، وان الاولى ستشترى الحديد الخردة لاعادة تصنيعه وتصديره والثانية ستعمل نفس الشيء بالخرق البالية والثالثة للتحارة في متفرقات مثل العظام لطحنها وتصديرها دقيقا ليكون عنصرا في بعض الصناعات ، وإن ترخيصا موجودا في مكتبة للتجارة في هذه الاشبياء ، التي ستكون مورد ريح كبير جدا فالصحاري المجاورة لوكالته ملينة بمخلفات الحروب من الحديد ، وملينة بمخلفات السيول من الخرق البالية ، وملينة بمخلفات القوافل التالفة في الصحراء من العظام، مدفونة تحت الرمال تنتظر من يجمعها ، ولديه مصدر اخر للثروة ، سبيوح به له ، لانه مازال سراحكومبالم بعلن عنه ، و هو ان الدولة ضاعفت بسبب الجفاف في منطقة القبلة ، من حصتها في اعلاف الحيوانات التي تقدم مجانا لانقاذ الثروة الحيوانية من الانقراض ، ومعنى ذلك ان بامكانه ان يقيم في الوكالة حضيرة كبيرة ويشتري باسعار رخيصة الاف الرؤوس من الاغنام قبل الاعلان عن هذا الخبر ، لان اصحاب هذه الاغنام يسعون الان للتخلص منها قبل ان تنفق ، وسيتعهد له بتغذيتها من حصة المنطقة من الاعلاف ، لتكون جاهزة لنقلها لمنافذ البيع في مختلف المدن خلال عيد الاضحى القادم ، وهو باب لاموال طائلة لا حد لها ، وسيكون هو عونا له ودعما وشريكا يتقاسم معه الاموال عند معه المعال عند بيعها .

ظل باتابوتی صامتا ، لا برید ان بقاطع السردوك اثناء عرضه لهذه الاغراءات ، عازما الا يتورط في أى وعود له بالنظر في الموضوع من جديد ، فهو الان في حماية نانب الوالى ، ولن يجد فرصة افضل من هذه الفرصة لردع السربوك عن مواصلة اوهامه ، فالحسم في مثل هذه القضية ، احدى من التسويف والمماطلة ، ولهذا احابه بان ليس لابنته أي موقف آخر غير الموقف الذي صارحته به، ولا يستطيع من جانبه ارغامها على تغيير موقفها ، متمنيا ان يصرف السردوك جهده ووقته وموارده في البحث عن امرأة اخرى ، طالما انتهت حياته مع زوجته الاولى ، تتوفر له معها السعادة التي ينشدها ، معتذرا في ذات الوقت عن الدخول في أي تجارة غير تجارة الحلفاء التي تخصص فيها ،وارتبط مع الشركة الام التي تتعهد بتصديرها والتي تريده ان يصرف جهده ووقته في هذا العمل دون سواه .

ورغم ان السردوك ابير ان يحسم معه موضوع الشرطي ، فقد وقف بإنابوتي وخطا بإنجاه الباب قائلا انه لا يريد ان يترك نانب الوالى ينتظر اكثر من هذا المقدار ، واثقا بينه وبين نفسه بان سيجد حسما لدى نانب الوالي لموضوع الشرطي ، الذي لا عمل له ولا ضرورة لوجوده في الوكالة ، وفاجأه فعلا هذا الترحيب الحار الذي استقبله به البريجانير هيوز ، قاتلا له قبل ان يتبادل معه أي كلام ، ان الحديث سيكون اكثر حميمية عند الانتقال الى بيته ، لانه امر المرأة التي تعتني بطهي طعامه ان تعد ماندة لهما ،فهو بريده ان يؤانسه في بيته، وغدما اشار بانايوتي الى ارتباطه بموعد سيارة الشحن التي تعبر مزده في الطريق الي الوكالة ، بادره نانب الوالى بالقول ، انه يستطيع ان يأخذ وقته وراحته في الغذاء ، لأنه سيضع سيارته الخاصة تحت امره ، تنقله متي كان جاهزا الى وكالته ، وهكذا لم يترك له سببا للاعتذار عن قبول هذه الضيافة ، والذهاب معه الى بيته والجلوس في

الصالون ، ليبدأ في مشاركته كاسا من الكحول لفتح الشهية ، قبل الانتقال الى المائدة لشرب نوع من النبيذ ، يملك نانب الوالى بعض الزجاجات المعتقة منه ، مهداة من اصدقاء في طرابلس لهم اتصال بقساوسة الكنانس الإيطالية ممن يتبعون تقليدا كنسيا في اعداد النبيذ والاحتفاظ به لسنوات عديدة، وعلى كاس فتح الشهية بدأ الحديث الذي استهله البريجادير هيوز بالاستفسار عن اللقاء بينه وبين السردوك ، لانه يعرف ان زميله مدير الامن ما زال يملك موجدة في قلبه ازاء باتايوتي ، وهذه الموجدة تملأ راسه بالافكار السوداء التي لا تليق برجل يحتل منصبا عاما ، ويسعى لاستغلاله في تحقيق اغراض شخصية ، ساعيا الى طمأنة بانايوتى ، بانه مهما كان السبب لاستدعانه ، فاته لن يستطيع ان يفعل شيئا له ، طالما ان نانب الوالى موجود في هذا المنصب ، ولديه سلطات تعلق سلطاته وتقدر على نقضها وايقافه عن تنفيذ نزواته ، وبعد ان استعرض باتابوتي في ايجاز ما دار بينه وبين السردوك حول الشرطي الذي يريده ان يكون عميلا سريا في الوكالة ، ورفض بانابوتي لهذا الاسلوب في التعامل مع الوكالة ، مبديا قلقه لان

السردوك ترك الموضوع معلقا دون حسم ، افاده نانب الوالي باته يستطيع اعتبار الموضع محسوما ، وإن السردوك لن يستطيع ان يخالف تعليماته اذا ايلغه بها ، وهي انه لا حاجة ولا ضرورة لوجود هذا المندوب السرى في الوكالة ، ثم افصح لباتايوتي عن احساسه قاتلا بان ما يقلقه هو ما سيؤول اليه الامر بعد انتهاء عمله ، فهو يتبع سلطة انتداب سوف يرحل مع رحيلها ، بعد عامين أو أكثر قليلا ، بينما السردوك بأق لاته ينتمي لهذا البلا ، وعندها سبكون المجال فسيحا امامه للانتقام ، خاصة وان الوكالة ليست خيمة يمكن نصبها اليوم وتقويضها غدا وانما مشروع اقتصادي كبير ، واستثمار على مدى طويل ، وعمل يتركز فيه مسقبل بانايوتي واسرته ، وهنا وجد ضيفه الفرصة متاحة ليسأل هذا الصديق الذي استضافه في بيته ، عن سر القوة التي يملكها السردوك ، وتمنع عزله او نقله من هذا المنصب ، طالما هو مقتنع بعدم صلاحيته ، فاجابه بان وجود السردوك سابق لوجوده في هذه المنطقة ، وجاءها في اوج انشغال كل الاطراف بالحرب ، ووجود فراغ في السلطة المركزية في ليبيا ، مما اطلق العنان لقوى النهب

والسلب تسيطر على مناطق كثيرة في البلاد ، بما في ذلك منطقة القبلة ، وصحراء الحمادة الحمراء ، حبت بلغت الحريمة فيها معدلات قياسية ، وقد اكتسب السردوك سمعة في مكافحة الحريمة من خلال الحرب التي شنها على عصابات الصحراء ، وتحت قيائته الشخصية الميدانية ، الى حد يعترف فيه الجميع بانه صاحب الفضل في انقاذ المنطقة من تلك العصابات وعودة الامن والسلام الي مسالك الصحراء وتامين تجارة القوافل عبرها، ونجا باعجوبة من اكثر من كمين نصبته له تلك العصابات، اصيب في احداها بجراح شفي منها بعد علاج في طرابلس ، الا انه يعرف الان ان عمله لم يكن كله صافيا لوحه الامن والقانون ، وانه تربح من بعض هذه العمليات الامنية ، ومع ذلك ظل سجله لدى الدوائر العليا في حكومة الانتداب مقورنة بذلك النجاح مما يجعل أي اقتراح بتغييره يقابل بنوع من الخوف لدى تلك الدوائر من انهيار الامن في المنطقة وصعوبة تعويض السردوك برجل تكون له نفس الخبرة بامن المنطقة

تناولا طعاما من اللحوم المشوية ،

مع زجاجة النبيذ الذي تعتق لتلاثين عاما ، وعادا الى الجلوس في الصالون بختمان الجلسة ينفحان القهوة ، وقد انطلقت شهية نانب الوالي في الافصاح عن مشاعره ، يون ان يفقد السيطرة الى حد الكشف بحقيقة نواياه فيما يتصل بخططه الخاصة بابنة بانايوتي ، واكتفى بان تحدث عن رغبته في ان يستمر في العمل في هذه البلاد ، لانه بعد سنوات الخدمة الطويلة في هذا المناخ ، لم يعد بمقدوره الانسجام مع مناخ مدن الشمال في بريطانيا ، وإن يكره ان يجد عرضا للعمل في ليبيا عقب انتهاء الانتداب البريطاني بها، فالادارة الليبية سوف تحتاج لخير اع احانب بساعدون في تاسيسها ، و هو على يقين بانهم سيرحبون باستمراره في العمل مستشارا للعناصر الوطنية ، الا ان قبوله لهذه المهمة يتوقف على شيء واحد ، هو الزواج ، فهو لن يستطيع ان يستمر وحيدا في حياته بعد أن بلغ هذه المرحلة من العمر ، وهذه المراة التي ستشاركه حياته ، لن يستطيع جلبها من بريطانيا ، لانه لن يكون واردا وجود امراة تستطيع القبول بشروط الحياة هنا ،

ومن ناحية ثانية فاته لن يستطيع اطلاقا ولا يتصور ابدا ان تكون شريكة حياته امرأة بدوية ، خاصة وان شروط الزواج في هذه البيئة ، وهذه البلاد ، يتطلب من الزوج الاجنبي تغيير دينه الى الاسلام ، وهو شعيد الارتباط بدينه المسيحي ولن يرضى تغييره او يقبل الزواج بغير امراة من اهل دينه ، ولن يفكر في الزواج الا بامرأة مثل ابنته انجيليكا ، وسيتصل بكل من يعرف من عائلات صديقة تعينه على وجود مثل هذه الرفيقة ، التي ستجعل من استمرار بقائه في هذه البلاد امرا ممكنا ويسيرا ، وفي هذه الحالة يستطيع باتايوتي ان يطمنن الى ان السردوك لن يستطيع ، مهما طال المدى ، ان يمد ايه اصبعا

في ختام اللقاء ذكر البريجائير هيوز لضيفه كلمة اعتبرها قيلت لكي تطمئنه الى انه مهتم بما قاله عن ضرورة ان يتنحى السردوك عن هذا المنصب الذي اساء استخدامه ، عندما قال له بان هناك اجتماعا للوالي مع نوابه العشرة، سيحين بعد ايام ، وسيرى ان كان باستطاعته ان يفعل شيئا لتأكيد الشعار الذي رفعته ادارة الانتداب وهو الرجل المناسب في المكان المناسب

و هو انطباع خرج به بانابوتی من كلمات نانب الوالى التي تركها غامضة دون افصاح عن طبيعة هذا الذي يمكن ان يفعله عند لقانه بالوالي ، وراي انه لا يحتمل تفسيرا غير هذا التفسير، الا انه عندما عاد الى الوكالة لم يكن يشغل نفسه بهذا الشيء الذي سيفعله نانب الوالي في طرابلس ، بعد ما استحوذت على تفكيره تلك الجملة التي اشار فيها الى ابنته انجيليكا ، والتي يقول نصها الحرفي "امرأة مثل انجيليكا" وكاته قول جاء بطريقة عفوية ، واخذ مكانه وسط الكلام عرضا ، من وحي اللحظة ، ليضرب المثل على المرأة التي يريد الارتباط بها . الا ان باتايوتي كان على يقين بان الرجل قالها عن قصد وتصميم ، وبعد سابق تدبير وتفكير ، لانه لم يكن يستيطع ان يطلبها صراحة منه ، وهو الذي جاء منذ ايام يتوسط في طلب يدها لزميله السردوك ، وفي وقت مازال فيه هذا السردوك ، يكاكي ، مهدا متوعدا ، يريد ان يحقق طلبه بالباطل والمكيدة والرشوة . انه واثق بان

الرجل لم يقل كلمته من فراغ ، ولن تنتهى الى فراغ ، فهي ندرة بذر عها ، وبرقب ليرى ثمرتها فيما بعد ، هي كلمة ، ستكون لها تداعيات وتوايع ، فهي القطرة ، التي تنبيء بقدوم وابل المطر لن يفتح الموضوع مع زوجته ، ولن يفتحه مع ابنته ، فهو الأن يشبه عبور الجسر قبل الوصول اليه كما يقول المثل ، سيفعل ذلك عند الوصول الي الجسر ، اما الان فلا حاجة للتكهن بما لم يحدث بعلى البريجادير هيوز ، زوج لابنته انجيليكا ، امر لم يكن قد خطر له على بال ، لعل هناك نقاطا لصالح هذا الرجل ، اذا تمت مقارنته بالسردوك ، فهو رجل اعزب ، وهو حاكم يحتل المركز الاول في هذه المنطقة ، وهو في حالة اغتراب في هذه البلاد مثله مثل اسرته ، وهي رابطة تتعزز برابطة الانتماء لدين السيد المسيح ، بغض النظر عن نوع الكنيسة بروتستانتية او كاثوليكية او مثله كنيسة الروم الارثوبكس ، ثم انه لم يبلغ من العمر ما يجعل زواجه من ابنته امرا مثيرا للسخرية والاحتجاج ، نعم هناك فارق في السن ، ولكنه فارق موجود لدى اغلب الازواج ، انه فارق معقول و مقبول ، هناك نقطة شديدة الاهمية ضده ، هو انه

ليس مغتربا مقيما كما في حالته ، فهو عسكري بريطاني ، عرضة للانتقال من بلد الى اخر او عودته الى بلاده بعد انتهاء الانتداب ، ومعنى ذلك انه سيأخذ انجيليكا معه ، وهو امر لا تريده انجيليكا ولا ترضى به امها ، ولا يعتقد ان رفضه ستترتب عليه اية مشاكل كما هو الحال الان مع السردوك ، سياخذ الامر بروح الرجل الاوروبي الذي لن يعاود عرضه لامراة قالت له لا ، اما قبوله ، اوه انه امر سابق كثيرا لاوانه ، يكفي انه عاد من زيارته الى عاصمة القبلة ، وقد زال ما يراوده من قلق بشأن ما كان يمثله السردوك من تهديد له.

رأى اوسادن ياتيه مع اول الليل ، يسئله عن نتيجة زيارته الى مزده ، مبديا استعداده مرة اخرى لمباشرة قراءة الاوراد ، وقيام الليل ، صلاة وتسبيحا ، للاستعانة بمارد من الجن ، يردع شر السردوك بشر القوى منه، ربما مرض يتركه طريح الفراش ، فقال بانايوتي ، بعد ان شكر اوسادن على استعداده : ــ سندع امره لواحد من مردة الانس ، يتولى امره ، بدل ان نعطيه شرف الصراع مع ملوك الجن .

23

شملت التنقلات عدد من المناصب القيادية في المقاطعات التابعة لولاية طرابلس الغرب ، وضمن هؤلاء القادة المحليين المنقولين من منطقة القبلة البريجادير جوناتين هيوز ، والرائد شرطة صالح السردوك ، هكذا جاء الفونسو يحمل الاخبار لصاحب الوكالة ، الذي قام بنقلها لرفاقه من

شيوخ النجع ، دون ان يخبره الفونسو الي ابن تم نقل كل منهما ، ولو انه سمع ان الضابط الجديد الذي صدر قرار تعيينه مكان البريجادير هيوز ، هو ضابط انجليزي اخر برتبة كولونيل اسمه جون تاور ،وسبب تعيينه انه باحث في العلاقات العثبانرية ، وسيستغل فرصة وجوده في منصب نانب الوالي في منطقة القبلة ، لدراسة العلاقات العثمانرية والتقسيم القبلي واليات صنع القرار وبنية السلطة في مجتمع القبيلة ونجوع البادية ، ولم يتضح لدى الفونسو بعد، ان كان لهذه التحولات تأثير على عمله الجديد كصاحب وكالة الحلفاء في وادي الخيل، لانه فعلا استلم الرخصة وينتظر الانتهاء من بناء المرافق لمباشرة العمل، ويتمنى الا ينتهز المنافسون له في الرخصة التي فاز بها عنهم ، فرصة تنحية السردوك ، للطعن في الطريقة التي اخذ بها الرخصة ، باعتبارها تمت بطريقة استثنائية،بحسب ما يدعون ، كما انه لا يطم بعد ان كانت هناك اسباب وراء الاطاحة بهذا العدد الكبير من القيادات المحلية في المناطق ، ام انها مجرد حركة تنقلات روتينية ، وما يراه الفونسو مهما بالنسبة له ، وبالنسبة لاونكل بانايوتي هو ان

السردوك قد تمت از احته من الطريق ، ولم بعد بمثل تهديدا لاحد في هذه المنطقة ، ويرى انه كان ضحية لضغوط وتهديداته بحيث استطاع ارغامه على تطليق زوجته ، وهو يأتى الأن بعد تنحية السردوك ، متوسلا لاونكل بانايوتي ان يتيح له فرصة تصحيح ما حدث من طلاق بينه وبين انجيليكا ، ويعودا كما كاتا زوجين يحب احدهما الاخر ، الا ان الاب ، الذي رحب به ضيفًا في الوكالة ، شكر له ما تجشم من تعب الحضور لنقل هذه الإخبار المهمة ، رد عليه بصراحة راجيا منه الا يعود الي موضوع زواجه من انجيليكا ، لانه ملف تم قفله وانتهى امره ولا سبيل الى فتحه من جليد ، لقد اختار هو هذا الطريق، وهو الذي اراد الطلاق وبخل في صفقة مهينة لا يريد ان يعود الى موضوعها ، ولا ان يوقظ ذكراها ، فقد وطن نفسه على نسياتها ، واهلا باي تعاون بينهما يتم في اطار العمل وتنسيق المواقف وتبادل المعلومات فيما يتصل بعمل الوكالتين .

عرف بانايوتي فيما بعد ان هناك مهلة مقدارها شهر واحد قبل البدء فى تنفيذ التنقلات ، فرأى ان يختار يوما

بذهب فيه لتو ديغ البريجادير هيوز ، وتقديم واحب الشكر له ، لما ابداه من مساعدة في حمايته من حماقات السر دوك ، ويسعى ايضا الى الحصول على مزيد الطمانينة منه ، بان السردوك لن ينتهز فرصة ما تبقى له من ايام في المنصب ، في القيام بعمل بانس يانس ضده ، وفعلا وجد ثانب الوالي يرحب به ويسأله كما حصل في الزيارة الماضية ، ان يبقى معه للغذاء في البيت ، لانه يريد هذه المرة ان يتوسع في الحديث معه حول بعض الأمور المهمة، وإنه كان عازما على الذهاب اليه في الوكالة وهاهو ياتي اليه وكأن هناك تواصلا روحيا بينهما ، وفي صالون البيت ، ومع كأس الويسكي الذي استضافه عليه ، حكم له كيف انتهز فرصة اللقاء مع الوالي بلاكلي في طرابلس ، واخذ منه موعدا خاصا خا رج اطار اللقاء الجماعي ، وفي هذا اللقاء الخاص فاتحه في موضوع الرائد السردوك ، وكثرة الشكاوي التي يتلقاها من المواطنين بسبب استهتاره بالقانون وسوع معاملته للناس ، واقترح عليه نقله الى مقاطعة اخرى بمسنوليات اقل من مسنولية مدير الامن ، وقد استجاب الوالي لطلبه ، الا انه استأذنه في البقاء

فی طرابلس لیوم او یومین ، لان هناك امرا برید ان بستشیره فبه ، وفاتحه فيما بعد ، بان هناك ضابطا منقولا من برقة للعمل في طرابلس ، ويقوم بتحضير بحث للجهات الاستخباراتية عن بنية القبيلة اللببية ، ويرى وبعد ان درس هذه البنية في برقة ، ان يدرسها في منطقة القبائل بولاية طرابلس وهي منطقة القبلة ، مع الاستفادة منه في ذات الوقت في عمل تنفيذي هو نانب الوالي هناك ، ولكنه لا يريد ان يفرض الامر فرضا ، بل يترك لاختياره امر الانتقال من ذلك الموقع الى منصب مساعد الوالي في طرابلس ، وسياتي هذا التعبين ضمن حركة تنقلات تشمل عددا من المقاطعات ، فلم يشاً الاعتراض على هذا العرض ، الا انه طلب مهلة للتفكير في المنصب الجديد لان هناك بدانل اخرى معروضة عليه في القطاع الخاص ، وربما يجد في احداها حافزا للقبول ، لانها تتيح له الاستمرار في البقاء في هذه المنطقة بعد انتهاء فترة الانتداب البريطاني للبلاد ، وقد اعطاه الوالي هذه المهلة ، ويتوقف الامر كما افصح لبانايوتي على رأيه هو في الموضوع ، وظهرت علامات الدهشة على وجه ضيفه

اليوناني ، لانه كما قال لمضيفه لا يستطيع ان يتصور اية مهمة بمكن ان بتوقف قبول البريجادير هبوز لها على رايه فيها ، الا ان نانب الوالى بعد ان اعد لنفسه كأسا جديدا من اله بسكى ، و ارتشف حر عات منه ، استأنف الحديث شار حا ما يقصده بذلك القول ، وهو ان هناك افاقا واسعة في هذه المنطقة للعمل الحر ، وهناك شركة في بريطانيا تتاجر بالفراء ، عرفت ثراء هذه المنطقة من لسيا بالثعالب ، وطلبت منه باعتباره حاكم الجزع الصحراوي من ولاية طرابلس ، وإكثر ابناء قومه خبرة باهلها ولغتها ، ان ينشيء لها معطة تكون مهمتها صبيد الثعالب التي تتولى هذه الشركة الاستفادة بجلودها في صناعة الفراء ، وهي تريد الاعتماد عليه في اختيار من يقود هذه المحطة ، الا انه يريد ان يتفرغ بنفسه لادارة هذه المحطة ، بسبب ما تتبحه من دخل كبير ، وايضا لانها سوف تشبع هوايته للصيد ، اما الهدف الثالث والأهم فهي انها تحقق له رغية الاستمرار في الاقامة والعمل في هذه البلاد وهذه المنطقة بالذات ، متجولا كما يحب ويشتهي في هذه الفضاءات اللامتناهية ، مستمتعا بشتانها الحميل ، البعد

عن شراسة الشتاء في الجزر البريطانية ، ويعتزم ان يتخذ من مقر وكالة باتابوتي ، مقرا لمحطة صيد الثعالب ، طلبا للمؤانسة وما يتوفر من بينة صالحة للعمل والحياة في جنانن العرعار ، وسبيني لنفسه بيتا كما سبيني مرافق للمشروع الجديد ، وياتي هنا الى النقطة التي يستفسر السيد بانايوتي عن معناها ، وهي الاستشارة التي يتوقف عليها قبوله لهذا العرض ، وهذه الاستشارة تتلخص في اسم ابنته انجيليكا ، فاذا ضمن لنفسه الحصول على زوجة من اهل دينه ، تكون اما لاولاده ، متآلفة مثل انجيليكا مع الحياة في البينة البدوية ، مستعدة للا ستمرار في البقاء والحياة بجوار امها وابيها ، شريكة له في ادارة المحطة المعنية بصيد الثعالب والمتاجرة في فروها ، فسيكون اسعد انسان في العالم بقبول العرض المقدم اليه ، وان لم يضمن وجود هذه الزوجة ، فسيرفض العرض ، مواصلا عمله الحكومي في المنصب الجديد الذي عرضه عليه الوالي كمساعد له .

ودون تردد مد باتايوتي يده الى البريجاير هيوز ، يعاهده بالوقوف الى جانبه في انجاح مشروعه وتحقيق هدفه في الزواج من ابنته ، ويبلغه موافقته على هذا الزواج دون تحفظ ، ودون شروط ، واعتباره شرفا له ولابنته واسرته ، طالما اختار الاقامة والعمل بجواره في هذه المناطق الصحراوية ، الا أن هذه الموافقة من طرفه ، لا تلزم احدا غيره ، ولا تعني انه سيرغم ابنته على القبول به زوجا دون رغبتها ، فاتجبليكا هي صاحبة الحق الاول في الرفض والقبول ، ويعاهده انه سيدعم للبها طلبه ويشجعها على قبوله.

نهض البريجادير هيوز واقفا ، فوقف بالنيوتي مجاراة له ، ويتأثر تقدم يعانق بالبويتي مجاراة له ، ويتأثر تقدم يعانق بالبويتي عناقا حارا ، معبرا عن عمق امتنانه وشكره لانه بهذه الموافقة يكون قد افترب من تحقيق امنبة العمر بالزواج من امرأة تكمل له شرطا من شروط الاستقرار والهناء ، ويرجوه ان يتكتم على هذه الخطبة ، حتي ينتهي الشهر الذي تبدا فيه عمليات الاستلام والتسلم بين القيادات القديمة والجديدة ، لانه لا يريد استفراز السردوك في ايامه الاخيرة ، رغم علمه انه لم يعد يشكل تهديدا ولا خطرا ، ولم تعد له الا صلاحيات شكلية ،

يقضيه في هذا العمل رئيسه الذي يستطيع ابطال كلمته وابقافه عند حده،

اما بعد ان ينتهي الشهر ، فلتقم عندند الافراح في كل اركان البائية ، ويسمع بالخبر القاصي والدائي والمائي الأرض والسماء ، وسيقوم باعلان الخطبة في حفل كبير ، متزامنا مع المباشرة في بناء البيت الذي سيكون عش الزوجية لهما في جنان العرعار .

لا احد يدري كيف عرف السردوك بامر ما اسره البريجادير هيوز الثناء وجبة الغذاء في بيته للسيد بانايوتي ، عن رغبته في الزواج بابنته ، لانه جاء الى مقر العمل غاضبا ، واقتحم مكتب رئيسه بوجه يحتقن بالنماء السوداء ، مستفسرا عن حقيقة ما يقال من انه تقدم لخطبة ابنة بانايوتي . لم يكن هيوز مستعدا لمثل هذه المباغتة من زميله في العمل ، وقد ظهرت على وجهه علامات الاندهاش مما سمع ، لا لان ما تناهى الى سمعه كان غريبا ، ولكن ما رآه حقا غريبا هو كيف وصل الخبر ، ومن أي مصدر ، الى اسماع آخر رجل

يريده أن يصل اليه ، ولكنه الأن في مواحهة ما حيث وعليه ان يتصرف ، وكبيبا للوقت سأل السردوك عن مصدر معلو ماته حول هذا الخبر ، فقد فكر إن السريوك بقول له ذلك على سبيل الظن و التخمين ، اكثر منه على سبيل الطم و اليقين ، الا ان السردوك لم يترك لنانب الوالي فرصة ان يتفادي الاجابية ، قانلا انه لن يعطى اهمية لاى مصدر يأتيه بمثل هذا الخبر ، غير صاحب الخبر نفسه ، ولذلك جاء لكي يتأكد منه شخصيا هل فعل ذلك ام لم يفعل ، واراد هيوز ان يكون ديبلوماسيا ، فقال بان ماحدث لم يكن خطبة صريحة ، وانما مجرد كلمة وردت على لساته عندما جاء ذكر الحياة التي يحياها دون عائلة في هذه البلاد ، فقال لبانايوتي انه لو وجد ان هناك ظروفا تحتم عليه البقاء في هذه البلاد ، واراد ان يبحث عن امرأة يبنى بها ، لما فكر الا في امرأة تكون على دينه ، وتنتمي لجزء من العالم الغربي الذي ينتمي اليه ، مثل ابنته انجيليكا وجاء الدور على هيوز يسأل هذه المرة السردوك ان كان مثل هذا الموضوع يستفزه او يجد فيه ما يخالف الذوق والاخلاق والناموس ، فاجابه السردوك بصوت

بتهدج انفعالا ، ووجه ما زالت تغطيه سحب الغضب ، انه لا بريد ان تكون هذه المرأة سببا في أي عراك بنشب ببنهما ، وإذا كان نانب الوالي ما زال يريد نصيبه من الصفقة ، فهو لن يتخلى عن ذلك الاتفاق الذي ابرمه معه ، وسيكون راضيا ان يفي بالتزامه نحوه ، بعد ان قضي وطره منها لمدة عام واحد ، وانه لن يقبل الهزيمة في هذا الموضوع ابدا ، مدركا ان لكل شينا ثمنه ، وان رفض ابنة بانايوتي له ، ومن خلفها والدها ، ليس الا من اجل تقوية الثمن ، وسيعرف كيف يصل بالثمن الي الحد الذي يرضيهما ، وتدخل البريجانير هبوز لتنبيه زميله بما حدث من تطورات لم يعد ممكنا اهمالها ، اثناء النظر والتفكير في هذا الموضوع ، اولها حقيقة ان رفض انجيليكا للزواج منه ليست مسألة مهر بعد ان قدم مهرا يعجز عن تقديمه أي رجل آخر في هذا الجزء من العالم ، ثم انهما الان وقد صدر قرار تقلهما لم بعد لهما قوة بضغطان لضمان الاستحابة لأي طلب منهما لدى عائلة باتايوتي او اية عائلة اخرى في منطقة نفه ذهما سابقا، وإنه شخصيا لو تقدم لطلب بد انحيليكا ورفضت طلبه ، فلا وسيلة لديه يمارس بها أي نوع من

الضغط عليها ، ولا مجال الا ان ياتي هذا القبول سواء له او للسردوك ، الا بالرضا والقبول ، وبناء على كل ما طرأ من مستجدات فان رفض انجيلكا له ، يعني ان الاتفاق بينهما قد سقط ، وكلاهما حر في ان يسمعى لتحقيق هدفه بالاسلوب التي يراه .

نهض السردوك واقفا ، وقال تعليقا على ما سمعه من صاحبه ، بصوت بلونه الانفعال :

ـ ادّن فاتت تريدها مباراة حرة للفوز بها ، اليس كذلك ؟ لا ماتع عندي اطلاقا سيادة البريجادير ، وعلى بركة الله نبدأ المباراة .

خرج مغضبا، وانتبه الى ان السردوك لاول مرة يتصرف امامه بهذه الطريقة ، ويكلمه باسلوب يحمل معنى من معاني التحدي ، ويخرج دون ان يقدم له التحية العسكرية ، وتوقع ان تكون غضبته هذه بداية المتاعب . لقد صدر قرار انتقاله الى نقطة ابو نجيم ، ضابط نقطة هناك، وليس مديرا لامن المقاطعة ، كما هو منصبه الحالي ، ولاشك انه تكهن بان نقله الى هذه المنطقة المتاخمة للحدود مع برقة

، وضألة الموقع المنقول اليه ، ليس بالمسألة البعيدة عن تخطيط رنيسه في العمل ، ولعل حقيقة ان النقل بشمله بمثل ما جاء بشمل رنسيه قد خففت قليلا من غلوا ء الغضب ضده ، ولكنه بالتأكيد لن سيتطبع إن يتخلص تماما من حقده، و هاقد جام اليوم ليتزود بمزيد من الوقود لمحرك الحقد لديه ، فهو يراه الان بمثابة الرجل الذي سيختطف انجيليكا منه ، رغم علمه ان انجیلیکا لم تکن له ، و ترفض ان تکون له ، لو جاءها بجيل من ذهب ، الا ان الجنون الذي يمنع الإنسان من ان يرى الواقع على حقيقته ، قد تمكن منه ، فهو مجنون بها ، ولطه لا يتصور امكانية الحياة دون ان تكون هذه المرأة في حوزته ، وها هو قرار النقل الذي صدر بشأته ، يرمي به الي نقطة تبعد منات الاميل عن مكان اقامتها ، وتبعده مسافة اعوام ضونية عن مناطق نفوذه وسلطته ، هذا النفوذ الذي صار محدودا ضنيلا، فماذا بامكانه أن يفعل بكل هذا الحنون؟ لقد كان حذرا و هو يدعو باتايوتي الي ان يتكتم على امر خطوبته لابنته ، ومن جانبه سوف لن يخبر احدا بهذه الخطوبة ، ولن يحتفى بها اذا وجدت القبول من

صاحبة الشأن ، الا بعد ان يختفي صالح السردوك في تُقبه الاسود في صحراء سرت .

وراء، ان اللياقة تقتضى توديع بعض نجوع الصحراء وشيوخها ، وهو يغادر منصبه ، فنظم رحلة من رحلات الصيد التي يقوم بها في الصحراء ، تتبح له ايضا فرصة المرور ببعض التجمعات السكانية في بعض مناطق الحمادة الحمراء ، وبناء على قرار كان قد اصدره بالمحافظة على الغزلان وحضر صيدها ، فقد منع نفسه ، كما منع كل مرافقيه من تصويب بنادقهم الى أي ظباء او غزلان او وعول ممن يسميها اهل الحمادة بقر الوحش ، مكتفيا بصيد الطيور والارانب والقطط البرية ، واستباقًا لمهنة صيد الثعالب التي قد تصبح عملا رسميا له ، قام اثناء الرحلة بتوجيه رفاقه لامكانية اصطياد اثنين او ثلاثة منها ، وهو ما حدث فعلا ، فقد استطاع صيد تُعلب واحد اصابه في مقتل ، واحتفظ بجلاه ، وهو ما فعله رفیق شرطی ممن کاتوا فی رکبه الذی کان عبارة عن سيارتين عبيكريتين تحر احدهما الكارفان الذي يستخدمه للنوم ، وجعل المرور على وكالة بانايوتي جزءا من

هذه الجولة ، ولم يكن السبب هذه المرة توديعا ، لانه يعرف ان ثمة رابطة من المرجح ان تجدد الصلة بهذه الوكالة ، وانما ليعرف في كلمات هامسة بتبادلها على انفراد مع بانابوتي ، ماهو رد انجيليكا على طلبه ، وعرف منه انها توافق اذا كان واثقا من انه يستطيع تامين اقامتها مع اسرتها في الوكالة ، وعلى اسوأ الفروض الاقامة في طرابلس ، اذا حدث ظرف يمنع استمراره في العمل في الصحراء ، وان يكون قد فك ارتباطه باي عمل يحتم عليه الانتقال خارج هذه البلاد ، وعاد فرحا الى مزده ، يعد الايام التي سوف تنقضى على انهاء فرحا الى مزده ، يعد الايام التي سوف تنقضى على انهاء مهمته الرسمية مع الحكومة ، ليباشر بعد ذلك عمله الجديد، ويذكل لاول مرة في حياته دنيا الرجال المتزوجين .

فاجأ السردوك الجميع ، الحكومة والاهالي ، باعلان رفضه الانتقال الى نقطة ابو نجيم ، وكتب مذكرة الى الوالي يرفض فيها تنفيذ قرار النقل ، مبديا اسبابا عائلية لهذا الرفض ، محتجا على الهبوط بمركزه من مدير المنطقة الامنية في اكبر مقاطعات طرابلس ، الى رنيس نقطة حدودية ، ملتمسا من الوالى الجنرال بلاكلى ان يعيد النظر في قراره ،

الناتج عن بسيسة بسها عليه خصومه ، في حين ان سجله بشهد له بجليل الإعمال التي قام بها في سبيل استتباب الامن ونشر السلام والطمانينة في الصحراء ، التي كانت قبل استلامه لهذا المنصب ارضا مستباحة من قبل اللصوص وقطاع الطرق ، وجاء الرد سريعا بان الإعراف العبكرية تنكر هذا الاسلوب في الاحتجاج ، وان الوالي يعطيه انذارا اخيرا لكي بختار بين الاستحابة لقرار النقل او التعرض لمحاكمة عسكرية قد يترتب عليه تنزيل رتبته وريما طرده من الخدمة ، وجاء رد السردوك حاسما قويا، ارسله الى الوالى عن طريق البريد ، وقبل ان يصل رده الى طرابلس ، كان هو قد غادر البلاة ليلا ، متجها الى عمق الحمادة الحمراء ، بعد ان اخلى مركز الشرطة من كل قطعة سلاح ونخيرة ، واخلى الخزانة من كل قرش بما في ذلك المرتبات الموجودة فيها على ذمة الصرف لافراد الشرطة ، وقال في رده على الوالي انه يستقيل من سلطة الحماية البريطانية ويطن رفضها والانخراط في

خدمة حكومتها لانها حكومة غير شرعية ، ووجود الوالي

نفسه لا شرعية له ، وانه سيقود حركة تمرد وعصيات تجبرقوات الاحتلال البريطاني على الجلاء.

هكذا راى نانب الوالى كيف البس

السردوك استقالته و عملية النهب والسطو التي قام بها لمركز الشرطة ، لباسا وطنيا ، واسدل هذا الغطاء الشريف فوق ما سيقوم به من اجرام ولصوصية وقطع للطرق ، فاي اجبار هذا الذي سيقوم به لقوات الاحتلال على الجلاء ، وهم يعلنون ان انتدابهم على وشك الانتهاء ، وتسليم البلاد لحكومة من الهلها ، ان لم يكن تدجيلا وكذبا وادعاء .

في اليوم الثاني لهروب السردوك تلقى نانب الوالي استدعاء الى طرابلس للتشاور مع الوالي ، الذي طلب شرحا لهذا الموقف الذي اسفر عنه السردوك ، فافهمه ان هروبه يأتي تاكيدا للشبهات التي دارت حول تعاونه مع بعض العصابات ، كما ياتي تصديقا لما قاله له عن السردوك عندما طالب بنقله واعفانه من تولي المسنوليات القيادية ،فهو برغم حقيقة الدور الذي قام به في القضاء على عصابات الصحراء ،

العصابات ، و هو بذهب الإن ليستأنف علاقة قوية ووطيدة ربطته ببعض اهل المهنة ، بل ان واحدا من اعضاء هذه العصابات ، واسمه رشيد ، جاء به ليكون عبيكر با معه ، وقد كان واحدا من الذين فروا معه الى الحمادة الحمراء ليكون فردا من افراد عصابته ، وسيشكل السردوك في مرحلته الجديدة خطرا حقيقيا على الامن ، بسبب الخبرات التي اكتسبها كمدير للامن ، عارفًا يوسائل المقاومة وامكاتبات السلطة واساليبها ، ولكي تحقق الحكومة احراز النصر عليه ، فلابد من حشد قوة كبيرة، والاستعانة بخبير من خبراء الامن الليبيين ، يحتل المنصب الذي كان يشغله ، ليتولي ادارة حملة للقضاء عليه ، والا فستشهد طرق الصحراء على بديه عودة للقوضي وانهيارا للامن يصعب السيطرة عليه

كان هيوز قد صهد الطريق مع الوالي ، لفكرة انسحابه من العمل الحكومي ، متفرغا للعمل الخاص ، وشرح له كيف ان هذا العمل الخاص هو صيد الثعالب لحساب شركة بريطانية تعمل بصناعة وتجارة الفراء ، مؤكدا له كيف

ان منطقة الحمادة الحمر اع تضع مستوطنات من الثعالب ستكون مصدرا من المصادر الكبيرة لمادة الفراع الثمينة ، وموردا للعملة الصعبة للبلاد ، وباعتبار ان التعالب لن تنفد من الصحراء ، مهما كثر اصطيادها ، فهو يتوقع ان يستمر في هذا العمل سنوات كثيرة بعد انتهام حكومة الإنتداب ، واجدا في مناخ اصحراء طقسا يلانم صحته ، اكثر مما تلانمه المناطق البارده بسبب ما بعانيه من حساسية في عموده الفقرى للبرد والرطوبة . وقد وافقه الوالي على وجاهة الفكرة متمنيا له النجاح في العمل والحياة ، الا انه ، كما قال له ، لم يكن ممكنا ان يتركه يمضي دون ان يجد طريقة للاستفادة من خبرته في التعامل مع المنطقة التي عرف خريطتها الاجتماعية والطويغرافية ، ولذلك فهو سيعرض عليه ان يرتبط بعلاقة عمل ذات طبيعة استشارية مع نانب الوالي للمنطقة جون تاور ، وهو عمل لن يأخذ منه غير ساعة واحدة في الاسبوع ، يلتقي فيها به ليعطيه خلاصة رايه فيما يعرض للوالي من قضايا ، واثقا ان خبرته ستكون مطلوبة بالحاح في مرحلة المواجهة القادمة مع السردوك ، واقترح عليه الوالي

ان يمر على مكتبه في الغد ، عند الساعة العاشرة صباحا ،
ليجد لديه الكولونيل جون تاور ، فيتعرف عليه . واعجبته
فكرة ان يبقى على صلة بالعمل الرسمي ، فهو يحتاج لهذه
الصلة التي ستكون ذات فائدة عملية بالنسبة لمحطة صيد
الثعالب ،كما ستكون ذات فائدة لتعزيز حماية الوكالة ، خاصة
وان السربوك في وضعه الجديد كرئيس عصابة تجوب
الصحراء ، لن يكون صعبا عليه استهداف وكالة بانايوتي
بارهابه واجرامه وانتقامه .

عندما حان موعد اللقاء في اليوم التالي ، وقام الجنرال بلاكلي بتعريفه بالكولونيل تاور ، وجد رجلا يرتدي الممالبس المدننية ، له ملامح عنبة رقيقة ، لا توحي بالانتماء لمهنة الصكرية ، وعرف ان مبعث ذلك جنوره الاوروستقراطية وانتمانه الى عائلة من نبلاء الارض الزراعية في منطقة كينت ، جنوب شرق بريطانيا ، قريبا من كانتربري حيث مركز رناسة الكنيسة الانجليكية ، وقد احس بالارتياح والالفة معه ، ووجد ترحيبا منه للعمل المشترك بينهما في مستقبل الايام .

عاد هيوز الي مزده ليواصل عمله الذي تنتهي مهلته بعد اسبه عين ، ه و حد ان عليه ان بته لي بحه ار مستولياته في الادارة ، المستولية الامنية التي ظل مركزها شاغرا بعد هروب السربوك ، وقد تزامن مع وصوله وصول شعنة من الاسلحة ارسلها الوالي من طرابلس تعويضا للسلاح الذي سطى عليه السردوك، --- جاءت الاخبار بعد يومين من عودته الى مزده، عن عملية سطو في الصحراء قامت بها عصابة السردوك ، مستخدما اسلوبا تمويهيا جديدا ، يدعى ان ما يقوم به من سطو انما هو لصالح الفقراء دون ان سبب الا الضرر القليل للاغتباع من اصحاب القوافل ، فقد هاجم قافلة كانت في طريق العودة من مرزق في اقصى الجنوب الى مصراته الساحلية في الشمال ، ولم يأخذ من اهلها الا تقودهم وحلى تسانهم ، وترك لهم احمالهم من التمر والقمح والشعير ، عدا نسبة قليلة من هذه الاحمال اعطاها لواحد من النجوع ، تابعا لقبيلة المطرى ، وهي قبيلة فقيرة قليلة العدد ، ليشيع بين الناس انه نصير الفقراء ولا يأخذ الا حتى الله في هذه القوافل ، وطبعا كان البريجادير هيوز عارفا بالاعيب السردوك ، وارسل تقريرا الى طرابلس ، لتنبيه الوالي الى هذه الحيلة التي يريد السردوك من ورانها كسب الحرب الاعانية لصالحه ، لاستقطاب قلوب السدج والمساكين من الاعانية لصالحه ، مبلغا اياه بحجم القوة التي سيرسلها من مزدة لملاحقة هذا المجرم الهارب ، طالبا منه سرعة ارسال التعزيزات ، وكان قد وضع على رأس القوة ضابطا ارسله له نانب الوالى في غريان،

لا يعرف السردوك ولم يكن يتعامل تحت امرته كما هو حال بقية الصباكر والضباط الموجودين في مركز مزده، وزوده بتطيماته المشددة بان يكون حازما مع اعضاء فرقته، لنلا يكون باحدهم ضعف او ميل للسردوك لطول عشرته لهم ، وان يجتهد في محاصرة السردوك، وملاحقته، والقبض عليه، وتفادي قتله قدر الامكان ، وارسل القوة في ثلاثة سيارات صحراوية ، املا ان تاتي التعزيزات لارسال قوات اكبر في الايام القادمة ،وقد جاءت المعلومات ان السردوك يتحرك الان بقوة قوامها عشرة انقار يستخدمه ن الحداد ، و هناك احتمال

انه يستطيع بهذه الجياد ان يختفي في شعاب وعرة قد لا تصلها سيارت الامن ، الا ان المهم ، كما اتفق مع قائد القوة ، انهم حتى وان فشلوا في القيض عليهم ، فلا يريد فشلا في محاصرته ومنعه من الحركة ، معزولا في الخروم الجبلية التي لجأ اليها لا يستطيع مغادرتها لمهاجمة المعابر وما يمر بها من قوافل . وقبل اسبوع من انتهاء مهماته التحق به الكولونيل جون تاور ، يشاركه المبيت في نفس البيت الحكومي ، ويذهب معه الى المكتب، ويلتقي معه بشيوخ القبلة، واعيانها، وموظفيها ، ويباشر قراءة الملفات، والتعرف على القضايا المعلقة ، بمساعدة البريجالير هيوز ، ليكون جاهزا لاداء المهمة لحظة اكتمال عملية التسليم والتسلم ، وقد افهمه انه سيترك له السيدة التي تخدم المنزل، وهي امراة سمراء متقدمة في العمر، اسمها حواء ، وزوجها الذي يعينها في العمل، ويقوم بحراسة البيت، ويسقى نباتات الحديقة، ويقوم بغسل السيارة، واسمه مرزوق ، ولهما ابن وابنة متزوجان في احدى قرى الجنوب، ويقيمان في غرفة مستقلة بمنافعها بجوار بوابة البيت ، ولكنه سيحتفظ معه برجل ينتمي

ايضا الى الفنة السمراء اسمه عثمان، هو سانقه ومرافقه، وسياخذ تقاعدا مبكرا من عمل الدولة ليتفرغ لمعاونته في عمله الحد .

لم یکن سهلا علی بانایوتی اقناع انجيليكا بفكرة الزواج مجددا، بعد العرض الذي تلقاه من نائب الوالي . كان قد اقنع امها قبل ان يفاتحها في الموضوع واتفق مع الام ان الرجل بمثل فرصة ذهبية قد لا تتكرر ، فهو رجل من طبقة الحكام ، لم يسبق له الزواج ، وينتمي الى نفس الدين ، ويريد ان يعيش ويعمل في هذه البلاد، بل وفي نفس موقع الوكالة ، ولهذا فهو يطلب منها ان تكون عونا له على اقتاع انجيليكا ، واخراجها من هذه الحالة النفسية ، حالة النفور من الزواج ، فليس كل الرجال الفونسو، وهي لا تترك الفونسو لتذهب الي السريوك ، كما هو الحال مع العرض السابق ، وانما لكي تذهب الي رجل بريطاني ، صاحب مركز كبير في الحكومة ، واذا تركه فالي عمل افضل واكثر تميزا في التجارة ، ولا شيء يعيبه في سلوكه او اخلاقه ، كما لا شيء

بعيبه شكلا و عمرا ، ثم بعد إن وحد استحابة من زوحته ، اتفق معها على طرح الموضوع في جلسة تحمعهما مع انجيليكا ، واستهل الآب الحديث عارضا رغبة هيوز في الاقتران بها ، مبديا رأيه الايجابي في الرجل ، ومباركته لهذه الخطبة ، وعقبت كاتبا على كلام زوجها تؤيده و فتضيف هي ايضا مباركتها لمثل هذه الزيجة ، ومع ذلك فقد جاءت اجابة انجيليكا تاكيدا لموقفها السابق النافر من الزواج ، وسألاها ان تعطى نفسها مهلة للتفكير فيما قالاه لها ،وإن تفكر بشكل خاص في ظروف المعيشة التي يعيشونها في هذه القفار، فَمَثُلُ هَذَا الرفض امر مقبول ومعقول لو انه حدث وهم يعيشون في اثنينا حيث فرص الاختيار والاختلاط كثيرة امام امراة في مقتبل العمر ، ترفض خطيبا واحدا وثانيا وثالثًا حتى تجد الخطيب الذي تحب وترضى ، ولكنها هنا في قفر من قفار الارض ، وبيداء تحيط بها البوادي ، وفرصة مثل هذا الخطيب الذي جاءها الان ، راغبا في الحياة مع اسرتها في هذه الفيافي الجدباء ، قد لا تتكرر خلال عشرين او ثلاثين عاما يكون خلالها قطار الزواج قد فاتها ، ولهذا فان والداها يدعوانها

لمعاودة التفكير ، وتركاها نهارا وليلة وعادا اليها في اليوم التالي و امهلاها بوما ثانيا ، وكانت امها اكثر الحاحا من والدها ، حتى لابت عربكتها ، ويقى شرطها اله حيد هو انها اذا تزوجته فاتها لن تذهب معه الي أي مكان يذهب اليه ، وإن تغادر اطلاقا هذا المكان حيث يعيش والداها ، وكان هذا هو الشرط الذي وضعه هيوز في حسابه قبل ان يتقدم للخطبة ، مستعدا لتلبيته لانه يتوافق مع رغبته الخاصة في ان يبقى عانشا في مثل هذه البينة البدوية ، وانتهز فرصة وجوده لوقت قصير في الوكالة اثناء الزيارة التي عرف فيها هذه الموافقة ، وقام رفقة بانايوتي بجولة في محيط الوكالة لاختيار افضل موقع ليناع البيت ، واختاره بعيدا بضعة منات من الامتار عن ابنية الوكالة ، حيت توجد تبة صغيرة ، تعطيه ميزة الارتفاع على ما حوله ، وايضا ليترك لنفسه براحا واسعا للبيت ولابنية اخرى تحتاجها محطة صيد الثعالب ، قائلا لبانايوتي انه سيبنيه على طراز البيوت في بريطانيا من طابقين وله شرفات عالية واسقف بزينها القرميد الاحمر، ومن حوله حديقة وبالحديقة حوض للسباحة ، وجوسق

للحلوس تحت السماء المفتوحة ليلا وشرب الشباي مساء عند اعتدال الطقس ، مع بانجالو لجلسات الصيف اللبلية وحفلات البارباكيو ، وبجب ان يكون هناك متسع خارج البيت لابنية اضافية حار احات و زر انب لكلاب الصيد واسطيل للخيل مع محل لمبيت العمال ، وبعد ان ترك الوكالة عاندا الى مزده ، ظل همه هو ترتب الأمور لما بعد تقاعده المبكر من العمل الصكرى ، ومناقشة تفاصيل عمله الجديد مع اصحاب الشأن عند زيارته لطرابلس ، والاتصال بالمهندس المسنول على رسم خريطة البيت والمرافق الاخرى ليباشر عمله وفق الرؤية التي يراها هيوز ووهو يفعل ذلك قبل ان يترك منصبه ،كسبا للوقت ورغبة في ان تباشر الشركة اعمال التنفيذ في اقرب ەقت ممكنى

جاء خبر هروب السردوك للصحراء ، وتمرده على المحكومة ، ليكون اكثر الاخبار المارة بالنسبة لعجتع الوكالة ، وكان موضع حليث من بانايوتي واعضاء جلسته من شيوخ النجع الذين وجدوا فيه سببا للقلق واخذ الحذر ، فالسردوك لم يكن يخفي رغبته في الانتقام من بانايوتي ، واصراره على

فرض ارادته بالقوة عليه و على اسرتها، ولن يزيده موقعه الجديد الاحموحا وجنونا في هذا الاتحام ، ولايد من التفكير في وضع التدابير الكفيلة بمواجهة هذا الخطر لقد جاء ذات مرة جالبا معه تجريدة عسكرية يريد ان يحمى بها الوكالة من خطر الهجوم الطارقي ، الذي لم يكن الا هجوما وهميا من اختراعه ، اما هذه المرة فقد صار هو، ولا احد غيره ، مصدر هذا الخطر، ويستحق تجريدة عسكرية اخرى استعادا لمواجهة حقيقية معه ، وبعد انقضاء الجلسة ، اراد باتابوتي ان يستفرد بصديقه اوسادن في حديث خاص حول نفس الموضوع ، قائلا له انه صار بامكان السردوك الان ، ان يلجأ هذه المرة لتقليد من تقاليد أهل الصحراء في تحقيق مايريد ، هو الغزو ، ولابد كما يرى باتابوتي من الاستعانة بالحكومة لحماية الوكالة من هجومه المنتظر ، ولكن اوسادن، الذي تربى في بينة بدوية طارقية لا يدخل في حساباتها اللجوع الي الحكومة ولا الاستعانة بها ضد الخصوم، اقترح فكرة الدفاع الاهلى القانم على تكوين مجموعة متطوعي الوكالة للدفاع عنها ، وبانابوتي يدرك وجاهة الفكرة ، الا انها تحتاج

لامكانيات لا تتوفر لمجتمع الوكالة بسبب اختلافه عن مجتمع العثبيرة ، نعم هناك نجع، و هنا نحع ، لكن الفرق شاسع بين النجوع ، نجوع البادية التي تعتمد على قوة من ابناء العشيرة لحمايتها ، تقوم على صلة الدم وعصبية الرابطة التي تصنعها تلك الصلة ، اما هنا فالناس اشتات ،واعراق ، والوان ، لاتجمعهم الاصلة الجوار التي يحتمها البحث عن لقمة العيش ، ولذلك فهو هنا مجتمع اقرب الير المجتمع المدنى الذي يعتمد في حمايته على نوع آخر من العلاقات ، غير العصبية العثبانرية وعلاقة الدم ، وهي تلك الناتجة عن الدولة وقوانينها ، فهو هنا مجتمع لا يستطيع ان يعيش بعيدا عن تلك الانظمة وقوانينها وحمايتها ، الا انه لا ينكر الصلة التي تربطة بمجتمعات البائية ونجوعها ، من حيث البينة والظروف والعزلة بين الجبال ، والبعد عن مراكز العمران ، ولهذا فهو سيحاول ان يجد صيغة تجمع بين الاقتراحين ،اقتراح اوسادن باللجوء للجهد الاهلى ، كما يحدث في مجتمع العشيرة ، واقتراحه بضرورة الاستعانة بالحكومة ، املا اذا تم ارجاء الفكرة لايام قليلة فسوف يعمل على الاستعانة بجهود السيد

هيوز للحصول على هذا العون الحكومي وانشاء قوة من شباب النجع تتحصل على السلاح والتدريب من مصدر حكومي

وفي اليوم الاول الذي اعقب انتهاء عمله

الرسمي جاء هيوز الى الوكالة في سيارة صحراوية ، يقودها عثمان ، سانقه الذي تقرغ للعمل الخاص معه ، وعرض عليه باتايوتي ان يستضيفه في البيت الذي كان اقامه للفونسو وابنته ، باعتبار ان انجيليكا ستعود للاقامة في بيت والديها ، الا ان هيوز قال انه لم يات الا لاستقبال شركة المقاولات التي ستباشر بناء البيت ، لكي يريهم الموقع ، وفعلا وصلت الشاهنة التي تقل مساها وبعض العمال ، لمعاينة الموقع والقيام بحفر الاساسات ، حيث عاين معهم المكان ، وتركهم يبنون هانجرا لاقامتهم ويبدأون الخطوات الاولى في تأسيس عالمه الجديد ، ليقضى ما تبقى من يومه صحبة صهره الجديد في المكتب والبيت ، مبلغا اياه بانه سيعود الى طرابلس لاستكمال اجراءات المحطة التي سيقيمها لصيد الثعالب ، ولطه يأخذ اياما قليلة على سبيل الاجازة التي تعود ان يقضيها

مع اصدقائه في مالطا ، متسائلا ان كانت انجيليكا وامها و و الدها بأمر ون بان بجلب لهم شبنا من رحلته في الخارج ، وعندما لم يذكر له يانايوتي أي طلب خاص ، تطوع بالقول انه سيقوم باحضار ثوب عرس جديد من مالطا لترتديه انجيليكا يوم عرسها ، وهنا فاتحه بانايوتي بمخاوفه حول العراقيل التي يمكن ان يقيمها السردوك امام هذا العرس ، الامر الذي رد عليه هيوز بحزم وقوة فائلا ان السردوك لن يستطيع ان يفعل شيئا فالبلاد ليست غابة ، وهناك دولة لها قانون يحمى المواطنين ، وفاتحه بانايوتي بالاقتراح الذي اتفق عليه مع اوسالن ، ورغم تطمينات هيوز بان هناك قوة ضاربة من عناصر الأمن خرحت لملاحقته ومحاصرته ، ستحطه عاجزا عن تنفيذ تهديداته ، الا ان بانايوتي ظل شديد الشك في ان السردوك سيخضع لمثل هذا الحصار الذي تفرضه عليه مجموعة من سيارات الامن في صحراء قوامها الاف الاميال ، لأنه سيجد وسبلة للنفاذ من حصار هم والتسلل الي اي مكان يستهدفه بالهجوم مثل هذه الوكالة ، قبل ان يجدوا فرصة للانتباه اليه . ووعده هيوز بان يفاتح الكولونيل تاور في امر

المعونة التي تريدها الوكالة ، وسيتولى بنفسه الاشراف مع اوسادن على تاسيسها عند عودته، معددا عن رابه في انه مهما كان خه ف بانايه تهر من السريه ك فانه لن بشغل نفسه بالوكالة الا في حالة استفزازه باقامة العرس وهي مرحلة قادمة ، سيكون الاستعداد عندها كاملا للتصدي له ، وقبل انقضاء النهار غادر هيوز الوكالة ، تاركا لباتايوتي واوسادن عبء التفكير في حماية الوكالة من أي تهديد مهما كان احتماله كما قال هيوز ضعيفًا في هذه المرحلة ، فهما لا يستطيعان اغفال الامر دون اتخاذ اجراء مهما كان ضنيلا ، وتمثل هذا الاجراء في القيام بغفارة ليلية على الوكالة ، يتناوب عليها سبعة رجال من اهل الوكالة ، ولقيت الفكرة موافقة شيوخ النجع ، بل تطوع عند منهم للمشاركة في هذه الغفارة مثل الاومباشي جبران والسيرجينتي خليفة ، كما شارك فيها بانايوتي واوسادن ، وتع اختيار ستة من شباب النجع يكملون العدد بحيث تحل الغفارة ليلة في الاسبوع على كل واحد منهم يقضيها يقظا، تحسبا لاي طاريء ، ومن كان

يملك بندقية جاء بها ، ومن لا يملك تمت اعارته واحدة من البنادق خلال خفارته للوكالة .

وتتالت الايام دون ان تتعرض الوكالة لاي خطر ، تواري الخريف ويدا الشتاع يطل بلسعاته الباردة، ساد الهدوع خلال هذه الفترة الانتقالية التي شهدت غياب ادارة قديمة ومباشرة ادارة جديدة مكاتها ، ولم تظهر اخبارا عن السردوك ، فهم لم يقبضوا عليه بعد ، الا ان نشاطاته في السطو والنهب ايضا غابت عن اخبار البائية ، فقد جاء شلومو وذهب اكثر من مرة دون ان ينقل شينا عن تحركات تلك العصابة ، غير ان هذا الهدوع و هذا الغباب لاخدار السردوك لم يكن ليفرح باتابه تهر كثيرا ، فهو يعرف ان خصمه في مكان ما يضع اذنه فوق الارض ينصت لديدباتها عله يتلقى نامة ديدية قادمة من جهة الوكالة ، تنبيء بمباشرة الاحتفال بعرس انجيليكا ليأتي متدفقا بخيول عصابته بداهم كالسبل هذا العرس ، لكن ما طمأته قليلا هو ان سيارة صحراوية عسكرية ، حاءت من قبل الكولونيل تاور ، تحمل شاویشا اسمه سلیمان ، کان قد وصل ضمن القوة التي جاءت لتعزيز مركز مزده، وكان رجلا فارع الطول ، قوي البناء ، عريض المنكبين ، حاملا في سيارته عشرين بندقية ، وخيمة ، وشارة للرماية والتنشين ، وحمولة من المواد الغذائية التموينية ، وبسرعة اعانه اهل الوكالة في نصب خيمته ، واختيار مساحة من الارض جعلها ميدانا للتدريب والرماية بعيدا عن مجال حركة الناس والحيوانات ، وتم اختيار عشرة من شباب النجع ، ممن لم يسبق مشاركتهم في المناوبة على الحراسة ، ولا دراية لهم بالسلاح، ليبيدا في المناوبة على الحراسة ، ولا دراية لهم بالسلاح، ليبيدا تدريبهم على اسس جديدة ، وليكونوا نواة القوة الاحتياطية الموكول البها حماية الوكالة ، بمشاركة الشاويش سليمان ، وباشراف ورناسة اوسادن .

غاب هيوز ثلاثة اسابيع وعاد ليجد الوكائة في حالة استنفار لمواجهة أي هجوم يمكن ان يقوم به السردوك الذي ما زال هاربا في بعض فجوج الجبال ، لم تستطع فرق المطاردة العثور عليه بط مروراكثر من شهرين على اختفانه ، وقد امضى الشاويش سليمان اسبوعين في تدريب الشباب الذي ابدوا اجتهادا ونجابة في الانتفاع بما

يتلقونه من دروس ، ووحد ان الكولونيل تاور كان كريما مع هولاء المتدربين العشرة عندما طلب منهم التفرغ تفرغا كاملا للتدريب مقابل تعويضهم ماديا عن الدخول التي يحصلون عليها من جمع الحلفاء، ويحتفظون بعد الانتهاء من التدريب ببنادقهم ويعودون لمواصلة عملهم في جمع الحلقام ، في حالة استعداد دانم لأي ظرف طارىء يقتصي استدعانهم للدفاع عن الوكالة ، وفي ذات الوقت واصل اعضاء الحراسة مناوبتهم ، وباعتبار ان هيوز جاء ليقيم بضعة ايام في الوكالة فقد وافق على اقتراح بانايوتي باستخدام بيت ابنته خلال هذه الاقامة القصيرة ، لأن ظروف تجهيز المحطة ، تقتضي ان يتردد كثيرا على طرابلس ، لأنه حال الانتهاء من تجهيز البيت سيبدأ في العمل يعاونه اثنين من الصيادين المهرة الذين سياتون بكامل عدة الصيد من طيور الافتراس وكلاب الصيد غير سيارتي جيب لاستخدامهما في العمل ، وما تتطلبه عمليه صيد الثعالب من بنائق صيد واستخدام جواد او اثنين في المناطق الشديدة الوعورة التي لا تدخلها السيارة، بالإضافة الى سيارته التي يتنقل بها لان ، وسائقها الذي يلازمه في حله وترحاله ، وقد

خصص له مكانا للاقامة المؤقتة مع عمال البناء ، يشاركهم مبيتهم ويتابع معه اعمالهم وينقل الى المساح تعليمات رئيسه هيوز ، وكان مجيء فريق البناء قد تبعه ، مجيء شاحنة تحمل الة حفر عملاقة تسمى

"الصوئدا" مؤهلة للغوص في اعماق الارض منات الامتار وصولا الى الماء في منابعه التي تختفي في الطبقات الصخرية السفلي ، للحصول على مورد غزير ودائم للماء ، ولانه اتضح ان المياه ستكون ساخنة ويها نسبة من الكبريب ، فقد تم الاتفاق على بناء بحيرة صناعية امام البيت الجديد ، لتكون مكاتا لتبريد المام وتصفية الكبريت الذي سبيقي في قاع البحيرة بعد استقرار الماء فيها فلا يطفو الا الماء الصافي الصالح للاستهلاك البشري والحيواني واستخدامه في سقى المغروسات ،وهي فكرة رحب بها هيوز ليس فقط للضرورات العملية ، وانما لما رآه من انها تخدم جانبا جماليا ، فهذه البحيرة الصناعية ستجعل ببته يشرف عليها ، ويامكانه ان يحدث تعديلا فيصنع شرفة كبيرة تطل عليها ، ومن ناحية ثانية فوجود الماء في البحيرة سيكون متيسرا في كل وقت

لسبتطيع أي عامل أن يحمل خرطوما سبقي به الغلاف النباتي المحبط بالبيت ، وقد اثبتت ارض الوكالة ، من خلال ما زرعه بانابه تدر من اشجار ه نباتات انها ارض صالحة لانبات الاشجار المثمرة متى توفرت المياه ، فلعله يستطيع ان يحقق حلما صغيرا بان ينقل الى هذه البينة اخضرار وجمال الأشجار في كورنويل من اطلال بيوتها على الماء كما هو حال بيته وبيوت العائلة المطلة على المحيط، مستقيدا في ذات الوقت من دفء الطقس هنا ووجود الشمس المشرقة المشعة في في كل الفصول وكان اول شيء فعله بعد عودته واستقراره في بيت ابنة صاحب الوكالة ، هو ان قام اثناء وجود بانايوتي معه في البيت واحضر له صندوق الكرتون واخرج منه الفستان اللامع البياض كالثلج ، فستان الفرح ، هدية منه لخطيبته ترتديه ليلة الزفاف ، كما اراه مجموعة من الحلي من بينها شبكة الخطوية وهي طقم يتكون من اسورة وخاتم واقراط وببلتين، اراد ان تراه خطيبته ، ليقوم في الايام القريبة القائمة بتقديمه رسميا اليها ووضع خاتم الخطوبة في اصبعها ، الا ان بانايوتي اقترح الا يقام فرح - بالغناء والزغاريد والموسيقي ، لكي لا يثير

ضحيحا بلقت الإنظار وتصل اختاره الي السردوك ، المهم حسب رايه هو أن يقام حفل الخطوبة في أطار عائلي ضبق ، لاشتهار وتاكيد هذه الرابطة ، والوفاء بهذا التقليد الذي يسبق العرس ، مؤجلين الاحتفال الكبير الذي تصدح فيه الموسيقير وترتفع فيه العقائر بالغناء الى حين ان يحبن موعد العرس الذي سيقام بعد الانتهاء من بناء البيت وتأتيثه ، ولم يكن هيوز يعنيه ان تكون الخطوبة محفوفة بضجيج الغناء والموسيقي او لا تكون ، المهم بالنسبة له ان المرأة التي سكرت بخمر جمالها الرؤوس قد اصبحت من نصبيه ، موعود بها هو وحده، رفيقة لعمره وشريكة لحباته ، وبادر بان اتفقى مع ابي فاس بشراء عدة خراف تم نحرها لتكون وليمة عظيمة تصل قصاعها الى كل خيمة وكوخ من خيام النجع واكواخه، واكتفى بحفل صغير صامت في بيت صهره بانايوتي لم تحضره

غير اسرة العروس واوسادن وزوجته حيث جلس بجوار

خطيبته يضع خاتم الخطوبة في يدها .

وكان بأمل بعد انتهاء الخطوبة ان يستفرد بها متنزها معها في فترة الغروب عبر الخلاء المحاذي للوكالة، الا ان والدها مسايرة لقواعد التعامل في المجتمع البدوي الذي يحيط به ، لم يستطع الموافقة على تلبية هذه الرغبة التي ابداها السيد هيوز ، لكي لا يثير القيل والقال ، راجيا اياه ان ينتظر حتى اقامة حفل الزفاف ، ولان هذا التواصل مع خطبيته بقي محظورا ، فقد غادر الوكالة ليواصل اتصالاته مع مندوبي شركة الفراء في طرابلس ومقاوليها ، وافلح في اقناع المقاول الذي يتولى تشييد المبانى بمضاعفة الجهد واضافة مزيد من العمال والالات لانجاز المشروع باكثر سرعة ، وعاد الي الوكالة ليراقب بنفسه المراحل الاخيرة في البناء واخذ مقاسات الابواب والنوافذ وتوفير الرخام والزليج والمواد الصحية لتكون كلها جاهزة للتركيب ، كما قام باكثر من زيارة الى موقع التدريب ، وشارك في تعزيز هذا العمل باحضار مدفع رشاش ، من مركز مزده ، او ما يسمى طقطاقه ، استطاع الفوز بها من خليفته الكولونيل تاور ، الذي يلتقي به في اجتماعات تشاورية دورية، القي دروسا للمتدربين عن كيفية

استعمالها ، وحضر في ذات مساع حفل التخرج الذي تمت اقامته للمتدربين واعاطانهم شهادات تحمل اسماعهم ، باتمام عملية التدريب ، واستحاب الكولونيل تاه را لطلبه بان بيقي الشباويش سليمان بسيارته وخيمته ، للقيام باعمال الحراسة على الوكالة طالما ظل السردوك طليقا لم بتم القبض عليه ، وكعادة الطبيعة في فصل الشتاء داهم الوكالة اكثر من وابل من المطر ، كان غالبا ما ياتي ليلا ولا يستمر لغير ساعتين او ثلاث ساعات ولكنها كفيلة باحداث سيول عبر المسارب التي تغذى صهاريج الماء، ويستعد لها اهل النجع باحاطة خيامهم واكواخهم بسواتر ترابية تمنع تسرب المياه الى داخلها ، وكان يوم الشجرة الذي تحتفل به البلاد والذي يقوم فيه الناس بغرس الاشجار قريبا فاقترح هيوز على اهل الوكالة ان يشاركوا في هذا اليوم ، وان يستفيدوا بالشتلات التي يتم توزيعها مجاتا من مكاتب الحكومة ، وارسل سانقه عثمان الي مزده لاحضار نصيب الوكالة من هذه البذور والشتلات للمشاركة في يوم الشجرة طالبا من اهل النجع ان يخصصوا ساعة واحدة في الصباح قبل ذهابهم الى الشعاب لهذا العمل ،

وتم اختيار المناطق بمعرفة المساح ومشاركة كل من هيوز وبانايوتي ، التي يتم فيها وضع هذه الشتلات والفسائل والبنور ، وعندما انتهى اهل النجع من هذه المهمة عاندين الى شعابهم واصل مع سائقه عثمان غرس مزيد من شتلات وفسائل الاشجار التي يريدها ان تحيط ببيته وتكون موجودة في حديقته ، بعد ان تكفل جمهور النجع بغرس تلك التي تحيط بالموقع المرسوم للبحيرة الصناعية ، وهي البحيرة التي سيبقى حفرها مؤجلا الى حين الانتهاء من تشييد المرافق الاساسية للمشروع .

لم يكن هناك بريد يصل الوكالة ، واي بريد لاحد من الوكالة ، لابد ان يبقى في انتظار اصحابه بمكتب بريد مزده ، وهو جزء من المجمع الاداري الصغير الذي يضم مكاتب نانب الوالي ومركز الشرطة ، فكان هيوز لدى عوبته من طرابلس الى الوكالة ، او خلال اجتماعه الاسبوعي مع نانب الوالي ، يمر بمكتب البريد ليأخذ ما يخصه او يخص باتايوتى من رسانل ، وقد وجد رسالة وصلته من عمته سامنتا

، فقرر ان يكتب رسالة للرد عليها ، اثناء وجوده في مقر اقامته المة قتة بالوكالة ، قاتلا فسها

عمتى العزيزة سامانتا

استطعت اخيرا ، دون اسف او اسى ، ان اقك ارتباطي بالوظيفة العسكرية الحكومية ، وقد حدث فلك منذ اسابيع فليلة مضت ، لعلها ستة او سبعة اسابيع ، لانني تحررت حتى من ضرورة احصاء الايام ومعرفة في أي يوم من العام هذا اليوم من اجل ارضاء السجل الحكومي الرسمي ، ولم يبق لي مع العمل الحكومي الاخيط رفيع جدا ، في شكل استشاري لا يحتاج مني الا لبضعة دقائق كل اسبوع او كل شهر اذا اردت ، وقد اقطع هذا الخيط ياضا اذا وجدته يشكل عبنا على حريتي في الحركة والانتقال والسياحة . نعم ، لقد اتفقت مع الشركة البريطانية لتجارة الفراء، على تزويدها بما استطيع من جلود الثعالب التي ساباشر عما قريب صيدها في براري ليبيا ،

مقابل اجر شهرى ، ونسبة منوية من ثمن ما اجلبه لهم من فراع ، وستكون الشركة هي المنتفع حصر با يكل ما يتم صيده في هذه المحطة خلال العام كله ، وارجو ان تكون اعداد الثعالب التي يتم صيدها سنويا بعد ايام العام في حدها الالتي ، ان لم يكن اكثر، وقد وضعنا لعملنا خططا خمسية ، حيث سيتم في السنوات الخمس الاولى تسديد نفقات التاسيس من صافى الارباح ، وهي نفقات تتحملها الشركة ، ويانتهانها ترتفع نسبتي ونسبة العاملين معي في العائد كما يرتفع مرتبي ومرتباتهم ، وقد اخبرتك في اخر رسانلي باحتمال ان اقدم علي خطبة فتاة يونانية الاصل تعيش مع اهلها في هذا الجزء من البلاد ، وقد اصبح الاحتمال حقيقة ، فقد اعلنت خطبتي على انجيليكا ، وينتظر الانتهام من بنام البيت لاقامة حفل الزفاف وكنت اتوقع ان يكون ذلك مع احتفالات الكريسماس ورأس العام، وسيكون شينا جميلا ، يكمل فرحتى لو استطاعت عمتى العزيزة حضور العرس ، ولكنني لن اكون قاسيا فاقتلعك من حفلات التجمعات الاسرية التي تشهدها هذه الفترة من كل عام ، وسارجيء العرس لانني صرت واثقا الان انني احتاج لوقت

اطول لاعداد البيت ربما لانني لا اتوقف عن ادخال التعديلات عليه ، كذل سارجيء الدعوة لحضورك الى عدة اشهر بعد ذلك ، ربما الربيع ، حيث يكون الطقس في تمام اعتدالة وتجود الطبيعة بحميل الوانها وعبيرها ، لابد انك الأن تفكرين كيف يكون شعوري وانا اخطو خارج دانرة السلطة والمنصب الحكومي ، واقول لك ان عزائي خلال كل ما كان يواجهني من متاعب في العمل ، بما في ذلك العمل خلال سنوات الحرب وقريبا من خط النار ، هو انني اقوم باداء واجب وطني نحو بلدى ومليكي، وإنا الأن سعيد بما اجده من راحة الضمير لأنني اليت واجبى كاملا ، الا اننى لا اشعر باي احساس بالفقدان او التو هان لانني خرحت من غطاء السلطة الحكومية ، واخذت ما يسمونه تقاعدا مبكرا ،بل بالعكس من ذلك، يملأ وجدائي احساس بالحرية والانعتاق ، وهو ذلك الاحساس الذي يراود كل من يصبح سيد نفسه ، بعد ان كان وقته وساعات عمله وراحته مشدودة لارادة رؤساء وادارات اكبر منه ، نعم ، اتا هو ذلك الرجل الذي اصبح حقا وصدقا سيد نفسه المتحكم في وقت عمله وراحته ونومه ويقظته ، واعرف ايضا ما يجول

بخاطرك في مثل هذه المناسبة وهو ان هذا التحرر من العمل الحكومي يجب ان يقترن بالعودة الى الوطن ، ويجب ان اصدقك القول ابتها العمة العزيزة ، ان في الامر شيئا من الاضطرار اكثر من الاختيار ، فما كلمته عنه من برد في العظام اورثته لي ليالي الشتاء التي كنا نقضيها في الدشن والخنادق ايام الغارات ، وفي منطقة الظهر بالذات، يجعلني اخاف ان يتطور معى المرض اذا التزمت بالاقامة في بلاد شمالية مثل بريطانيا ، فدفء ، بل وقيظ هذه البراري هو ما يوافق صحتى ، ولعلني شكوت لك من حياة الرتابة والاحساس بالضجر ، وامل صالقًا ان يجد الضجر والملالة علاجهما على يد العاطفة التي احملها لزوجة المستقبل انجيليكا ، فهي التي ستكون البلسم الذي يعالج امراض الوحدة والرتابة والسأم ، من ناحية اخرى فانني في الحقيقة قد تألفت مع الشمس الساطعة طوال ايام العام في هذه البراري ، كما تآلفت مع البدو الذين يعيشون فيها ، وطابع حياتهم وهو اقرب الي الفطرة والطبيعة ، ولا اشعر معهم باي احساس بالغربة ، كما لن استطيع بعد ان تعودت الحياة وسط هذه الفضاءات ان اتألف

مع كتل الإسمنت وركام المياني في المدن الحديثة ، طبعا الطقس هنا ليس كله متعة ودفنا واعتدالا ، فهاك طبعا حالات التطرف في الحر ، والتطرف في هيوب الريح التي تصنع عواصف من الرميل تدوم احيانا لعدة ايام ، وليس غريبا ابدا ان نرى تطرفا في البرد احيانا ، ولكن البيت الذي ابنيه في جنائن العرعار ، وهذا هو اسع المنطقة ، سيكون درعا لي ولزوجتي وربما لاطفالنا في المستقبل من هذا التطرف بكل اشكاله ، لانني احاول ان يكون في هندسته ومعماره ، تعويضا جميلا لغياب العمران والمدنية في هذا المحيط الصحراوي . ولان الشركة البريطانية لتجارة الفراء ، قد خصصت ميزانية محدودة لبناء البيت، فقد اتفقت معهم على اكمال هذه الميز انية من مواردي الخاصة ، ليطابق شكله المواصفات التي اريدها لا مواصفاتهم هم ، واعاهدك بان اجعله اشبه ببيوت عائلة هيوز في كورنويل بحيث لن تشعري بانك انتقلت من بيتك هناك عندما تاتين لزيارتي في هذا البيت حتى الماء الذي لا يغيب منظره من شرفات بيتك ستجدين معادلا له في بحيرة اصطناعية صغيرة يطل عليها البيت، وهناك في الجوار اناس متميزون بدءا بصهري باثايوتي وعائلته وعائلات اصدقائي من اهل العادية .

دعوتي لك قائمة ومفتوحة وقت تشانين ، واذا تعذر عليك السفر قريبا فلا تتريب عليك ، وسيكون واجبا عندند ان اسافر للقائك وساحضر معي زوجتي لكي تحظى بالمباركة منك ، راجيا ان تقبلي بالانابة عني اندرو وليز وتبلغي تحياتي للعزيزة ماجي ودمتك للمحب لك ابدا

قبل حلول شنهر ابریل ، ومع وصول شنهر

مارس الى منتصفه ، بدأ وجه الارض يكتسى علة جديدة ، بظهور الوان وصفراع وحمراع وينفسجية ، ناتحة عن از هار تتبر عمراو تتفتح في نباتات الشبح والرتم والحرمل والزعتر والقندول ، وظهور اعشاب الربيع او معاودتها الانتعاش ه الاخضر ار بعد ان كانت محرد قش اصفر و اعواد سوداع مثل الجرجير والحريق وغيرها من حشانش تلتصق بالأرض ، كما اكتست اشجار البطم في سفوح الجبال وبين الشعاب حلة من الاز هار الحمراء ، وازدادت اشجار السدر اخضرارا بما تبرعم فيها من ثمار النبق قبل نضحها واسمرار ها ، و از دادت اشجار العرعار كثافة وغزارة في الإغصان والأوراق وازهر اكثرها ازهارا ذات لون عنبي تميل الى الزرقة من حولها تكاثفت

شجيرات القندول تتداخل في بعضها البعض تغطيها طبقة من الزهور الصفراء، واضفت كلها لمسة لونبة على خط الافق عبر الاركان الاربعة في منطقة جنانن العرعار ، حيث خاتم الجبال المحيطة بالمنطقة صار الان خاتما تلمع فصوص احجاره الكريمة تصنع مهرجاتا من الالوان ، بيرز بينها اللون الاحمر لتيجان الازهار التي تغطى اشجار البطم باعتبار انها الاشجار الاكثر طولا وقد ظهور لون زهورها ليحقق انسجاما مع القرميد الاحمر الذي بني به السيد هيوز سقف البيت الجديد وارفف النوافذ والشرفات، وقد اكتمل واستوى بطابقيه الاثنين فوق التلة الصغيرة مهيمنا على الفضاءات التي حوله ، وجاء الماء يكمل الوان اللوحة ، فهذه المساحة الكبيرة من المياه الصافية الزرقاء ، التي تشكل البحيرة الصناعية المحاذية للبيت ، لم يقتضي حفرها ورصفها بالاسمنت سوي عدة ايام ، وكان الماء الساخن الذي نقذت اليه الأنياب الحديدية لصوندا الحفر ، تخترق طبقات من الصخور ، لتستخرجه بعد وجوده ريما لملابين السنين هاتنا امنا تحت صخوره ، وتحولت الحفرة الواسعة العميقة الكبيرة بعد ان

امتلات بالماء ، الى قطعة من السماء سقطت فوق الارض تزيدها زينة وتملا المناطق التي حولها خصوبة ، وكانت شتلات الاشجار الكثيرة التي اجتهد هيوز في غرسها مشجعا كل اهل النجع على معاونته في ذلك ، قد انبثقت واظهرت حيوية وقدرة على النمو السريع بفضل مياه الشتاء السابق وبشائر الربيع الذي اهل ، حتى وصل اغلبها الى ما يقرب من نصف متر ارتفاعا ، ونمت حولها نباتات بطية واعشاب تنمو في الفراغ بين الشتلات ليسهم ذلك كله في صنع البساط الذي بدا يكسو الارض التي كانت كالحة صفراء غيراء ، تغطي سطحها الاعواد اليابسة لبنتات العجرم ، وهي نبتات لا تصلح الإلاشعال الذار .

ـ انه يوم آخر جميل .

هكذا خاطب هيوز خطيبته انجيليكا وهما يقفان وسط الشرفة المطلة على البحيرة الصناعية . كانت السماء فوقهما شديدة الاتساع ، بزرقتها الصافية التي لا تشوبها اية شانبة ، الا في حافة الافق الغربي حيث وقفت الشمس على رؤوس الجبال متمهلة في انحدارها البطىء خلف الافق وقد تبعرث من

حولها شظابا سحب حمراء عكست شيئا من لونها على الهضاب التي تحتها، وقد بدا المنظر لعبنيهما بديعا ، فقد انتهبا من ترتيب الأثاث في البيت ، و هما الأن يتفقدانه للمرة الاخيرة بعد ان فرغ العمال من تركيب اخر دولاب فيه ، فقد اشرك انجيليكا ووالدها وامها في شراء الأثاث من محلات الموبيليا الايطالية في طرابلس ، الصالونات وغرف النوم وقطع الأثاث والإسطة وما بحتاجه المطبخ من ادوات ، واشرك خطبيته في الاشراف على ترتبيه وتركبيه ، ومتزامنا مع تجهيز البيت تم تجهيز معطة للكهرباء التي تعمل طوال ساعات اليوم ، لانه يحتاج لمدد من الكهرباء اكثر مما كان يستطيع المحرك القديم للوكالة تقديمه لاداء مهمات راها هوز ضرورية لاقامته ولعمله الجديد مثل رفع الماء من البنروعمل الثلاجات التي يحفظ بها جلود الثعالب علاوة على انارة البيت ن وتشغيل اجهزة التكلييف فيه، كما انتهى العمال من اقامة مقر لمعاونيه في الصيد ومقر لاقامة الكلاب وطبور القنص وحظيرة لما يمكن استخدامه من جياد ، وصار كل شيء جاهزا في محطة صيد الثعالب لتباشر اداء مهمتها ، الا ان قرار السيد هيوز كان

منذ البداية ان يعطى الاولوية في حياته الجديدة للعرس ، فيه بيدأ عالمه الحديد كما كان يقول ، يحبث بحد الجبليكا بجواره تقيم معه في عش الزوجية الذي اعتنى ببنانه وتجهيزه على احدث واجمل طراز، وهكذا تم الاتفاق مع صهره باتابوتي على تحديد موعد العرس يوم الخميس بعد القادم ، الذي يصادف منتصف شهر ابريل ،أي بعد عشرة ايام تخصص للتحضير للعرس واخطار الضبوف القادمين من مزده وطرابلس ، وتحضيرا للحفل استعار هيوز من مخازن الحكومة في مزده ، الوات وعدة الطبخ التي تستخدم في الاحتفالات الرسمية، للوفاء بالتزامات الولائم التي سيقيمها بمناسبة العرس كما استعار من ذات المخازن عثيرين خيمة كبيرة لتكون حاهزة لاستقبال الضيوف ،وكان الكولونيل تاور قد سأل هيوز في وقت سابق عن الموعد المناسب لإقامة حفل توديع لمغادرته المنصب ، وحالت انشغالاته دون تحديد الموعد ، حتى اقترب موعد الزفاف ، فقرر الكولونيل ان بصرف الميزانية المرصودة لغرض التكريم على بعض الجوانب التي تضيف مزيدا من البهجة والشرف لعرس سلفه هيوز، ومن بينها

استحلاب فرقة شعبة لفنون الرقص والغناء متخصصة في احياء الاعراس من بلدة غدامس ، علاوة على شراء هدابا للعروسين ، في شكل تحف تعلق على حوانط البيت حلود حيوانات ومشغولات يدوية من الفضة مشتراة من سوق المشير في طرابلس ، وقد وصلت الفرقة في اليوم الأول لبدء الاحتفالات الذي يسبق ليلة الزفاف بثلاثة ايام ،وخصص لها احدى اكبر الخيام الحكومية ، لتباشر فيها تقنيم رقصاتها وغنانها وعزف الاتها الموسيقية الشعبية ومن بينها الطبلة والمقرونة والغيطة والناي وكان مثار استغراب اهل النجع ان تضم الفرقة بعض نساء يرقصن ويغنين من اهل البشرة السمراء، في حين خصص البيت الذي اعاره له باتايوتي لاستضافة نانب الوالى ، وقسيس جاء من كنيسة غريان ، بينما أثر بعض الاضياف الكبار من مزده مثل الشيخ مفتاح والتاجر شلهوب الإقامة في الخيام، وكانت مهمة قسيس غريان هي القيام باداع طقوس عقد القرآن، ولم ينس نانب الوالي عند قدومه للوكالة للمشاركة في العرس ، ان يحضر حمولة حافلة ، وهي شاحنة تغطى بقماش الخيام وتلصق

بارضيتها صفوف الكراسي الحديدية ،يركبها دستة من افراد الشرطة مسلحون بالبنادق لاخذ اماكنهم مع فرقة الدفاع الإهلى لحماية الوكالة تحسب لاى حماقة يقوم بها السربوك ، ومشاركة من اهل النجع في احياء العرس ، احضروا من مزدة عدا من الفرسان ممن شاركو إسابقا في افراح شهدتها الوكالة، وفي ليلة العرس الموعودة، غمرت الاضواء كل انحاء النجع والمحطة وابنية الوكالة وما بينها من فراغات، وتحول البيت الجديد الذي سيضم العروسين الى ما يشبه شجرة عيد الميلاد التي يوقدها بانايوتي امام بيته في اعياد الميلاد، وزادت البحيرة المحاذية للبيت في جمال والق هذه الاضواء وهي تنعكس فوق مانها ، وفي فضاء قريب من البحيرة حيث نصبت الخيام على شكل هلال ، فرشت البسط في حضن الهلال ومدت الكراسي المخصصة لكبار الضيوف ليجلس فوقها نانب الوالى الجديد ،وشيوخ النجع وعائلة العروس وعدد من الضبوف واصدقاء العروسين القادمين من مزده وطرابلس ، واستوى العربس وعروسه فوق منصة عالية نصب فوقها كرسيان من كراسي الجلا ومامهما

وحولهما اعرام من الورود والزهور ، وقد ارتدى العريس بذلة السهرة السوداء تزينها ربطة عنق الفراشة ، والعروس في ثوب الزفاف الابيض يعلو راسها تاج من الذهب الاحمر ، والضبوف بصنعون حلقة حولهما وحول فرقة الغناء والعزف والرقص التي تقدم عروضها امامهما حينا وتلتفت في حين اخر الى اهل النجع الجالسين خلفها وحولها فوق الابسطة، الرجال في جانب والنساء والاطفال في جانب يحانيهم ، وقد تصاعدت الزغاريد ، ترافقها عواصف من التصفيق للفرقة وصيحات الفرح بينما اكثر من امراة متقدمة في السن مثل العمة مريومة والعمة بدرية ، تطوف بالمباخر التي يضوع بخور زكى الرائحة ووفقا للتقاليد التي يمارسها اهله في اعراسهم سحب العريس يد عروسه وهبط بها من المنصة ووقف بها بين اعضاء الفرقة الفنية يحتوى خصرها ويشبك يده في يدها ويتحرك معها في خطوات راقصة مع انغام الموسيقي ، وفعل مثله بعض الضيوف الاجانب من اقارب بانايوتي ، الذين نزلوا ازواجا الى الحلبة ، فحذا بانايوتي ايضا حذوهم ساحبا زوجته كاتبا براقصها مشاركة في عرس ابنتهما

وفر حا بها ، وقد اشعل هذا الجو الراقص حماس الحاضرين تصفيقا ومشاركة في الغناء واطلاقا للزغاريد وصبحات الفرح ، وفرر ركن من الساحة كان القسيس يهيء بمساعدة احد العمال وبطاولة وقطعة من الموبيليا شيئا اشبه بالمنبح الكنسى واشعل مجموعة من الشموع يستعد لاداء الطقس الذي يربط بموجبه العريس وعروسه بوثاق الزوجية المقدس ، ووسط هذا الجو الصاخب المليء بالمرح ، دوي صوت الرصاص ، الذي لم يثر للوهلة الاولى حفيظة احد ظنا منهم انه مجرد عيار ناري يطلق مشاركة في الفرح ، ولكن الرصاص اشتد وازداد قوة وغزارة مما اكد للجميع انه لا ينتمى للطابع الاحتفالي المعهود في مثل هذه الاعراس الكبيرة ، فتوقف الراقصون عن الرقص متجمدين في اماكنهم ينصنون للرصاص الذي تواتر في زخات قوية عنيفة تقابلها زخات اخرى كانهما يصدران عن طرفين متقابلين ، ثم تاكد للجميع ان حربا تدور في الجوار عندما تعالى الصياح وطلبات النجدة ممن وصل اليهم الرصاص خارج الطرفين المتحاربين ، وحل الرعب مكان الترقب عندما انطفأت فجأة كل الاضواء ولم ييق

الا دوى الرصاص ولمعان اطلاقاته تضي ء الظلام من مصادرها المختلفة ، وقد اختلط هذا الدوى باصوات الصراخ و صبحات النحدة الصادرة عن جمعه ر الفرح من نساء ورحال ، بحاولون البحث عن ملحا من هذا الرصاص الذي كان بتطاير في الفضاء ، فيرتطمون بيعضهم البعض ، واقتحم مكان العرس الذي تحول الى ساحة من الفوضي والصراخ ، شبح جواد ، يشيق بصاحبه زحام القوضي والظلام ، وإمامه ماسورة بندقية بنصيفا إمامه ببحث بها عن هدف بصويها البه ، ولكنه قبل ان يتمكن من ذلك ، استهدفه وابل من الرصاص ارداه قتيلا ، فسقط هو وجواده وسط الحلقة التي كاتت تحتلها الفرقة الموسيقية ، ولم يكن صعبا ان يدرك الجميع ان ما حدث هو هجوم عصابة السردوك على العرس ، وحدث ما كان يخشاه بانابوتي ويحذر منه ، قائلا ان السردوك باجرامه وجنونه سيجد طريقا ينفذ منه الى الوكالة لابطال قران غريمه هيوز بالجيليكا ، وهو ما حدث بمنتهر النقة التي توقعها الرجل ، وقد تصدى فريق الدفاع الاهلى مدعوما بقوة الشرطة ، ووقفوا بكل افرادهم جدارا يحول دون وصول افراد العصابة

الى مكان العرس ، الا ان السردوك الذي بدا و اضحا انه على علم بخريطة الوكالة بكل مستجداتها ، ارسل فارسا ليعطل الكهرباء باطلاق النار على المحرك واقساده، وإرسل فارسا آخر يقتم العرس ساعة اطفاء الانوار ، من اجل ان يخطف له انجيليكا ،فوق حصائه ، وان لم يستطع فليقتلها ويقتل عربسها ، في حين واصل هو وافراد عصابته الاشتباك مع المدافعين على الوكالة وتلهيتهم عن الانتباه للفارسين المتسللين خفية من جاتبي الوكالة ، الا ان الفارس الذي ارسله لكي يخطف له حبيبته ، وجد الرصاص يترصده فور دخوله موقع العرس ، وكان الرصاص قادما من مسدس يحمله العقيد تاور ، وآخر بحمله السبد هبوز ، حيث كان الأثنان حاهزين بمسلسبهما لمثل هذا الاقتحام بعد ان اجلسا العروس في مكان أمن خلفهما متاهبين للدفاع عنها فهي في النهاية المستهدف الأول من أي هجوم يقوم به هذا الرجل المجنون بحبها .

نجحت دفاعات الوكالة في طرد السردوك وعصابته ، ليتراجع مهزوما بعد ان ترك قتيلان من عصابته احدهما الفارس الذي اقتحم بجواده ساحة العرس ، كما ترك قتيلا من اهل الوكالة هو الفني الذي يعمل بمحطة الكهرباء ، وعددا من المصابين بجراح خفيفة عن الرصاص الطانش اثناء الاشتباك.

انطقأ العرس

وانصرف الضيوف استعدادهم لرحيلهم في اليوم التالي عاندين من حيث جاءوا بمن فيهم الكولونيل تاور الذي تعهد لاهل الوكالة باته سيضاعف الجهود لملاحقة السردوك وجلبه للعدالة ، مصدرا اوامره للقوة التي جاءت معه بان تبقى لحماية الوكالة من هجوم جديد.

وتأجل الفرح

مع كل مظاهر البذخ والفخامة التي احاطت به ، والتحضير الدقيق الناجح، فقد ضاع العرس.

جاءت هجمات السردوك لتجعل من المستحيل وسط ازيز الرصاص ورائحة الدم البشري المسفوح فوق ارض الوكالة ، ان يستمر الفرح ويمضى الى خواتيمه السعيدة. وباكية حزينة رجعت العروس الى بيت ابيها ، في حين ذهب السيد هيوز ليمضي كيلته الاولى في بيته الجديد دون عروسه التى كانت ستقاسمه فراش الزوجية .

مضى بمحاذاة البحيرة يخترق العتمة الى باب البيت . كان الليل في آخر مراحله ، وتباشير الفجر تظهر في شكل شعاع ينبثق من خلف سحب حمراء ، حطت فوق دائرة الجبال التي صنعت قوسا يضع حافة وحدا للافق، وضوء اصفر شاحب يبدأ في الانتشار ، يأذن بشروق شعس جديدة ليوم يهل على العالم لا يدرى ماذا يحمل له من مفاجآت .

نبذة عن الكاتب وشهادات حول انتاجه

الكاتب من مواليد بلدة مزده الواقعة على ضفاق صحراء المحمادة الحمراء، جنوب طرابلس، ليبيا، بتاريخ 28-12-1942 لأسرة متوسطة الحال، حيث كان والده يعمل بالتجارة، وكان جده الفقيه، مطما للقرآن وعلوم الدين بالمدرسة القرآنية في البلده.

غادر بلدته مزده إلى مدينة طرابلس، بعد ان اكمل دراسته الابتدانية ليبدا مشوار الدراسة غير النظامية التي اقترنت احياتا بالعمل حتى أفضت به هذه الجهود إلى نيل درجة الدكتواره في الادب العربي الحديث من جامعة ادنبره عام 1982.

التحق بالعمل الصحفي منذ وقت مبكر، وبدأ ينشر قصصه القصيرة ومقالاته في الصحف الليبية منذ عام 1959، وفي عام

1965، فازت محموعته القصصية " البحر لا ماء فيه " بالمرتبة الأولى في جوانز اللجنة العلبا للأداب والفنون بليبيا وهي المجموعة التي حققت لصاحبها اعتراف المجتمع الأدبي، في الوطن العربي، حيت تناولها كتاب كثيرون بالمقالات والدر اسات النقدية من بينهم در يوسف ادريس و در عبد القادر القطود. نقولا زياده وفاروق منيب وفاروق عبد القادر الذين رأوا فيها اضافة جديدة لفن القصة القصيرة في العالم العربي واعتبر الدكتور افنان القاسم ان قصة الجراد التي ضمتها تلك المجموعة علامة فارقة في تاريخ القصة العربية القصيرة. # في عام 1967 نشر احمد إبراهيم الفقيه، الفصول الأولى من روايته ((فنران بلا جحور)) في مجلة الرواد الأدبية، وهي الرواية التي اكمل كتابة فصولها ونشرها في سلسلة روايات الهلال بعد ذلك بسنوات كثيرة وبالتحديد عام 2000، أعقبتها رواية حقول الرماد الصادرة عام1985، وفي عم 1991، نشر عمله الكبير الثلاثية الروانية التي تالت شهرة واسعة وفازت

بجائزة افضل عمل إيداعي من معرض بيروت للكتاب وترجمت

إلى عدد من لغات العالم لتضع اسم ليبيا على خارطة الأدب العالمي.

تم تصعيده من قبل اعضاء رابطة الادباء والكتاب والفناتين واختياره في اجتماع عام لمنصب امين (وزير) الاعلام والثقافة عام1989 الا ان ظروفا شخصية وعامة حالت بينه وبين مباشرة المنصب

اسهم احمد ابراهيم الفقيه في تأسيس عدد من الصروح الثقافية والأدبية في بلاده، فقد عمل مديرا للعهد الوطني للتمثيل والموسيقى، كما أسهم عام 1966 في تأسيس مجلة الرواد الأدبية و عمل ضمن هيئة تحريرها، وانشأ صحيفة ((الأسبوع الثقافي)) في مطلع السبعينيات و عمل رئيسا لتحريرها وقدم من خلالها كتابا صاروا في طليعة الحركة الادبية والشعرية مثل ابراهيم الكوني، وخليفة حسين مصطفى، وجيلاتي طريبشان، ورضوان ابوشويشة، كما اسهم في إنشاء مجلة الثقافة العربية في بيروت و عمل لفترة من الوقت رئيسا لتحريرها واستطاع عن طريق هذه المنابر تقديم أقلام وأصوات أدبية جديدة هي عن طريق هذه المنابر تقديم أقلام وأصوات أدبية جديدة هي

التي تثري المجال الفكري والإبداعي في الوطن العربي الان، كما سعى لإنشاء اتحاد للأدباء في ليبيا وكان مقرر لجنته التأسيسية وتولى منصب الأمين العالم لفترة من الوقت قبل ان يتفرغ للعمل بالمجلس القومي للثقافة العربية رئيسا لشعبة الإبداع وحضو الهيئة المشرفة على مجلة الوحده، كما تولى لاكثر من خمسة عشر عاما رئاسة المؤسسة العربية الخيرية الكثر من خمسة عشر عاما رئاسة المؤسسة العربية الخيرية

ARAB CULTURUL TRUST

التي أقامت الندوات والمعارض المعنية بتقديم الوجه الابداعي والثقافي للأمة العربية وإصدار المجلة التي كانت راندة في تقديم الأدب العربي لقراء اللغة الإنجليزية وهي مجلة الأفق

Azure

التي كان يرأس تحريرها كعمل تطوعي طوال سنوات صدورها في لندن خلال فترة اقامته بهذه المدينة التي استمرت عشرة اعوام.

اهتم بكتابة أعمدة الرأي التي كان ينشرها يوميا في صحافة
 الستينيات في ليبيا ثم انتقل بهذا الباب إلى الصحافة العربية

فنشر مقالاته في مجلات الدستور والكفاح العربي والتضامن والموقف العربي، قبل ان ينتقل لنشر مقالاته اليومية بصحيفة الشرق الأوسط ويحرر بابا يوميا بعنوان ((كل يوم)) ثم ينضم عام 1996إلى اسرة كتاب الاهرام ليكتب لها احمدة الرأي كل

عام 1996إلى اسرة كتاب الاهرام ليكتب لها اعمدة الرأي كل اسبوع. اسبوع. اسبوع. # بدأت مسيرة التكريم بالنسبة له منذ عام 1965عندما منحته اللجنة العليا للآداب والفنون الجائزة الاولى عن محموعته القصصية البحر لا ماء فيه، وفي عام 1970 تسلم من رئيس مجلس الثورة شهادة تقدير البلاد عن انجازه الادبي وفي عام 1989تسلم اعلى وسام في البلاد، كما اسمته مجلة المجلة عبر استفتاه اجرته مع القراء الشخصية الادبية لعام 1991وتسلم من دولة الرئيس عمر كرامي في بيروت درع معرض الكتاب عن الثلاثية الروانية التي فازت بجائزة افضل عمل ابداعي في المعرض.

شهدت عواصم كثيرة ندوات عن ابداعه الادبي في شمال العالم وجنوبه وترجمت اعماله للغات كثيرة وله في اللغة الانجليزية اربع مجلات تجمع انتاجه المترجم وهي كالاتي

5Novels – 30 Short stories – 8 plays – The Libyan shortstory (Research and Anthology) by Ahmed Fagih

المؤلفات

- 1-البحر لا ماء فيه
- 2 اربطوا احزمة المقاعد
- 3 اختفت النجوم فاين انت
 - 4- امرأة من ضوء -
- 5-خمس خنافس تحاكم الشجرة
 - 6- مرايا فينيسيا
 - 7- ثلاثون قصة قصيرة
- 8- في هجاء البشر ومديح البهانم والحشرات
 - 9 حقول الرماد

- 10 ساهبك مدينة اخرى 11 - هذه تخوم مملكتي
- 12 نفق تضينة امرأة واحدة
- 13- فنران بلا جحور 14- في هجاء البشر ومديح الحشرات والبهانم 15-26 الرواية الاثنى عشرية خرانط الروح
 - 27- ابنة باتايوتي 28- يشر وحشرات
 - 29- هكذا اتذكر هند
 - 30- قصص من عالم العرفان 31 - صورة جانبية لصانع العيد
 - 32 كتاب الوميض 33- مسرحيتان ساخرتان
 - 34- المسرحيات الطويلة 35- المسرحيات الغنانية
 - 35- المسرحيات العالية 36- المسرحيات القصيرة

37- امام محكمة التاريخ (نصوص مسرحية تاريخية)

- 38-هاجس الكتابة
 - 39 معارك الغد
- 40-تحدیات عصر جدید
- 41 تجينين كالماء وتذهبين كالريح (نصوص مفتوحه
 - بين القصة والقصيدة)
 - 42 البحث عن ليلى العامرية
 - 43- الصحراء واشجار النفط
 - 44 كلمات من ليلى سليمان
- 45- شوق الاجنحة الى الرحيل (رحلة طائر بنر الغنم الى
 - عواصم الغرب)
 - 46 حصاد الذاكرة
 - 47- العودة الدائمة الى خاتة الصفر
 - 48- مع ايقاع العصر
 - 49- تجربتي الادبية

- 50- الانتماء لاشجار النخيل 51- سيرتى الذاتية زمن الطفولة
- 52- الدخول الى بهو المرايا
 - 53- المنعطف القادم 54- امواج الليل
 - 54- أمواج اللين 55- خواطر في الادب والفن
 - 56- شخصيات وتاريخ 57- سفر الإسفار
 - 58- الانسان اولا 59- افق التواصل بين الشرق والغرب
 - 60 المرافيء البعيدة للسلام 61- سياحات في الصين وافريقيا
- 61- سياحات في المصين وافريقيا 62 – ما اكثر هذه النوافذ ما اضعف هذا النور
- 64 وجع الرحيل 65- من مفكرتي الشخصية
 - 66- نحو خطاب ثقافي جديد

63- عبير تلك الإيام

67- صقر يطارد سحابة سوداء 68-جولة في حدائق ابوللو 69- سعيدا تجرى ايها النيل

> 71-بدايات القصة الليبية 72- ابناء الماء وابناء النار

> > 73-كتاب الطغيان

74-في هجاء الطغاة

75-حياة من حبر وورق 75- ينه من حبر وورق

76-افق يضج باقواس النصر

كتب عن المؤلف

73- تقتيات السرد الرواني في ثلاثية احمد ابراهيم الفقيه للباحث الليبي نصر مجد سعد

74- القصة في ادب الفقيه مجد سالم القزدار

75- نار الشرق العاشقة

76- سلطة الخيال التعزيمية 77- نافخ الرماد

- 78- خرانط الروح ترسم خريطة جديدة للسرد العربي 79- حزمة احلام
- 80- الاغتراب والحلم في ادب احمد ابراهيم الفقيه للباحث شعبان عبد الحكم
 - 81- الثلاثية والمأثور الشعبي
 - 82-احمد ابراهيم الفقيه ودوره الريادي في ادب القصة
 - 84- الابعاد الدلالية للمكان الرواني في ثلاثية الفقيه للباحث بحر غيث احمد على
 - بحر عيث احمد عي 85- تقتية السرد في رواية خرائط الروح
 - مصباح الشريف مصباح اطبيقة
 - 86- الثلاثية الروانية لاحمد ابراهيم الفقيه في منهج التحليل
 - الفاعلي
 - إبراهيم الصديق أحرير
 - 87- بناء الشخصية الروانية في ثلاثية الفقيه
 - احمد غيث احمد
 - 88- الشخصية القصصة في الاعمال السردية لاحمد ابراهيم الفقيه رقية عبدالرحمن عكاشة

89-((المتعالية القرآنية في ...رواية خرانط الروح للدكتور الاديب احمد ابراهيم الفقيه/ دراسة في التناص)) للباحثة ابتسام اسماعيل الوافي

90- الزمن في الثلاثية - د. فاطمة الحاجي

شهادات في أدب الفقيه:

الأديب الليبي الكبير د. احمد ابراهيم الفقيه، يحتل مكانة مرموقة على الساحة الادبية العربية، منذ أن اصدر كتابه الاول البحر لا ماء فيه العام 1965 وفاز عنه بالجائزة الاولى عن اللجنة المطيا للاداب والفنون، وحتى مجموعته الاخيرة مرايا فينيسيا مرورا بثلاثيته الشهيرة، فهو احد المبدعين المعاصرين الذين قدموا اضافة حقيقية للرواية والقصة القصيرة بشهادة كبار النقاد والباحثين العرب الذين واكبوا رحلته الابداعية على مدى العقود الثلاثة الماضية، حيث كانت حصيلة هذه الرحلة ما يقرب من ثلاثين كتابا بين قصة ومسرحية ورواية ومقالة فنية وبحوث ادبية وفكرية وقد وجد

الكثير من هذه الكتب طريقه إلى الترجمة إلى لغات اجنبية عدة، إلى حد يصدق معه القول ان الفقيه اسهم في وضع اسم بلاده على خريطة الادب العالمي مجلة الشروق الاماراتية

- 31 Y - 2000

تعرفت عليه عن كثب في بيروت حين زارها ليستلم جانزته الثاء معرض الكتاب العربي الدولي الذي يقيمه النادي الثقافي العربي بشكل العربي بشكل دوري منذ اكثر من اربعين عاما، تحاورت معه حول الادب الرواني في ليبيا والمغرب العربي، لم يذهلني حديثه عن الفن الرواني بقدر ما اذهلتني

ثقافته الموسوعية وحداثه عبارته، تلك الحداثه التي تعطي كتابته الروانية كتابته الروانية ابعدا مختلفا عن كلاسيكية الرواية العربية الحديثه اهداني ثلاثيته وغرقت في دروبها واشخاصها وحكاياتها وتنقلت مع بطلها خليل الامام لاكتشف انهما واحد في تفاصيل كثيرة، البطل والكاتب صوت ليبيا المثقف والاصيل مريم شقير ابوجوده مجلة المرأة اليوم- بيروت

رحلة طويلة وصعبة يقطعها الفقيه وهو يرسم ترجيدايا الزمن العربى يصوغ تجليات الأزمة في مسلماتها الأولى يعيد تفكيك الوقائع والأحداث ويدعونا للنظر فيها من جديد للنظر في ذاتنا وفي أسباب أزمتنا عبر صياغة المشهد الثقافي العربي في علاقته بذاته وعلاقته بالآخرين

ادريس المسماري مجلة القاهرة

حقا كتب الفقيه من خلال اجناس ادبية مختلفة، متنوعة، ولكن بصمته الخاصة ظلت واضحة في كل ما كتب، أن روحه الشاعرية تطل علينا خلال الاسطر حتى ولو كانت كتابته من نوع النثر ولغته سلسة ويستطيع ان يعقد صلة مع القارىء وكأنه يجلس معه ويحاوره في الفة وحميمية، لقد تحول الفقيه إلى رمز من رموز الثقافة العربية واستطاع ان يتخطى حدود المحلية وإن يصبح ذا حضور قوى ومميز في المحافل الوطنية والعربية والدولية، انه لم يقف عند حدود قريته الصغيرة، بل تشبع بالثقافة العربية السائدة في المنطقة، واستطاع ان ينضم إلى كوكية المثقفين العرب الذين تمردوا على الحدود الجغرافية التي اصطنعها الاستعمار وإن يثبت أن الثقافة تقوم على الوحدة الوحدانية بين المثقفين العرب د. عبد الحميد ابراهيم

الاستاذ بجامعة لندن سابقا و عميد كلية الاداب بجامعة المنيا في افتتاحية العدد الخاص عن ادب الفقيه من مجلة الوسطية التي ير أس تحرير ها

حين يهتدي أحمد إبراهيم الفقيه إلى تجربة مركزة تصلح لكي يبلور بها حدود الواقع إلى المثال الرمز، تتحول القصة عنده إلى قصيدة الشعر من الشعر القصصي متوترة العبارات شفافة الألفاظ موحية الصور يكسر فيها المعنى الواحد على عشرات من المعاني الجزنية المتكاملة التي تحيل المالوف إلى شيء جديد، وتجعل من المعاد المستهلك شيئا أصيلا ومبتكرا و.عبد القادر القط

-1969/5/17 الحقيقة - بنغازي-

وإذا كان كاتبنا قد اتجه إلى الأسلوب الشعري الذي يعطيه القدرة على

التحليق والخيال والشمول، فإنه قد اتجه أيضنا إلى الرمز.. إن الذي

يستخدمه أحمد الفقيه ليس رمزًا مجردًا أو مطلقًا وإنما هو مستقر

أساسا من ارض الواقع وهو الذي يعطى التجرب امتدادها الوجداني والفكري في نفوسنا

فاروق منيب

صحيفة الجمهورية - القاهرة - ٢٧ أكتوبر

1966

والذين لم يعيشوا فترة

التحدى الابداعي في أوائل السنينات وخلالها يلاحظون ان النقد كان قاسبا

والاعتراف بالاخر لم يكن سهلا ومع هذا حظى أحمد الفقيه باحترام نقاد لهم

مكانتهم خلال تلك الفترة من أمثال الدكتور عبد القادر القط وفاروق عبد القادر

وفاروق منيب الذي كان راندا لفن القصة الحديثة (....)
ولاشك ان كل هذا الانتاج يدل على مقدرة ابداعية جيدة ولقد
قرأت في موقع على الانترنت مقالا كتبته الجارديان البريطانية
تصف اعماله بان به (روحا عبقرية) ونحن لانشك في ذلك
د. فتحى سلامة

إنه من أكثر كتاب القصة الليبية تطورا، ومن أقدرهم على تجاوز المستمرار، والإسهام بهذا التجاوز الدائم في إثراء القصة العربية والإضافة إلى مغامراتها الحديثة، وخاصة في أعماله الأخيرة التي يقتحم فيها أفاقًا

فنية ومضمونية جديدة، ويضرب بها في أرض بكر تقع على
تخوم الواقع والحلم
وتنحت قسماتها من أديم الخيال، وتؤهله لأن يكون نسيجا
وحده في عالم القصة
العربية
د. صبري حافظ

ولعل مرد ذلك أن هذه الصفحات كتبت بصدق وأمانة..
صفحات نابعة من وجدان صادق وعواطف متأججة.. مفعمة
بمشاعر إنسانية،
مضخمة بعبارات الحب.. صفحات إن لم تكن من الشعر في
الصميم، فهي
تحمل أرق صفاته وأعذب أخيلته وأوقع مشاعره.
د. زكى الصراف

لعل الشكل عند أحمد إبراهيم الفقيه أميل إلى الشعر.. فيه خصانص الشعر وإيقاعه وموسيقاه، وأنت تعثر في كثير من أعماله على

نصوص يمكن اقتطاعها وتحويلها إلى قصائد فيها شروط القصيدة وأوزانها وتفعيلاتها وموسيقاها

كامل عراب

مجلة الفصول الاربعة

من القصاصين العرب القلائل الأكثر إمتاعًا والأكثر تطويعًا لرهافة فن القصة بلاغيًا، وإبلاغيًا، في التعبير عن الذات القومية في إنسانيتها الرحيبة

د عبد الله ابوهيف

الاسبوع الانبى - سوريا

واعتقد أن الفقيه كتب هذه القصص وهو فى قمة تجليات الكتابة فأنتج عملا يرقى إلى العالمية بلغته وتقنياته وأمكنته وعوالمه

عبد الرسول العريبي

من حديثه في الندوة التي خصصتها صحيفة الشمس لادب الفقيه المناعرة الراحلة جنينة السوكني

أحمد إبراهيم الفقيه شاعر كبير يكتب القصة والرواية وقاص وروانى فذ يستدعى الشعر ويستلهمه ليسيطر على إبداعه وعلى قارنه على الشعر الزوي على الندوة التي خصصتها صحيفة الشمس لادب

كاتب كبير وعلى مستوى عالمى وأعتبره فنانا فى كلماته ومواقفه ورؤيته للحياة وهى رسالة كل فنان فى العالم فهو يحلم بعالم أفضل يحقق السعادة للبشرية

الفقيه

ويضيف للحياة شيئا جديدًا... حتى لا تتحول الحياة إلى مجرد شيء روتينى ورتيب وكل ما كتبه الكاتب حلم لا ينتهى من أجل عالم تسود فيه المعالة والحب خليفة حسين مصطفى من حديثه في الندوة التي خصصتها صحيفة الشمس لادب الفقه

أحمد إبراهيم الفقيه هو أبو الرواية الليبية المكتملة فنيا، في روايته حقول الرماد التي كانت فاتحة لمولفها ليكتب بعد ذلك ثلاثيته الرانعة التي استطاعت أن تخترق الحجب د. على فهمي خشيم من محاضرته في المجمع الثقافي بابي ظبي نقلتها صحيفة القدس العربي إبداع قادر – بقوة البداهة – أن يثير الدهشة، والفرحة بهذا ابداع قادر – بقوة البداهة – أن يثير الدهشة، والمفرحة بهذا العالم الزاهي النبيل

، خالص الانتساب لسلالته الحكانية، التي منحته قوة البداهة وعبقرية البساطة،

وفتحت له طريق المماثلة مع أحداث تشكيلات فن الرواية، مع استقراره علىأصول من تراثه العربي

من محاضرة عن ادب الفقيه القاها بنادي القصة بالقاهرة ونشرها بمحلة الثقافة الحديدة

د. محد حسن عبد الله

عالم احمد ابراهيم الفقيه الروانى هو عالم يحكمه الصراع الدانم للانسان بين القديم والحديث، بين الانسان وذاته، بين الرجل والمراة، وبين الابيض والاسودعالم متمرد دانما يحمل ازماته على كاهله، لكنه فى نفس الوقت عالم متطور يعيش المدينة والقرية كما يعيش الصحراء شوقى بدر يوسف مجلة عمان

فنان يرسم باللغة مجموعة كبيرة من الصور السردية، يربط من خلالها السابق من الحوائث باللاحق منها، ويحلل المشاعر ويصور المناظر ويرسم الملامح

سمر روحي الفيصل

مجلة الوحدة

تشكل اعمال الكاتب الليبي د. احمد ابراهيم الفقيه ثورة ضد التابة بكا

اشكالها

د. حسن عطية

في المقدمة التي كتبها بتكليف من هينة قصور الثقافة للمجلد الذي احتوى الاعمال المسرحية للفقيه وصدر بعنوان الغزالات ومسرحيات اخرى

ولديه من الشفافية والانطلاق، والانسيابية ما يضعه في مصاف كبار الكتاب الكتاب العرب، ليس هذا قحسب، فهو صاحب تكنيك متفرد في الكتابة، تكنيك وصل الى

مرحلة النضج والوعي، يؤهله لان يخاطب جماهيره في غاية الهدوء، وفي غاية المعمق الشاعرية وايضا في غاية العمق محسن الخياط المسبوع الثقافي

قبل الكتابة إليك، فكرت مليا، وبعمق، عن جدوى الكتابة إليك، وأنت الرمز، والهرم، والنهر، والمحيط، والحقل، المكتفي بنفسه، الذي لا يحتاج لكلمات التشجيع، ولا لكلمات المديح، ولا لعبارات التبجيل، وإن كان غيرك يحتاج لمثل هذه الكلمة منك، أو لفتة، أو حتى همسة تشجيع تقال في وقتها، وتساءلت، هذا العملاق الأدبي من يكون...؟ أليس هو شخصية من شخصيات وطني الفكرية...؟ الذي رتب لنفسه مقعدا دانما في الامتداد العالمي بمفرده، دون معونة من أحد...؟ وبنى بيته كما يقولون عمر احمد جبريل

من كتابه نافخ الرماد الذي يحاور فيه الفقيه واعماله الابداعية

لقد استطاع المبدع أن يدون سيرة، ويكتب ملحمة صحرواية لا تقل سحرا وجما لا وعذوبة عن سيرة عنترة أو تغريبة بنى هلال، وإن كانت تخلو من البطولة الفردية لأنها بطولتها جماعية فليس هنالك شخصية مركزية واحدة إذ ربما يمثل الجوع الذى أخرج الناس من ديارهم بطلا مركزيًا، وربما تمثل الصحراء هذاالبطل

جريدة تشرين السورية

يونيو 272000

ازاء هذه الرواية التي سيتعرف عليها قراء الانجليزية قريبا نعتقد ان الدكتور احمد ابراهيم الفقيه يستحق ان يكون شخصية العام الروانية بلا منازع مجلة المجلة

بمناسبة الاعلان عن نتانج الاستفتاء الذي اجرته بين القراء في الوطن العربي واسفر عن فوز الفقيه بشخصية العام الادبية سنة 1991 عام صدور الثلاثية الروانية للكاتب

وتقديرا لعبقريته في مجال الابداع الادبي تقرر منحه هذه الجائزة لحقوق الانسان لينضم لقائمة القيادات الفكرية والادبية التي فازت بها هذا العام د. مفتاح الاسطى عمر المين عام الجائزة اثناء حفل التوسيم

بمناسبة الاحتفال بعيد العلم الاول في هذا العام 1970 العام الدولي للتربية تقرر منح الاخ احمد ابراهيم الفقيه هذه الشهادة تقديرا لاتتاجه في مجال القصة القصيرة وقد سلمه الشهادة رئيس مجلس قيادة الثورة بتاريخ 2 سبتمبر 1970

وبعد احتجاب استمر خمس عشرة عاما تعود جائزة الابداع التي يقدمها معرض الكتاب العربي ببيروت لافضل عمل ابداعي تقدمت به دور النشر المشاركة في المعرض، وقد عكفت لجان كثيرة على فحصه لينتهي الامر إلى لجنة عليا تقرر الفائز وكان العمل الفائز بهذه الجائزة لهذه الدورة هو الثلاثية الروانية الصادرة عن دار رياض الريس تاليف الكاتب العربي الليبي الدكتور احمد ابراهيم الفقيه. مدير المعرض الاستاذ عهد قبائي الثناء حفل توزيع الجائزة التي استلمها الكاتب من دولة الرنيس عمر كرامي رئيس وزراء لبنان عام صدور الرواية الرئيس عمر كرامي رئيس وزراء لبنان عام صدور الرواية

للغة الفقيه الشعرية الساحرة مقدرة عالية في تصوير هواجس النفس ونفعالاتها واستبطان اعماقها مما يساعد على كشف الجاتب الوجداني للشخصية وعلاقة هذه المشاعر الدفينة بالحدث توترا وهدوءا وسرعة وبطنا د. شعبان عبد الحكم عجد

من كتابه الاغتراب والحلم في ادب احمد ابراهيم االفقيه

ياسيد الازمنة الجميلة اليها البدوي المتسريل بالعباءة العربية يا من لم تغيرك العواصم والمدن الغربية الها الشاعر الحالم يا من عفرتك مزده برمالها واقمارها الدكتور احمد ابراهيم الفقيه لك التحية والسلام

امينة البارودي الاهداء الذي اوردته في كتابها الاهداء الذي اوردته في كتابها حزمة احلام - قراءة في بعض ادب احمد ابراهيم الفقيه - الصادر في سوريا

هناك شيء من العبقرية في كتاباته الجار ديان البريطانية تعليقاعلى مجموعة الكتب الصادرة للكاتب باللغة الانجليزية

إلى عبقرية قصصية وإنسانية لا أعترف بغيرها في عالمنا العربي العربي د. بوسف ادربس

في اهداء للكاتب اعادت نشره بخط يده صحيفة اخبار الادب

لم ينل احمد الفقيه تشجيع يوسف ادريس من اجل المجاملة بل الاعتقاد يوسف ادريس ان الفقيه موهوب ويمتح من مناطق الابداع العميقة داخل النفس البشرية ولا يخضع لقوالب مسبقة وضعها النقاد أو حدود ابداعية وقف عندها المبدعون، إنما القصة عند الفقيه مثلما هي عند ادريس رحلة اكتشاف الدكتور رأفت حسن رستم من كتابه "احمد الفقيه ودوره الريادي في القصة الليبية" جزء من اطروحته للدكتوراه في جامعة المنيا

انكم تقودون بلدا زاخرا بمعالم الحضارة ورموزها ويكفي ان نذكر من بين هذا المعالم الحضارية الحديثه الاديب والرواني الليبي

الدكتور احمد إبراهيم الفقيه الذي ارى فيه صنوا لكبار الكتاب في العالم في العالم

واحد عمالقة

ادباء الرواية في العصر الحديث من امثال جارسيا ماركيز ملتمسا منكم ان تعمل ليبيا على نشر

وترجمة رواياته وانتاجه الادبي لانه اعظم تعبير عن روح الشعب الليبي وا رقى رسالة يتلقاها العالم من ليبيا عن عمق انتمانها للحضارة الحديثة الحديثة الديت و المحديثة السعيد ال

رنيس حزب التجمع ورنيس لجنة الشنون الخارجية بمجلس الشوري المصري مخاطبا رنيس الوقد الليبي الذي زار المجلس

كان الكاتب الراحل الدكتور يوسف ادريس يعتبرني ويعتبر الحمد

ابراهيم الفقيه افضل كاتبين بالنسبة له من كتاب القصة في الراهيم الفقيه العربي وكان

يقول انه يريد مني ومن احمد الفقيه ان نكمل ما لم يستطع الماله، في مجال

الانجاز القصصي والرواني، هذه كانت وصية يوسف ادريس،

شخصيا صرت اميل إلى اسلوب المتقاعدين في الحياة، فانني اقول لصديقي احمد

ابر هيم الفقيه انني ساضم صوتي لصوت يوسف ادريس واقول ان المهمة موكولة له وحده لتحقيق مزيد من التطوير والتحديث والتجويد على طريق الاتجاز القصصي والرواني، وهذا الاحتفال باصدار خمسة كتب من القصصي الرواني، وهذا الاحتفال باصدار خمسة كتب من القصصي الاتجليزية يؤكد انه يسير على الطريق الصحيح الطبيب صالح الطبب صالح

اثناء الاحتفال الذي اقامه النادي العربي للكاتب بمدينة لندن بمناسبة صدور خمسة كتب مترجمة للغة الانجليزية من اعمال الفقيه

اود ان اعبر عن اعجابي الشديد بكل ما يكتبه احمد ابراهيم حيث بدات علاقتي بابداعه منذ ان شاهدت مسرحيته الغزالات تعرض في لندن وفتنتي تلك المسرحية وصرت ابحت عن ادبه واستمتع بقراءته واضعه في لانحة افضل المبدعين

باللغة العربية في وقتنا الحاضر فاذا كان هؤلاء المبدعون الكبار عشرة فهو واحد منهم واذا كانوا ثلاثة فقط فهو واحد منهم

د. صلاح نيازي

مراكش

الشاعر ورنيس تحرير الاغتراب الادبي اثناء الاحتفال الذي الشاعر ورنيس تحرير الاغتراب المدينة لندن

تعرفنا من خلال الثلاثية الروانية لاحمد ابراهيم الفقيه كيف انه احد اصحاب الانجازات الكبيرة على طريق السرد الرواني الحديث في العالم العربي الحديث في العالم العربي الشاعر ادونيس خلال تقديمه للكاتب لالقاء محاضرته عن المعتمد ابن عباد في

اكتشفت من اسلوبك

انك كاتب غني بروح الشعر، وروح الشعر هي اعظم هبة يمنحها الله لمن يحب

مساهمة الشاعر صلاح عبد الصبور

في تقديم الكتاب الاول لاحمد ابراهيم الفقيه عام1965

وتؤكد مسرحية الفقيه لعبة الرجل والمراة ان الابداع المسرحي

في تجربة الفقيه لا يقل عمقا وتالقا وجودة عن ابداعه في المجالات الاخرى، فهو

يكتب في كل مجال من هذه المجالات وكانه يكتب فيه على سبيل التخصص

احمد عباس صالح

اثناء المحاضرة عن الابداع المسرحي في تجربة الفقيه التي ساهم بها في الندوة التي اقامها المجلس الاعلى للثقافة في القاهرة عن ادب احمد ابراهيم الفقيه تحت اشراف الوزير الفنان فاروق حسنى واستمرت لمدة يومين

لغة بلورية مقطرة، ونادرة بين الروانيين العرب، الذين يقع اكثرهم في االنثرية، أو الانشانية، وهي على شعريتها لغة روانية جورج طرابيشي جورج طرابيشي من شهادته المثبتة في الغلاف الاخير للثلاثية الصادرة عام1991

هذا البطل رمز قوي، للوعي الشقي عند الانسان العربي المتمزق بين هذه العوالم المتعددة إلى درجة انه عجز، خلال قرنين من الزمان، عن الانتقل من حالة السكون إلى حالة الحركة. د. محي الدين صبحي من شهادته المثبتة في الغلاف الاخير للثلاثية الصادرة عام 1991

في رصيده سبع عشرة رواية، وعشر مسرحيات، وخمس وعشرون قصمة للأطفال والفتيان، وأكثر من مانة قصمة قصيرة، و آلاف المقالات الموزّعة بين ثلاثين كتاباً، ومنات البرامج المسموعة والمرنية، ومشاركة في منات المؤتمرات العربية والدولية، وأعداد لا تحصى من جوازات السفر التي تحمل تأشيرات دخول إلى أغلب عواصم العالم، فهو كاتب مولع بالسفر استهلّ رحلته السندبادية بالعمل مستشاراً إعلامياً في لندن ومسؤولاً عن بناء قاعدة إعلامية وثقافية. وتولَّى رناسة «المجلس الثقافي العربي» في بريطانيا، ورناسة تحرير مجلّة «أزيور» الثقافية الصادرة من يربطانيا بالإنكليزية، وتعني بنشر الأدب العربي، و «الفجر العربي» السياسية و «فلسطين الحرّة»، وهي مطبوعات أصدرها باللغة الاتكليزية؛ كما أشرف على مجلة تصدر بالعربية هي «الملتقي»، وأسهم في الأشر اف على مجلَّة يصدر ها مكتب الجامعة العربية باللغة الإنكليزية، هي شؤون عربية. وعرض على مسارح لندن عدداً من المسرحيات هي «الغزالات» و«زانر المساء»، وأخيراً

«غناء النجوم»، كما صدرت له خمس روايات مترجمة إلى الإتكليزية عن بعض كبريات دور النشر في لندن ونيويورك، وخمس مجموعات قصصية ومجموعة مسرحيات، وصارت لندن مقرّاً ثانياً له بعد طرابلس. الشاعر نوري جراح مجلة الشاهد اللندنية

يمضي الفقيه بشفافية لغته ليزرع في ارض الرواية العربية شجرة بآلاف الثمار

مجد سيف الرحبي احتمالات (مقالات ونصوص) مسقط يناير 2000

فاغتراب أحمد إبراهيم الفقيه وأحلامه لا تفترق عن اغتراب المتنبى وأحلامه التى كلما انكسرت على شوكة الواقع اجتهد في أن يلملمها ويقيم بناءها من جديد

د. صفوت عبد الله الخطيب رنيس قسم اللغة العربية ووكيل كلية الآداب - جامعة المنيا في مقدمته لكتاب الاغتراب والحلم في أدب أحمد إبراهيم الفقيه القصصي

من رحم القصة القصيرة خرج د. أحمد إبراهيم الفقيه، ليبدع عملا روانيًا

كبيرًا وفذًا. يقدم به إضافة جديدة لإنجازات الرواية العربية العربية الحديثة فهذه الثلاثية

الروانية هى كتاب الحياة، وجماع الحكمة المقطرة، وهى عصارة فكره وفنه وثنه وثقافته وخبراته الواقعية والحسية والنظرية الحمد محمد عطية مجلة الموقف العربي - قبرص

يخيل لى أن الفقيه في حالة اشتباك

مستمرة مع المشهد الثقافى العربى، بدءا من عموده اليومى الذى كان يكتبه تحت الذى كان يكتبه تحت عنوان "نواقيس" في جريدة بطرايلس، عام ١٩٦٦، وانتهاء كان يحرره في جريدة "الشرق الأوسط" حتى عهد قريب(....) وأما "حدائق الليل" لأحمد إبراهيم الفقيه فهي قمة من قمم اللعب الفني بألف ليلة وليلة ديدة الشقافة السعودية الثقافة السعودية

يجعل عمله محراكا لعدد من الأنشطة العقلية والانفعالية تفضى المكن أن المعيد لذة النص أو لذة التلقي، وهي لذة تأتي من خلال التنقل بين مستويات مختلفة من مكونات النص مختلفة من مكونات النص زيد الشهيد - العرب - لندن

وتطور أحمد إبراهيم الفقيه المستمر جعله يخطو خطوات واسعة حتى دخل بإنتاجه القارة الأوروبية، وجعل للجماهيرية صوتًا مسموعًا في مجال القصة والرواية والأدب بصورة عامة وهذه مناسبة طيبة لتحيته وان اشد على يديه متمنيًا له دوام النجاح والانتاج والتميز في دنيا الإبداع والخلق والإنشاء المنتوي الشتوي الكاتب والوزير السابق للتعليم في ندوة الشمس الكاتب والوزير السابق للتعليم في ندوة الشمس

ينهل أحمد الفقيه من الذاكرة الانثروبولوجية وابنيتها العبيقة صورا ونماذج تكاد تلتصق بجذار ذاكرتنا العربية عزازي على عزازي فالقصة لديه ليست أحداثا مكثفة وحشدا من المشاهد المتلاحقة و كفر، انما

هى تواصل لأنفاس القصة بجدارة الفكرة ولهث وراء جوهر الموضوع حتى ينهى مديحه المشاكس للشخوص بضديهما وإلى استسلام الجياد المتلهفة عند طرف المسافة الملغومة بالدهشة مرة والحيرة / السؤال مرة أخرى

عبد الله الماى - القصول الاربعة

إنه يقتحم تضاريس جغرافية الجوع والموت من أعرض أبوابه ويدرج

خلال ذلك الصراع الإنساني ضمن إطار أشمل هو الصراع الكوني لكاننات

الطبيعية وقواها الطبيعية والحيوانية والنباتية

فاضل تامر في كلمة التقديم لرواية فنران بلا جحور الصادرة عن روايات الهلال لقد أمتعنا الروانى الكبير بعمل أخر جميل يضاف إلى أعماله السابقة عامة أثرى بها الأدب الروانى الليبى والأدب العربى والأدب العربى د. احمد الخميسى - اخبار الادب

هى أول رواية متكاملة تبرز فيها عبقرية الفقيه على تحليل نفسيات الشخصيات وما ينتابها من تغيير الشخصيات وما ينتابها من تغيير د. الهادي احنيش في معرض دراسته عن حقول الرماد صحيفة المغرب العربي

مسرحية صورة الكاتب الذي الذي لم يكتب شنا كاتت افضل عمل تمثيلي تم تقديمه في مهرجان هذا العام مقارنة بكل العروض العروض التمثيلة الاخرى التي لا تعتمتد في تسويغ نفسها على الرقص والموسيقى

الصجفي الروماني سكوت استونكا تطيقا على المسرحية التي قام الكاتب بتاليفها وتمثيلها وشارك بها في المهرجان الدولي للمسرح برومانيا كما جاء في النص المترجم المنشور بصحيف ايلاف

The Ambassador obtaining the artistic Acknowledgement through lengthy applause at the end Although the part played by him was not easy at all. The script Written by El Fagih is inspired from his own life

Alexandra Elias

حقق السفير اعترافا فنيا من الجمهور من خلال التصفيق الذي استمر لمدة طويلة

في ختام العرض المسرحي الذي قدمه مع العلم بان الدور الذي قام بتمثيله لم يكن دورا سهلا اطلاقا، وهو النص المسرحي الذي استوحاه الفقيه من حياته الشخصية

صحيفة اخبار التاسعة اليومية التي تصدر باللغة الانجليزية في بوخارست بطيقا على الحفاوة التي لقاها الفقيه من الجمهور اثناء تمثيله للمسرحية التي قام تقديمها عندما كان رنيسا للبعثة الدبلوماسية لبلاده في رومانيا

Ahmad Ibrahim al-Faqih a novelist I had asked to see was in town. His autobiographical trilogy (I Shall Present You with another City These Are the Borders of My Kingdom and A Tunnel Lit by a Woman) has won him renown throughout the Arab world. Like

numerous Arab writers inspired by the nationalist wave of the 1960s the became disaffected after the Arab defeat in the Six-Day War. Many Arab intellectuals 4 writers and poets are alienated from both their own societies and the West. Few have embraced religion. Al-Fagih's first novel opens: 'A time has passed and another time is not coming.' The final sentence of the trilogy is: 'A time has passed and another time has not come and will not come.' He told me that he is close to finishing a ten-novel work. 'I've just been appointed ambassador to Romania. As you can imagine there is not much to do there so I will have plenty of time to finish it.'

Tariq Ali

The new left review- London

احمد ابراهيم الفقيه هو الرواني الذي سالت ان اراه اثناء زيارتي إلى ليبيا، وكان موجودا في طرابلس في تلك الفترة، ثلاثيته ذات الصلة بالسيرة الذاتية (ساهبك مدينة اخرى، هذه تخوم مملكتي، نفق تضينه امرأة واحدة)اكسبته شهرة على امتداد العالم العربي، وهو على غرار كتاب عرب لا حصر لهم تأثروا باالموجة القومية في الستينيات، اصابته مثلهم حالة انتكاس بعد هزيمة حرب الايام الستة في عام 1967 كثير من المثقفين العرب والكتاب والشعراء عاشوا حالة اغتراب مع مجتمعاتهم ومع الغرب ايضا وقلة منهم احتضنوا الدين.

يفتتح الفقيه روايته الاولى في الثلاثية قائلا" زمن مضى وزمن اخر لا ياتي " واخر سطر ينهي به الثلاثية هو " زمن مضى وزمن اخر لا ياتي ولن يأتي" واخبرني انه في سبيله لان ينتهي من رواية متعدة الاجزاء تتكون من عشر روايات وحيث انه قد تم تعيينه سفيرا لبلاده في رومانيا، فانه يقول لي

بانه لن يكون امامه عمل كثير في مثل هذا المنصب كما يمكن ان اتصور، ولهذا فساملك كثيرا من الوقت لانهاء روايتي حسيما قال طارق على مجلة اليسار الجديد- لندن

احتفى المثقفون العرب فى بريطانيا بالأديب الليبى أحمد ابراهيم الفقيه بمناسبة ابراهيم الفقيه بمناسبة صدور بعض أعماله القصصية والأدبية إلى اللغة الانجليزية، وقد تجمع فى قاعة الكوفة بلندن عشرات المثقفين والأدباء والشعراء العرب والبريطانين فى احتفالية ثقافية بأعمال الفقيه ومسيرته الأدبية وانجازاته فى مجالات والرواية والمسرح والنقد ، القصة القصيرة وركزت الكاتبة البريطانية سوزانا طربوش على قراءة مجمل اعمال الفقيه وتقديم

قراءة نقدية لها في هذه الاحتفالية التي احتضنتها قاعة الكوفة ودعا إليها النادي العربي، ولسوزانا قدرة كبيرة على متابعة أعمال الكاتب والغوص في والغوص في رموزها والدلالات المرتبطة بها حول مظاهر البينة والاتصال مع الغرب والعودة الى رموز الواقع الثقافي العربي في مختلف أوجه الحياة ،

محلة الثقافة السعادية

جديد في فن القصة

أولى مفردات فن أحمد الفقيه، خفة اليد القصصية والقدرة على استدراج القارئ على استدراج القارئ وسحبه إلى حيث يريد له الكاتب أن يكون، وخفة اليد هذه كان الرومان يعرفونها بالمقولة المشهور ة: " الفن هو اخفاء الفن" أ د. على الراعي في مقالة بالاهرام تحت عنوان احمد ابراهيم الفقيه ومنحى

فى الجزء الأول- وهو الجزء الوحيد الذى تم إصداره حتى الآ

الموسوعة

لثمانية عشر علما من أعلام ليبيا، منهم من لايزال يواصل عطاءه في عطاءه في

ميادين الأدب والفن_ أطال الله أعمارهم. وهم سنة (أحمد ابر اهبم الفقيه، خليفة

التليسى، على صدقى عبد القادر، على فهمى خشيم، على مصطفى المصراني،

هجد الزواو ى) ومنهم من قضى نحبه بعد حياة زاخرة بالبذل والعطاء في ميدان

الكلمة والنضال

د. عبد الله مليطان

في مجلة الدعوة الاسلامية ترحيبا بصدور موسوعة اعلام العرب كاتب ليبي وعربي يفرض حضور صوته ويكسب بفنه أدب القص العربى شاعزا مكانيا متناغما مع تنوعات الجغرافيا وتقلبات زمن الحدث شريف الربيعي - الناقد لندن

كاتب مقتدر مسيطر على

أدواته، خبير بفنه وبموضوعه الذي يعالجه هنا. ويسمح لي الصديق الفقيه

بأن أعترف بأنه يعتبر اكتشافًا بالنسبة لى. صحيح أنه كات ذائع الصيت منذ

سنوات طويلة مضت، لكننى بكل صدق وصراحة لم أكن قرأت له الا يعض

قصص قصيرة، ومقالات، وحينما استلبتني هذه الرواية شعرت بفداحة القطيعة

القانمة بين جزر الثقافة العربية

وبتشوق ومتعة عكفت على قراءة هذه الثلاثية التي تمثل انجازا في هذا المجال (..).تمزج الرواية الوهم بالواقع والحقيقة بالخيال وتنتقل في حرية بين مستويات الحلم والذاكرة، والواقع مما يجعل هذه الرواية أحدى شوامخ الأعمال الأدبية ويمنحها قوتها الجاذبة التي تسيطر على القارئ فلا يترك القراءة قبل الوصول إلى السطر الأخير، أنها معالجة جديدة ومتألقة وإضافة جليلة إلى رصيد الأدب العربي المستعرب الصيني لي رونغ جيان مترحم اعمال الفقيه الى رونغ جيان

يعد الأديب القاص والروائى "أحمد إبراهيم الفقيه" من اهم الأديب القاص الأدباء الليبين

المعاصرين، فلقد ذاعت أعماله لا في ليبيا وحدها، وإنما في مختلف العواصم العربية عبر ما قدم من قصص قصيرة ومسرحيات، ومقالات نقدية وروايات(.....)و هذه الثلاثية تمثل ذرة أعماله الإبداعية، وترتفع باسم صاحبها إلى مصاف كبار الأدباء لتماهيها مع الهموم الكبرى للإنسان العربي

شمس الدين موسى مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة

الفقيه له قدرة على الوصف الدقيق وعلى تكثيف الأشياء وعلى الروية البعيدة للشخوص والأماكن الديس الخوري الشرق الاوسط اثناء الندوة التي اقامتها الصحيفة للكاتب في الرياط الله الرياط الله الرياط لابد من تقديم واجب التحية لدار النشر التي قامت بنشر هذا العمل

الابداعي العربي الكبير، والاشادة بكاتب الثلاثية الذي اسهم في وضع الرواية

العربية على خريطة الادب العالمي واثقا من ان هذا العمل سينقل إلى الحياة

الصينية نبض ومشاعر واحاسيس المواطن العادي في الوطن العربي، ويقدم

صورة صادقة عن الحياة في جزء من هذا الوطن، مما يسهم في تعريف القاريء

الصيني بجانب مهم من الحياة العربية

الدكتور مصطفى السفاريتي

سفير فلسطين في الصين، ورنيس

اللجنة الاعلامية الثقافية التابعة لمجلس السفراء العرب عند مشاركته في الاحتفاء بصدور ثلاثية الفقيه في الصين Singing of the Stars" is an enigmatic little playlet by Ahmed Ibrahim Al-Fagih and directed by Wilma Marcus Chandler that balances gentleness and commitment against lust and selfishness under the pressure of fear and danger.

A strong performance by Avondina Wills contrasts well with Lisa Hadley's nicely cynical characterization in this quirky little story that moves from romantic interlude to impending doom accompanied by ubiquitously raucous news reporters and sweetly singing stars.

BY ANN BENNETT
SENTINEL THEATER REVIEWER

غناء النجوم مسرحية قصيرة مبهمة بقلم احمد ابراهيم الفقيه قامت باخراجها ويلما ماركوس شاندلير التي وازنت بين اللطف والالتزام في مواجهة الشهوة الاناتية تحت ضغوط الخطر والخوف، اداء قوي من افونيدا ويلز مع اداء بنفس المستوى من ليزا هادلي بتشخيص ساخر لابطال هذه القصة الغرانبية الصغيرة التي تتحرك من بداية رومانسية إلى بلاء قادم، متوافقا مع المداهمة الصاخبة لفريق من الاعلاميين وتصاعد المغناء الجميل الصادر عن النجوم النقدة الفنية لصحيفة سينتينال على المسرحية التي قدمها مسرح مدينة سانتا كروز في تعليقا على المسرحية التي قدمها مسرح مدينة سانتا كروز في

امريكا من تاليف احمد ابراهيم الفقيه

Books unlimited Customer Rating

شهادة من موقع كتب بلا حدود

لكتابplays اللمؤلف

ومنحه درجة 4 نجوم مع نموذج لتعليق القراء الذين منحوه هذه الدرجة Drama with a difference * * *

Perhaps it is a very good chance to read scripts of such finesse and magnificence coming from the Arab world reflecting ideas and thoughts and visions of humanitarian nature with the subject

matter of a universal outlook that can catch the interest of the reader from every corner of the world although they are translated works but you feel as if they were written originally in English I enjoyed reading the 8 plays and look forward to seeing them on stage

Omar Alian Shalashy Reviewed on 04 June 2008

w

كلمة للغلاف الاخير

تدور رواية ابنة بانايوتي في ليبيا الاربعينيات وفي وكالة للحلفاء تقع بين الجيال في الحمادة الحمراء ، يديرها اليوناني بانايوتي ، الذي ينجذب الى الجوانب الصوفية والعرفانية والروحانية التي يجدها لدى بدو الصحراء ، وتستقطب ابنته "انجيليكا" التي حباها الله بالجمال والذكاء، اهتمام الرجال الذين يريدون الفوز بها ، وهو ما يشكل محورا من محاور الصراع الذي تستحكم حلقاته في اجزاء من هذه الرواية وهي كما يطم القراء المتابعون لانتاج الكاتب، الرواية الثامنة عشرة في رصيد الروايات التي كتبها الفقيه ،وتحكي جزءا من مكابدات الشعب الليبي خلال اعوام الجوع والمسغبة التي اعقبت الحرب العالمية الثانية، وتصور مجتمعا تنوعت اعراقه وتقافاته ومشاربه ومقاصده في الحياة ولكنه التقي في هذا العالم القصى البعيد المحصور بين الجبال ، تحيط به المفازات الصحر اوية في عزلة الحمادة الحمراء برقانقها الحضارية وهذه التجمعات السكانية التي لم تكن تقتصر على من ابناء البادية، ورغم العزلة وشساعة الارض والسماء، فإن الصراع بين الناس يصل الى أوج المأساة والفضيحة.

دار الخيال ـ بيروت